



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO INTERFACULTATIVO DE MÚSICA
DOCTORADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA
MENCIÓN DE CALIDAD- MENCIÓN DE DOCTORADO EUROPEO

ANEXOS

TESIS DOCTORAL

UN MODELO DE POLÍTICA MUSICAL
EN UNA SOCIEDAD LIBERAL: MARÍA CRISTINA DE BORBÓN-
DOS SICILIAS (1806- 1878)

Sara Navarro Lalanda
Tesis dirigida por la Dra. Begoña Lolo Herranz

Madrid, 2013

Índice general

1. Catálogos	5
Normas para la interpretación de los catálogos	7
1.1 Catálogo temático de la Biblioteca particular de la reina María Cristina de Borbón	11
Índices del catálogo de la Biblioteca particular	171
- Autores y obras	171
- Obras manuscritas	176
- Obras impresas	177
- Signaturas	178
- Obras en colecciones facticias	179
- Idioma (piezas vocales)	179
- Materias (descriptores documentales)	180
1.2 Catálogo temático de obras dedicadas a la reina María Cristina de Borbón	183
Índices del catálogo de la obras dedicadas	227
- Autores y obras	227
- Materias (descriptores documentales)	232
2. Edición de obra manuscrita de autor de la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón	235
Criterios generales de edición	237
2.1 Albéniz, Pedro P.: Villancico Real, 1841	241
2.2 Albéniz, Pedro P.: Villancico Real, 1842	255
2.3 Albéniz, Pedro P.: Villancico Real, 1844	275
2.4 Albéniz, Pedro P.: Villancico Real, 1845	293
2.5 Fontana, Gaetano: Introduzione e variazioni per arpa, [ca. 1829]	315
2.6 Frontera de Valldemosa, F.: Villancicos voces al unísono, piano do mayor. 1841	333
2.7 Frontera de Valldemosa, F.: Villancicos voces al unísono, piano sol menor. 1843	351
2.8 Marra, Vincenzo: Passo doppio per gran banda militare	365
2.9 Meyerbeer, Giacomo: Arie favorite nell' opera <i>Il crociato in Egitto</i> para arpa y pianoforte	381
2.10 Pasarell, Antonio: Waltz [Valses, piano, si bemol mayor]	403
2.11 Sarmiento, Giulio: Valzei e landler per piano forte	419
2.12 Sor, Fernando: Himno a grande orquesta	449
3. Anexo documental	479
Índices de anexos documentales	545
4. Apéndices documentales	547
Índices de apéndices documentales	659

CATÁLOGOS

Normas para la interpretación de los catálogos

La totalidad de las obras musicales que se exponen en los diferentes catálogos expuestos han sido clasificadas por orden alfabético de autor.

Teniendo en cuenta el criterio de esta catalogación, debe indicarse que las obras que no cuentan con una identificación fiable que permita determinar la paternidad de la misma han sido clasificadas siguiendo el criterio alfabético según el título de la obra.

1. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA FICHA

La ficha de cada una de las obras contiene una serie de apartados detallados a continuación:

Nombre del autor

El apellido separado por una coma del nombre se indicará con mayúsculas, seguido de la fecha de nacimiento y muerte. El nombre del autor se repetirá en minúsculas cada vez que se proceda a catalogar una nueva obra. En caso de no tener el nombre del autor primario se encabezará por el título de la obra.

Las transcripciones de obras serán consideradas del autor original de la pieza, apareciendo el nombre del autor secundario en el título de la obra. En caso de arreglos que no sean meras transcripciones podrá ser considerado autor primario el compositor que se basa en un motivo u obra precedente.

Numeración de las obras

Cada obra contiene dos números. El primer número, situado en el lugar inmediatamente anterior al campo de autor, corresponde a la ordenación correlativa dada por la autora de los presentes catálogos. En segundo lugar, situado a la derecha del nombre de autor, la signatura, correspondiente a la numeración ofrecida en AGP, RCSMM, BNE o unidad de información de la que procedan los fondos.

Título de las obras (claudator, cursiva)

El título de cada obra aparece siempre en cursiva dando preferencia al texto que figura en la cubierta de la partitura y respetando íntegramente el original.

El método utilizado para la configuración de los títulos ha sido, en primer lugar, tomar las palabras o frases que figuran en el título de la obra de la portada; en caso de no existir portada o título en la misma, constatar si figura en la primera página musical, y a falta del título en las anteriores, se intentará localizar en cualquiera de las partes instrumentales o vocales de la misma. En los casos que sea necesario se indicará el título uniforme entre claudator.

Íncipit literario

Se colocará inmediatamente después del título entrecomillado (""") y entre corchetes.

Características del documento

1.5.1 Descripción de la partitura

En la descripción de la partitura figura, en primer lugar, si es manuscrita (Ms.) o impresa (Impr.). A continuación, y entre paréntesis, las páginas y las medidas del formato separadas por un guion. Seguidamente se indica la fecha, tonalidad y el *opus* para las partituras manuscritas, o el lugar, impresor, fecha de edición, tonalidad y *opus* para las partituras impresas.

1.5.2 Voces e instrumentos

Las voces e instrumentos serán expuestos siguiendo las abreviaturas redactadas en el apartado específico.

En este apartado se indican el número de partes conservadas manuscritas (Ms.) o impresas (Impr.), e inmediatamente debajo, y en abreviatura, el cómputo de partes de cada voz e instrumento mediante las siglas pt. entre paréntesis.

1.5.3 Movimientos

A continuación, y debajo de las partes conservadas, figuran los movimientos. En caso de no estar indicado el movimiento, se hace constar.

1.5.4 Observaciones

En este apartado se incluyen todas las anotaciones necesarias para la mejor comprensión de la obra.

2. COLECCIONES O COMPENDIO DE OBRAS

Para las obras que constituyen una “colección” se hace constar dicho cuerpo de obras que se va a catalogar indicando el *grosso* de piezas que contiene entre claudator, a modo de título uniforme. A continuación se muestra el título completo de la colección, según el método indicado en el punto 1.3.

En los casos en que la colección sea un compendio formado por obras de diversos autores, se catalogará por el título de la colección; por el contrario, si la colección fuera de un único autor, se catalogará por el nombre del mismo.

El apartado de “Observaciones” será únicamente utilizado para este registro general en el caso de que haya alguna indicación general que afecte a la totalidad de la colección.

Seguidamente, y sin repetir el nombre del autor, se pasará a la catalogación particular de cada obra.

3. INCIPIT MUSICALES

Para la realización de los incipits musicales de los presentes catálogos nos hemos basado en el proyecto RISM (Repertorio Internacional de Fuentes Musicales), tanto en lo que respecta a las obras manuscritas como impresas. Sin embargo, debido a la heterogeneidad del repertorio que forma parte de este corpus ha sido necesario introducir excepciones como las que siguen:

▪ *Jota valenciana / poesía de la Sta. D^a C. Mateos; música de Florencio Lahoz. [Valencia es el paraíso...]. M. REINA /14*

Se ha indicado la voz como *incipit* musical. Se ha anotado como tiempo de espera las partes y no el número de compases como en otros casos

▪ *Salmo nono, A tre alto, tenore e basso: "Confitebor tibi Domine". Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["Quanto di spirto abbiám nel petto accolto..."]M.REINA/30*

Se ha indicado como voz del *incipit* el *bajo* por ser la primera voz que aparece en un contexto de imitación contrapuntística

▪ *Salmo decimo, A quattro canto, alto, tenore e basso: "In Domino confido". Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["Mentre io tutta ripongo..."]M.REINA/30*

Se ha tomado la voz de *alto* por empezar haciendo un solo

▪ *Salmo vigesimoterzo, A tre, alto, tenore e basso: "Domini est Terra". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["Della terra..."]M.REINA/32*

La voz de *bajo* se ha tomado como referencia del *incipit* por ser quien abre un discurso contrapuntístico.

CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN

Catálogo temático
Biblioteca del la reina María Cristina de Borbón.
Biblioteca Nacional de España

A

ALBÉNIZ, Pedro (1795- 1855)

1. Albéniz, Pedro

M.REINA/20



Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del rey N.S. y administración benéfica de S.M. la reina egecutada en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 compuestas por Pedro de Albéniz, maestro de piano y acompto. del Real Conservatorio y su discípulo José Juan de Santestevan. [S.l.]: [s.n.], 1833. [“De benéficas reinas, modelo santo...”]

1 partitura [9] p.; 33 cm. Mi bemol mayor

Coro (VB), Pf

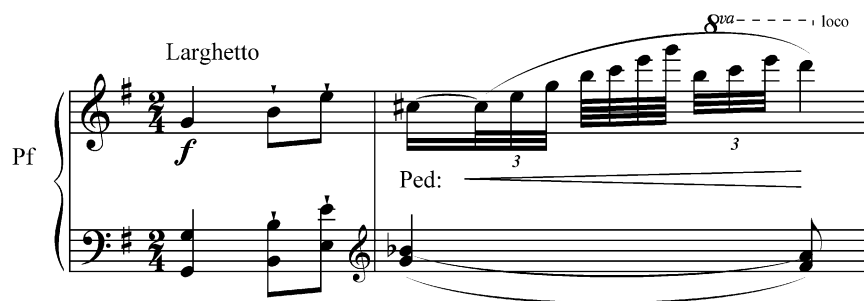
Marcha ; Himno ; Pasacalle / por Albéniz. Variación ; Contradanza : M^a. Cristina ; Contradanza : Isabel / por Santestevan. De las benéficas reinas [Introducción]

Observaciones: Portada litografiada: “Brunet, ft.”

En *La Revista española* (Madrid). 23/8/1833, p. 4, encontramos la siguiente noticia referida a esta obra: “SAN SEBASTIAN. Agosto 19. Las funciones que acaban de celebrarse en obsequio de la Jura de la Serenísima Princesa Doña María Isabel Luisa [...] Celebraban en tanto la figurada ceremonia dos vistosos grupos, el uno con variadas danzas y el otro con una majestuosa marcha triunfal y un brioso himno con coros, cuya música es obra de nuestro acreditado compatriota D. Pedro Albéniz, maestro de piano en el Real Conservatorio de María Cristina”.

2. Albéniz, Pedro

M.REINA/16(1)



Rondó brillante a la tirana para piano fuerte sobre los temas del Trípili y la Cachucha obra 25 compuesto y dedicado a S.M. la reina N.S. D^a María Cristina de Borbón por el profesor Pedro Pérez Albéniz. Madrid: Rl. Lit., [ca. 1829].

1 partitura 7 p.; 34 cm. Sol mayor

Introduzione Larghetto; Rondó Allegro vivace

Observaciones: Portada litografiada con el escudo real. En portada: “F. de la Torre lo escrio”; “R^l. Lit.^a de Madrid”

Colección facticia

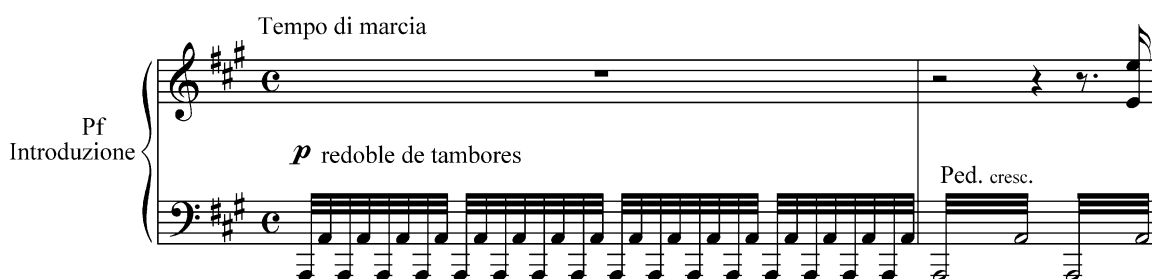
En la *Gaceta musical de Madrid* (Madrid. 1855). 22/4/1855, n.º 12, p. 3, encontramos junto a una reseña biográfica ante el fallecimiento del autor se presenta el Catálogo de sus obras publicadas en España, entre las que figura dentro de sus Obras elementales. Obras de piano solo. Ob. 25—Rondó brillante a la Tirana.

Existe otro ejemplar en: BRCMM, Inv. 90

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

3. Albéniz, Pedro

M.REINA/24
M.REINA/16(22)



Variaciones brillantes para forte-piano sobre el Himno de Riego compuestas y dedicadas al Exmo. Sr. D. Juan Álvarez y Mendizábal, Caballero Gran Cruz de la Antigua y muy noble

Orden de la Torre y Espada del Valor, Lealtad y Mérito de Portugal, Srio. de Estado y del Despacho de Hacienda de España e Yndias, y presidente del Consejo de S.Sres. ministros && por el maestro D. Pedro Pérez Albéniz, Guardia Nacional del primer batallón de esta corte. Madrid (Carrera de Sn. Gerónimo): Calcografía y almacén de Lodre, [ca. 1825]. [“Soldados, la Patria nos llama a la lid...”]

Partitura Impr. (20 p.- 33 cm). Op. 28. La mayor
Coro, Pf

Introduzione Tempo di marcia; Tema Himno de Riego. Marziale; 1ª Var. Elegante; 2ª Var. Brillante e leggier; 3ª Var. Staccato ed energico; 4ª Var. Andante pattetico; Coda Tempo primo; Finale Allº. non troppo (Piu mosso; Piu animato)

Observaciones: Encuadernación con cortes dorados.

En *La Revista española* (Madrid). 1/3/1836, p. 4, *Diario de avisos de Madrid*. 9/5/1836, p. 4 y en *El Artista* (Madrid. 1835). 1/7/1836, p. 193 encontramos el siguiente anuncio: “Música. Variaciones para piano forte sobre el himno de Riego, dedicadas al Excmo. Sr. O. Juan Álvarez y Mendizábal por Albéniz”.

En *El Artista* (Madrid. 1835). 1/7/1836, p. 193 se expone que “se han publicado últimamente dos obras de D. Pedro Albéniz que hemos examinado con particular satisfacción. Unas variaciones sobre un coro de la *Norma*, y otras sobre el Himno de Riego. Están escritas estas dos piezas en el género Herziano pero con mucho conocimiento del instrumento, con novedad, y buscando el efecto para la sociedad [...] Esto no impide reconocer el gran mérito de Herz y de los que tienen el don de manejar su estilo con la maestría que sabe hacerlo el señor de Albéniz. Así que las dos obras anunciadas nos parecen sumamente recomendables y dignas del mejor éxito, no solo en Madrid en que tan poca música buena de piano se publica, sino en el extranjero mismo”.

Existe otro ejemplar de esta pieza en la presente biblioteca de María Cristina de Borbón con la signatura M.REINA/16(22).

4. Albéniz, Pedro

M.REINA/8

Pastorela Moderato

Voz
Coro

El Rey de los cie- los

Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz, maestro de piano de S.M. y A.R. Año 1841. [“El rey de los cielos...”]

Partitura Ms. (12 p. - 32 x 22; 2 pt.- 32 x 22; 2 pt. 31 cm). 1841. Sol mayor

Voz solista (2 pt. diferentes), coro al unísono (6 pt.), parte de apuntar

Voz (solista (2), coro), Pf

Pastorella Moderatto; Coro Allegro; 1ª Estrofa de S.A.R. ; [Coro Marchad]; 2ª Estrofa de S.M. Pastoral; [Coro Marchad]; Contradanza Pastoril

Observaciones: Las partes de solo de sus Altezas Reales están orladas en dorado.

Se indica: “Imp. Lith. Badoureau, 1º St. Dionisio, 302 París”
Existe otro ejemplar en BPR : MUS/MSS/1411 (1).

5. Albéniz, Pedro

M.REINA/9



Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz, maestro de piano de S.M. y A.R. Año 1842. [“Tregua al Júbilo Pastores”]

Partitura Ms. (15 p.- 32 x 22; 1 parte- 32 x 22; 2 partes- 31 cm). 1842. La mayor
Voz solista (2 pt.diferentes), coro al unísono (1 pt.), parte de apuntar
Voz (solista (2), coro), Pf
Coro pastoral; Adagio Maestoso de S.M. ; Dúo de S.M. y A.; Coro final Allegro vivo;
S.M. y A.
Observaciones: Las partes de solo de sus Altezas Reales están orladas en dorado. Se
indica: “Imp. Lith. Badoureau, 1º St. Dionisio, 302 París”
Existe otro ejemplar en BPR: MUS/MSS/1411 (2).

6. Albéniz, Pedro

M.REINA/10



Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz, maestro de piano de S.M. y A.R. Año 1844. [“Dejad los apriscos”]

Partitura Ms. (14 p.- 32 x 22; 1 pt.- 32 x 22; 2 pt- 31 cm). 1844. Do mayor
Voz solista (2 pt. diferentes), coro al unísono (1 pt.), parte de apuntar
Voz (solista (2), coro), Pf
Introducción Allegro; Adoración maestoso; Andante (Solo de S.M. ; Solo de S.A.R. ;
S.M.)
Observaciones: Las partes de solo de sus Altezas Reales están orladas en dorado. Se
indica: “Imp. Lith. Badoureau, 1º St. Dionisio, 302 París”
Existe otro ejemplar en BPR : MUS/MSS/1411 (3).

7. Albéniz, Pedro

M.REINA/11



Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz, maestro de piano de S.M. y A.R. Año 1845. [“Al himno que los Angeles...”]

Partitura Ms. (14 p.- 32 x 22; 4 pt.- 32 x 22; 3 partes- 31 cm). 1845. Fa menor

Voz solista (3 pt.), coro al unísono (6 pt.), parte de apuntar, Tple a tres, T a tres, Barítono a tres

Voz (solista (3), coro, voces a tres (Tple, T, Barítono), Pf

Moderato (introducción; a tres voces; coro); Moderato (Solo de S.M. ; coro final; Solo de S.A.R. ; coro final); Sólo de S.M. la Reina Madre

Observaciones: Voces solistas de la Reina Madre, su majestad y su alteza real orladas en dorado. Se indica: “Imp. Lith. Badoureaux, 1º St. Dionisio, 302 París”

Existe otro ejemplar en BPR: MUS/MSS/1411 (4).

AUBER, Daniel-François-Esprit

8. Auber, Daniel-François-Esprit

M.REINA/28(19)



[La muette de Portici. Amis la matinée est belle. Partitura vocal]

Barcarola con cori nella Muta de Portici, cantata dal Sor. A. Ronzi ; e ridotta con accompagnamento di pianoforte dal Mtro. B. Basili. Madrid: F. Bonoris y Cª, [entre 1830 y 1835] [“Il picciol legno ascendi...”]

Partitura Impr. (8 p.- 33 cm).

Voz (T), Coro, Pf

Allegretto

Observaciones: Falta la portada.

En la cabecera “nº 5”. N. pl.: F. 5 B.. F. Bonoris y Cª. Calcografía de B. Wirmbs.

Colección facticia

En el *Correo de las damas* (Madrid). 21/11/1835, p. 3 se expone: “Vista la general aceptación que ha tenido la Barcarola “Il picciol legno ascendi” de *La Muta de Portici* del Maestro Auber, hemos creído hacer una cosa del agrado de nuestros suscritores,

dándola en este número para canto y coros con acompañamiento de piano, exactamente reducida de la partición francesa y con letra italiana y francesa. Aunque ha sido ya publicada por otro editor, son de demasiado bulto los defectos de esta publicación para que desistamos de nuestro propósito, y tanto menos cuanto que ocupando la nuestra más láminas costará sin embargo a nuestros suscritores la mitad que aquella”
Existe otro ejemplar en BNE, MP/4625/33

Fecha y lugar de publicación tomados de la ficha catalográfica de la BNE

B

BELLINI, Vincenzo (1801- 1835)

9. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(2)



[Norma. Casta diva. Partitura vocal]

Cavatina, Casta diva nell'opera seria Norma del maestro Vincenzo Bellini. Madrid: C. de L[odre],[entre 1830 y 1834] [*“Casta Diva...”*]

Partitura Impr. (7 p.- 34 cm). Fa mayor

Voz (S), Pf

Andante sostenuto

Observaciones: Falta la portada

“Se hallará en todos los almacenes de música, C. de L.”

N. pl.: 822. C de L.

Colección facticia

Fecha y lugar de publicación tomados de la ficha catalográfica de la BNE

10. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(6)



[Norma. Deh con te con te li prendi . Partitura vocal]

Duetto, Deh con te con te li prendi, nell'opera seria Norma del maestro Vincenzo Bellini.
Madrid: C. de L.,[entre 1830 y 1834] [*“Deh! con te con te li prendi...”*]

Partitura Impr. (15 p.- 33 cm). Do mayor- Fa mayor

Voz (2 Tiple), Pf

Allegro moderato

Observaciones: “Se hallará en el almacén de música de Lodre de Sn. Gerónimo, nº 23, C. de L.”

N. pl: 821. C. de L.

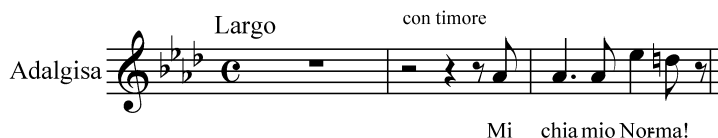
Falta la portada

Colección facticia

En *La Revista española* (Madrid). 4/2/1834, p. 4 se expone que: “Los suscriptores a la primera y segunda clase del nuevo Periódico filarmónico, pasarán a recoger el primer cuaderno del primer trimestre de ambas: el de la primera contiene, el dúo del segundo acto de la Norma de Bellini para dos tiples, que puede ejecutarse por tiple y contralto; y el de la segunda el mismo dúo y la introducción de dicha ópera puestos para piano solo, advirtiéndose que en lo sucesivo se publicarán los cuadernos en los días señalados en el prospecto, y se darán seguidamente y en ambas clases todas las piezas de la Norma. Se admiten suscripciones en los almacenes de música de esta corte, en donde se dará el Prospecto gratis y en las principales librerías de las provincias”.

11. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(4)



[Norma. Deh con te con te li prendi. Partitura vocal]

Dúo de dos tiples, Deh con te con te li prendi de la ópera Norma de Bellini. Madrid (Sn. Gerónimo, 13): Lodre, [ca. 1834] [*“Mi chiami o Norma!”*]

Partitura Impr. (13 p.- 33 cm). La bemol mayor- Mi bemol mayor

Voz (2 Tiple), Pf

Largo

Observaciones: Falta la portada

“Se hallará en los almacenes de música de Lodre, Carrera de Sn. Gerónimo, nº 13”

N. pl. 38. Lodre

Colección facticia

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

12. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(3)



[Norma. In mia man alfin tu sei. Partitura vocal]

Duetto, In mia man alfin tu sei, nell'opera Norma de Bellini. Madrid: C. de L., [entre 1830 y 1834] [*"In mia man alfin tu sei"*]

Partitura Impr. (9 p.- 33 cm). Fa mayor- La bemol mayor

Voz (S, T), Pf

Allegro moderato

Observaciones: Falta la portada

"Eseguito dalla Sigr. Palazzesi e dal Sigr. Passini"

"Se hallará en los almacenes de música, C. de L."

N. pl.: 823. C. de L.

Colección facticia

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

13. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(19)



[Norma. Ite sull colle arr.]

Introducción en la ópera Norma de Bellini arreglada para pianoforte. Madrid (Carrera de Sn. Gerónimo, 23): [Calcografía de Lodre, entre 1830 y 1834]

Partitura Impr. (5 p.- 33 cm). Sol mayor

Pf (reducción)

Andante grave

Observaciones: Falta la portada

"Se hallará en el nuevo almacén de música, Carrera de Sn. Gerónimo, nº 23"

N. pl.: C.1. Calcografía de Lodre

Colección facticia paginación 7- 11

En el *Diario de avisos de Madrid*. 18/3/1835, p. 4 encontramos la noticia siguiente: “Aria final de la *Norma* para piano arreglada a cuatro manos a 14 rs.; introducción en la misma ópera arreglada para id. a 14; variaciones sobre un tema de la cavatina *Casta diva* de la misma ópera para piano solo a 10, y dúo del segundo acto de tiple y bajo en *Los dos Fígaros* para canto y piano a 12. Se bailarán en el nuevo almacén de música de Lodre, Carrera de S. Gerónimo, núm. 23”.

En *La Revista española* (Madrid). 4/2/1834, p. 4 se referencia la obra diciendo que: “Los suscriptores a la primera y segunda clase del nuevo Periódico filarmónico, pasarán a recoger el primer cuaderno del primer trimestre de ambas: el de la primera contiene, el dúo del segundo acto de la *Norma* de Bellini para dos tiples, que puede ejecutarse por tiple y contralto; y el de la segunda el mismo dúo y la introducción de dicha ópera puestos para piano solo, advirtiéndose que en lo sucesivo se publicarán los cuadernos en los días señalados en el prospecto, y se darán seguidamente y en ambas clases todas las piezas de la *Norma*. Se admiten suscripciones en los almacenes de música de esta corte, en donde se dará el Prospecto gratis y en las principales librerías de las provincias”.

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

14. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(20)



[Norma. Non parti? finora e al campo arr.]

Coro y salida de Oroveso, Ah del Tebro al giogo indegno de la ópera Norma de Bellini arreglado para pianoforte. Madrid: [s.n., entre 1830 y 1836]

Partitura Impr. ([5] p.- 34 cm). Fa mayor

Pf (reducción)

Allegro maestoso

Observaciones: Falta la portada

Colección facticia paginación 21- 25

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

15. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(21)



[Norma. Norma viene, le cinge la chioma arr.]

Marcha y coro, Norma viene de la ópera Norma de Bellini arreglado para pianoforte. Madrid: [Calcografía de Lodre, entre 1830 y 1836]

Partitura Impr. (3 p.- 34 cm). Mi bemol mayor

Pf (reducción)

Allegro assai

Observaciones: Falta la portada

Colección facticia paginación 18- 20.

En el *Diario de avisos de Madrid*. 11/11/1834, p. 4 se cita la siguiente noticia de la obra: “[...] coro y marcha de salida de la *Norma* para piano a 5: estas piezas de la ópera de este título se hallan en el almacén de la Carrera de S. Gerónimo, núm. 23, casi frente a la Fontana de Oro, con dos preciosas laudas de rigodones sacadas de dicha ópera [...] estas piezas de la ópera de este título se hallan en el almacén de la Carrera de S. Gerónimo, núm. 23, casi frente a la Fontana de Oro, con dos preciosas tandas de rigodones sacadas de dicha ópera.”.

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

16. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(5)



[Norma . Qual cor perdesti . Partitura vocal]

Aria finale, Qual cor perdesti nell'opera seria Norma del maestro Vincenzo Bellini. Madrid: Cal. de L., [entre 1830 y 1837] [*“Qual cor tra disti, qualcor perdesti...”*]

Partitura impr. (11 p.- 33 cm). Sol mayor- Mi menor

Voz, Pf

Andante sostenuto

Observaciones: Falta la portada

“Se hallará en los almacenes de música de Lodre y Hermoso, Cal. de L.”

N. pl.: 133. Cal. de L.

Colección facticia

En el *Diario de avisos de Madrid*. 2/9/1834, p. 8 se recoge el siguiente anuncio: “Los suscriptores al periódico musical titulado *la lira de Apolo*, año 5.º, pasarán a recoger el cuaderno 8.º, segundo del tercer trimestre, que contiene aria final *Qual cor perdesti*, de la *Norma*, del maestro Bellini. Se admiten suscripciones a razón de 36 rs. por cada trimestre en los almacenes de música de esta corte, y en las principales librerías de las provincias”.

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

17. Bellini, Vincenzo

M.REINA/16(7)



[Norma. Va crudele al Dio. Partitura vocal]

Duetto, Va crudele, nell'opera Norma de Bellini. Madrid: C. de L., [entre 1830 y 1834]
[“Va crudele...”]

Partitura Impr. (13 p.- 33 cm). Fa menor- La bemol mayor

Voz (2), Pf

Allegro risoluto

Observaciones: Falta la portada

“Se hallará en los almacenes de música, C. de L.”

N. pl.: 825. C de L.

Colección facticia

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

BELLUZZI, Andrés

18. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)

Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón. Madrid: Se hallará en la librería de Hermoso, [ca. 1830], Calcogª de Lodre

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm).

Pf

Sesta tanda de rigodones de D. A. Belluzi puestos para pianoforte: n. 1-5. Gabota; Bolanchera; Mazurca; Galop; Bayle Ynglés; Contradanzas escocesa; Contradanza española; Wals; Salteado; Greca

Observaciones: Colección facticia

Número de plancha: B6

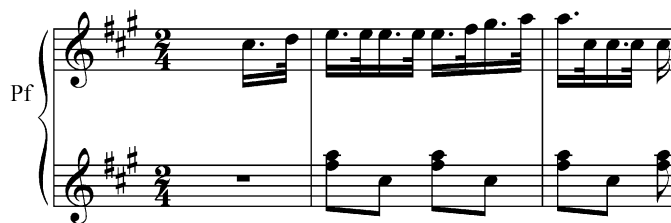
En *Diario de avisos de Madrid*. 25/1/1833, p. 4 se muestra la noticia de la venta de la colección: “Noches de carnaval, 6 colección de piezas para baile de sociedad, para piano 6 guitarra á 10 rs. [...] Estas piezas impresas se hallarán en los almacenes de música de Hermoso y Carrafa”.

Otros ejemplares: MP/4601/28.

18-1. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Nº1. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). La mayor

Pf

Nº. 1 (No tiene indicación de tempo ni carácter)

18-2. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Nº2. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). La mayor

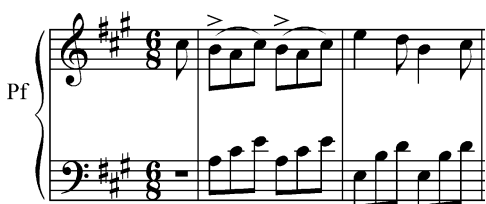
Pf

Nº. 2 (No tiene indicación de tempo ni carácter)

18-3.Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Nº3. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). La mayor

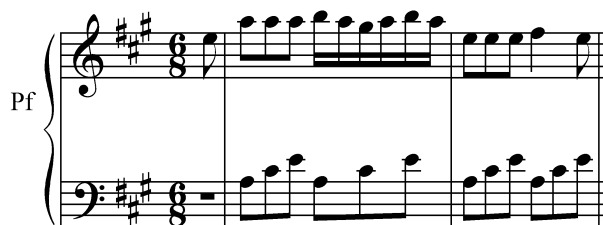
Pf

Nº. 3 (No tiene indicación de tempo ni carácter)

18-4.Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Nº4. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón.

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). La mayor

Pf

Nº. 4 (No tiene indicación de tempo ni carácter)

M.REINA/28(1)
M.REINA/28(3)



Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). La menor
Pf
Nº. 5 (No tiene indicación de tempo ni carácter)

M.REINA/28(1)
M.REINA/28(3)



Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Re mayor
Pf
Gabota. Tiempo de Minuet

18-7. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Bolanchera. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón.

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Sol mayor

Pf

Bolanchera

18-8. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Mazurca. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón.

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Si bemol mayor

Pf

Mazurca

18-9. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Galop. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón.

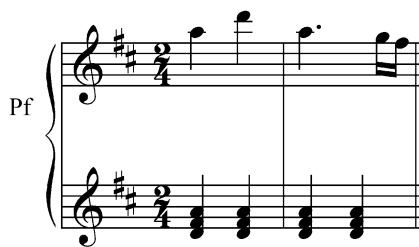
Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Re mayor (Sol mayor)

Pf

Galop

18-10. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)
M.REINA/28(3)



Bayle Yngles. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón.

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Re mayor

Pf

1. Baile Yngles

18-11. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)
M.REINA/28(3)



Contradanza escocesa. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón.

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Sol mayor

Pf

2. Contradanza escocesa

18-12. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)
M.REINA/28(3)



Contradanza española. Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para bayle de salón.

Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Fa mayor

Pf

3. Contradanza española

18-13. Belluzzi, Andrés

M.REINA/28(1)

M.REINA/28(3)



Partitura Impr. (7 p.- 33 cm). Re mayor
Pf
6. Greca

BUCHER, Teófilo (n. ca. 1808)

19. Bucher, Teófilo

M.REINA/28(27)



[Variazioni per flauto con accompagnamento di piano-forte sul motivo An non sia sempre odiata nell'opera Il Pirata de Bellini]

Variazioni per flauto con accompto. di piano-forte sul motivo An non sia sempre odiata nell'opera Il Pirata del M. V. Bellini composte e dedicate al Signor D. Francesco Berni da Teófilo Bucher. Napoli: Calcografia di Settembre e Negri,[ca. 1832]

Partitura Impr. (5 p.- 33 cm). Sol mayor
Solo incluye la parte de Pf
Larghetto maestoso
Observaciones: Falta la portada
N. pl.: 150. Calcografía di Settembre e Negri
Colección facticia

C

20. [Colección de canciones sagradas]

M.REINA/25

Colección de canciones sagradas música escogida de varios autores modernos por J. Gimeno, de la Compañía de Jesús. Madrid (Carrera de S. Gerónimo, 13): Calcografía de Lodre, [ca. 1830]

Partitura Impr. (309 p.- 26 cm).

Voz, Pf

Contiene: nº. 1, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Autor del siglo eterno; nº 2, Autor del siglo eterno; nº 3, Autor del siglo eterno / música de J. Gimeno. Nº 4, Autor del siglo eterno / música de L. Lambillotte. Nº 5, A cuan horrible esceso / música de M**. Nº 6, A cuan horrible esceso / música de J. Gimeno. Nº 7, A cuan horrible esceso / música de M**. Nº 8, Corazón, arca y trono / música de J. Gimeno. Nº 9, Corazón, arca y trono / música de L.L. Nº 10, Corazón, arca y trono / música de A. Raoux. Nº 11, Corazón, arca y trono / música de J. Gimeno. Nº 12, Quién en sus tristes cuitas: versión de los himnos del oficio nuevo / música de L. Lambillotte. Nº 13, Quién en sus tristes cuitas / música de J. Gimeno. Nº 14, Quién en sus tristes cuitas / música de V. Loxhay. Nº 15, Quién en sus tristes cuitas / música de M***. Nº 16, Al hijo del escelso: himno / música de L. Lambillotte. Nº 17, Corazón divino / música de M. Martínez. Nº 18, Jesús, qué desconsuelo / música de M***. Nº 19, Con flecha ardiente / música de Escoriaza. Nº 20, Al hijo del escelso: himno / música de E. Duval. Nº 21, Corazón santo. Nº 22, Corazón santo / música de V. Loxhay. Nº 23, Corazón santo / música de J. Gimeno. Nº 24, Corazón santo / música de ***. Nº 25, Con flecha ardiente / música de R.G. Nº 26, Con flecha ardiente / música de J. Gimeno. Nº 27, Este es Jesús; dulzura / música de J. Concone. Nº 28, Este es Jesús; dulzura / música de J.L. Nº 29, Este es Jesús; dulzura / música de V. Loxhay. Nº 30, Este es Jesús; dulzura / música de Raoux. Nº 31, Este es Jesús; dulzura / música de J. Gimeno. Nº 32, Letrillas a María Santísima: himno al dulce nombre de María / música de R.G. Nº 33, Afecto a María Sma. / música de J.S. Nº 34, Concepción de N^a S^a / música de R.G. Nº 35, Navidad de N^a S^a / música de R.G. Nº 36, Anunciación de N^a S^a / música de J. Gimeno. Nº 37, Letrilla a la anunciación de N^a S^a / música de E***. Nº 38, Cantico para la festividad de la anunciación de N^a S^a / poesía de F. Moratín; música de J. Gimeno. Nº 39, Purificación de N^a S^a / musica de J.S. Nº 40, Asunción de N^a S^a; nº 41, Canciones para el mes de María: Venid, y vamos todos / música de J. Gimeno. Nº 42, De nuevo aquí nos tienes. Nº 43, Venid, y vamos todos. Nº 44, Venid, y vamos todos / música de L. Foulon. Nº 45, Venid, y vamos todos / música de L.L. Nº 46, Traed a María / música de J. Gimeno. Nº 47, De un pecho amoroso / música de J.L. Nº 48, Cual suelen las aves / música de F.L. Nº 49, No cesara mi lengua / música de R.G. Nº 50, Alma feliz, escucha / música de F.L. Nº 51, Admite Señora / música de J. Gimeno. Nº 52, De un hijo el acento / música de L.L. Nº 53, Amor exhalado / música de J. Gimeno; nº 54, Letrilla a N^a S^a: bajo el título Auxilium Christianorum; Nº 55, Letrillas para acabar el mes de mayo / música de J. Gimeno. Nº 56, La misma letrilla / música de J. Sobejano. Nº 57, La misma letrilla; nº 58, La misma letrilla: estrivillo; nº 59, La misma letrilla; nº 60, La misma letrilla / música de J. Gimeno. Nº 61, La misma letrilla / música de R.G. Nº 62, La misma letrilla; nº 63, La misma letrilla; nº 64, La misma letrilla / música de J. Gimeno. Nº 65, Cantico al sagrado Corazón de Jesús / música de Cimarosa. Nº 66, Motetes al Santísimo Sacramento: Tentum ergo / V.A. Loxhay. Nº 67, Genitori. Nº 68, O Salutaris; nº 69, Ave Verum Corpus / Lambillotte. Nº 70, Ave María / J. Gimeno. Nº 71, O Salutaris Hostia / música de F. Paër. Nº 72, O Salutaris Hostia / música de W.R. Ceulen. Nº 73, Ecce Panis; nº 74, Ave Verum / música de A. Miné. Nº 75, Ave Verum: quartetto / música de Mozart. Nº 76, Tantum Ergo Genitori: quintetto / música de J. Gimeno

Observaciones: Portada litografiada

Encuadernación holandesa; con nervios y hierros dorados en el lomo
Jimeno de Lerma, Ildefonso (1842-1903), rec.

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

20-1. [nº. 1, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús. Autor del siglo eterno

M.REINA/25



Nº 1, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús. Autor del siglo eterno. [“Autor del siglo eterno...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Re mayor
Voz, Pf
Andante religioso

20-2. [nº 2, Autor del siglo eterno]

M.REINA/25



Nº 2, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Autor del siglo eterno. [“Autor del siglo eterno...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (2), Pf
Moderato

20-3. Gimeno, J.

M.REINA/25



*Nº 3, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Autor del siglo eterno música de J. Gimeno.
[“Autor del siglo eterno...”]*

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Re mayor
Voz (2), Pf
Allegretto

20-4.Lambillotte L.

M.REINA/25



*Nº 4, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Autor del siglo eterno música de L. Lambillotte.
[“Autor del siglo eterno...”]*

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (3 = C1, C2, B), Pf
Andante

20-5. [Nº 5, A cuan horrible esceso]

M.REINA/25



*Nº 5, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: A cuan horrible esceso música de M**.[“A cuan horrible esceso”]*

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Fa mayor
Voz (3 = C1, C2, B), Pf
Andante affettuoso

20-6. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 6, *Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: A cuan horrible esceso música de J. Gimeno.* [“A cuan horrible esceso...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Sol menor

Voz, Pf

Moderato

20-7. [Nº 7, A cuan horrible esceso]

M.REINA/25



Nº 7, *Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: A cuan horrible esceso música de M**.* [“A cuan horrible esceso...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Mi bemol mayor

Voz (3 = C1, C2, B), Pf

Grazioso é suave

20-8. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 8, *Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón, arca y trono música de J. Gimeno.* [“Corazón, arca y trono...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Sol mayor

Voz (2), Pf

Andante

20-9. [Nº 9, Corazón, arca y trono]

M.REINA/25



Nº 9, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón, arca y trono música de L.L. [“Corazón, arca y trono...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (2), Pf
Cantabile

20-10. Raoux, A.

M.REINA/25



Nº 10, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón, arca y trono música de A. Raoux. [“Corazón, arca y trono...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). La menor
Voz (3 = C1, C2, B), Pf
Andante

20-11. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 11, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón, arca y trono música de J. Gimeno. [“Corazón, arca y trono...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Re mayor
Voz, Pf
Cantabile

20-12. Lambillote, L.

M.REINA/25



Nº 12, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Quién en sus tristes cuitas: versión de los himnos del oficio nuevo música de L. Lambillote. [“Quién en sus tristes cuitas...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Re mayor

Voz, Pf

Grazioso

20-13. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 13, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Quién en sus tristes cuitas música de J. Gimeno. [“Quién en sus tristes cuitas...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Fa menor

Voz, Pf

Andante

20-14. Loxhay, V.

M.REINA/25



Nº 14, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Quién en sus tristes cuitas música de V. Loxhay. [“Quién en sus tristes cuitas...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). La mayor

Voz (3 = C1, C2, B); Pf

Andante semplice

20-15. [Nº 15, Quién en sus tristes cuitas]

M.REINA/25



*Nº 15, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Quién en sus tristes cuitas música de M***. [“Quién en sus tristes cuitas...”]*

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Fa menor
Voz (Solo; Trío), Pf
Andante

20-16. Lambillotte, L.

M.REINA/25

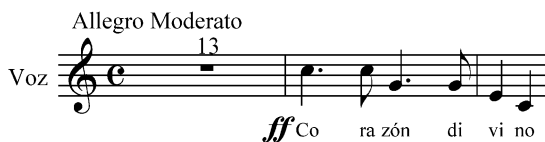


Nº 16, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Al hijo del escelso: himno música de L. Lambillotte. [“Al hijo del escelso...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (Solo; Coro), Pf
Allegro brillante

20-17. Martínez, M.

M.REINA/25



Nº 17, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón divino [“Corazón divino...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Do mayor
Voz (Dúo; Trío), Pf
Allegro moderato

20-18. [Nº 18, Jesús, qué desconsuelo]

M.REINA/25



*Nº 18, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Jesús, qué desconsuelo música de M***. [“Jesús, qué desconsuelo...”]*

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (Dúo; Coro), Pf
Moderato

20-19. Escoriaza

M.REINA/25



Nº 19, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Con flecha ardiente música de Escoriaza. [“ Con flecha ardiente...”]

Partitura Impr. (6 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (2), Pf
Moderato; Andante

20-20. Duval, E.

M.REINA/25



Nº 20, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Al hijo del escelso: himno música de E. Duval. [“Al hijo del escelso”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (Solo; Coro), Pf
Moderato

20-21. [Nº 21, Corazón santo]

M.REINA/25



Nº 21, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón santo. [“Corazón santo...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Sol mayor

Voz (3 = C1, C2, B), Pf

Grazioso

20-22. Loxhay, V.

M.REINA/25



Nº 22, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón santo música de V. Loxhay. [“Venid cristianos...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Sol mayor

Voz (3 = C1, C2, B), Pf

Allegretto grazioso

20-23. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 23, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón santo música de J. Gimeno. [“Corazón santo...”]

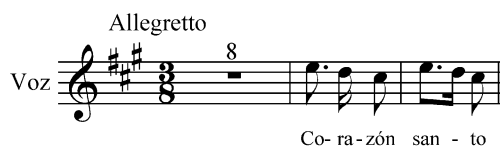
Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Re mayor

Voz (Dúo; Coro), Pf

Allegretto; Moderato

20-24. [Nº 24, Corazón santo]

M.REINA/25



*Nº 24, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Corazón santo música de ***. [“Corazón santo...”]*

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). La mayor
Voz (Duo; Coro), Pf
Allegretto; Moderato

20-25. [Nº 25, Con flecha ardiente]

M.REINA/25



Nº 25, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Con flecha ardiente música de R.G.[“Con flecha ardiente...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Re mayor
Voz (Coro), Pf
Moderato; Andantino

20-26. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 26, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Con flecha ardiente música de J. Gimeno. [“Con flecha ardiente...”]

Partitura Impr. (6 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
 Voz (4 = C1, C2, T, B [Solo; Dúo]), Pf
 Allegro Moderato; Andante; Solo- Dúo

20-27. Concone, J.

M.REINA/25



Nº 27, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Este es Jesús; dulzura música de J. Concone. [“Este es Jesús...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Do mayor
 Voz (2 = C1, C2), Pf
 Andante

20-28. [Nº 28, Este es Jesús]

M.REINA/25

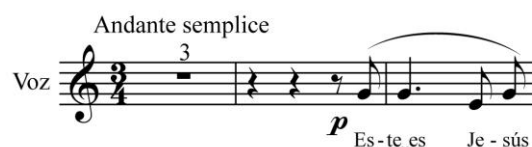


Nº 28, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Este es Jesús; dulzura música de J.L. [“Este es Jesús...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Re mayor
 Voz (2 = C1, C2), Pf
 Andantino

20-29. Loxhay, V.

M.REINA/25



Nº 29, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Este es Jesús; dulzura música de V. Loxhay. [“Este es Jesús...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Do mayor
 Voz (3 = C1, C2, B), Pf
 Andante semplice

20-30. Raoux

M.REINA/25

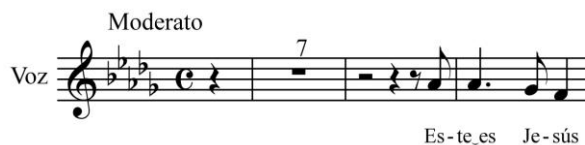


Nº 30, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Este es Jesús; dulzura música de Raoux. [“Este es Jesús...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Fa mayor
 Voz (3 = C1, C2, B), Pf
 Moderato

20-31. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 31, Cánticos al sagrado Corazón de Jesús: Este es Jesús; dulzura música de J. Gimeno. [“Este es Jesús...”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Re bemol mayor
 Voz (2 = C1, C2), Pf
 Moderato

20-32. [Nº 32, Letrillas a María Santísima]

M.REINA/25



Nº 32, Letrillas a María Santísima: himno al dulce nombre de María música de R.G.[“Del Olimpo tu Nombre bajando...”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
 Voz (3 = C1, C2, B; [Solo C]), Pf
 Moderato; Estrofas

20-33. [Nº 33, Afecto a María Sma.]

M.REINA/25

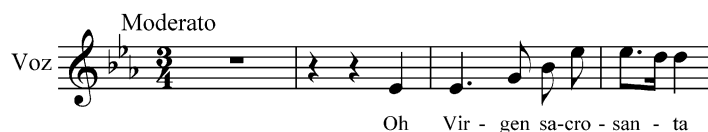


Nº 33, Letrillas a María Santísima: Afecto a María Sma. música de J.S. [“Con dulces acentos...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). La menor
Voz (Solo; Dúo; Coro), Pf
Moderato; Estrofas

20-34. [Nº 34, Concepción de Nª Sª]

M.REINA/25

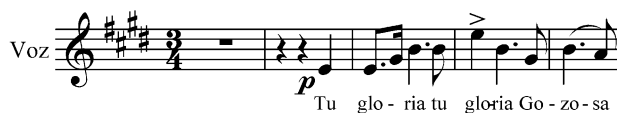


Nº 34, Letrillas a María Santísima: Concepción de Nª Sª. música de R.G. [“Oh Virgen sacrosanta...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (Trío; Coro), Pf
Moderato; Trío

20-35. [Nº 35, Navidad de Nª Sª]

M.REINA/25



Nº 35, Letrillas a María Santísima: Navidad de Nª Sª. música de R.G. [“Tu gloria...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Mi mayor
Voz (Solo; Dúo), Pf
Allegretto; Andantino

20-36. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 36, *Letrillas a María Santísima: Anunciación de Nª Sª* música de J. Gimeno. [“Por ti dulce Virgen...”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Re bemol mayor

Voz (3 = C1, C2, B), Pf

Allegretto; Andantino (Estrofas)

20-37. [Nº 37, Letrilla a la anunciación de Nª Sª]

M.REINA/25



Nº 37, *Letrillas a María Santísima: Letrilla a la anunciación de Nª Sª* música de E***. [“Con himnos de gloria”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Si bemol mayor

Voz (2 = C1, C2), Pf

Allegretto; Andantino

20-38. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 38, *Letrillas a María Santísima: Cantico para la festividad de la anunciación de Nª Sª* poesía de F. Moratín música de J. Gimeno. [“¿Qué nuncio divino”]

Partitura Impr. (22 p.- 26 cm). La mayor- Re Mayor

Voz (4 = C1, C2, T, B [Dúo; Coro]), Pf

Allegro maestoso; Andante; Solo; Moderato; Cantabile; Allegro

20-39. [Nº 39, Purificación de Nª Sª]

M.REINA/25



Nº 39, Letrillas a María Santísima: Purificación de Nª Sª musica de J.S. [“Hermosa doncella...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Re mayor
Voz (2 = C1, C2 [Dúo; Coro]), Pf
Moderato

20-40. [Nº 40, Asunción de Nª Sª]

M.REINA/25



Nº 40, Letrillas a María Santísima: Asunción de Nª Sª. [“A ti suspirámos...”]

Partitura Impr. (7 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (Coro 4 = C1, C2, T, B [Dúo; Coro]), Pf
Moderato; Andantino

20-41. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 41, Canciones para el mes de María: Venid, y vamos todos música de J. Gimeno. [“Venid y vamos todos...”]

Partitura Impr. (6 p.- 26 cm). Re mayor
Voz (Coro 4 = C1, C2, T, B [Solo]), Pf
Allegretto; Andantino (Estrofa)

20-42. [Nº 42, De nuevo aquí nos tienes]

M.REINA/25



Nº 42, Canciones para el mes de María: De nuevo aquí nos tienes. [“De nuevo aquí nos tienes...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Mi Mayor
Voz (3 = C1, C2, B [Solo; Coro]), Pf
Moderato (anotada 2ª Estrofa parte vocal)

20-43. [Nº 43, Venid, y vamos todos]

M.REINA/25



Nº 43, Canciones para el mes de María: Venid, y vamos todos. [“De nuevo aquí nos tienes...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Fa mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Trío) [Solo; Coro]), Pf
Allegretto (6)

20-44. Foulon, L.

M.REINA/25



Nº 44, Canciones para el mes de María: Venid, y vamos todo / música de L. Foulon. [“Venid, y vamos todos...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Re mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Trío) [Coro]), Pf
Moderato

20-45. [Nº 45, Venid, y vamos todos]

M.REINA/25



Nº 45, Canciones para el mes de María: Venid, y vamos todos. [“Venid y vamos todos”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Trío) [Coro]), Pf
Allegretto

20-46. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 46, Canciones para el mes de María: Traed a María música de J. Gimeno. [“Traed a María...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). La mayor
Voz (4 = C1, C2, T, B (Coro) [Solo]), Pf
Allegretto; Andante

20-47. [Nº 47, De un pecho amoroso]

M.REINA/25

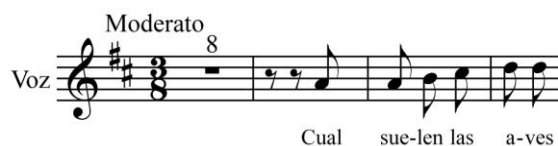


Nº 47, Canciones para el mes de María: De un pecho amoroso música de J.L. [“De un pecho amoroso...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Sol menor
Voz (Solo; Tutti), Pf
Allegretto

20-48. [Nº 48, Cual suelen las aves]

M.REINA/25



Nº 48, Canciones para el mes de María: Cual suelen las aves música de F.L. [“Cual suelen las aves...”]

Partitura Impr. (6 p.- 26 cm). Re mayor
Voz (4 = C1, C2, T, B [Solo; Dúo; Coro]), Pf
Moderato; (Coro)

20-49. [Nº 49, No cesara mi lengua]

M.REINA/25



Nº 49, Canciones para el mes de María: No cesara mi lengua música de R.G. [“No cesara mi lengua...”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (2 = C1, C2 (Coro) [Sólo]), Pf
Moderato; Andantino

20-50. [Nº 50, Alma feliz, escucha]

M.REINA/25



Nº 50, Canciones para el mes de María: Alma feliz, escucha música de F.L. [“Alma feliz, escucha...”]

Partitura Impr. (6 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (4 = C1, C2, T, B (Coro) [Solo; Dúo]), Pf
Andantino; Allegro

20-51. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 51, Canciones para el mes de María: Admite Señora música de J. Gimeno. [“Admite Señora...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Sol menor
Voz (3 = C1, C2, B (Coro) [Solo; Dúo]), Pf
Allegretto; Andante

20-52. [Nº 52, De un hijo el acento]

M.REINA/25



Nº 52, Canciones para el mes de María: De un hijo el acento música de L.L. [De un hijo el acento...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (3 = C1, C2, B [Solo]), Pf
Allegro brillante; Grazioso

20-53. Gimeno, J.

M.REINA/25

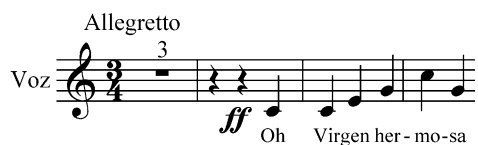


Nº 53, Canciones para el mes de María: Amor exhalado música de J. Gimeno. [“Amor exhalando...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Fa mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Trío) [Coro]), Pf
Moderato semplice

20-54. [Auxilium Christianorum]

M.REINA/25



Nº 54, Canciones para el mes de María: Letrilla a Nª Sª: bajo el título Auxilium Christianorum. [“Oh, Virgen hermosa...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Do mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Coro) [Duo]), Pf
Allegretto

20-55. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 55, Canciones para el mes de María: Letrillas para acabar el mes de mayo música de J. Gimeno. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Fa mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Coro) [Solo]), Pf
Moderato; Solo

20-56. Sobejano, J.

M.REINA/25



Nº 56, Canciones para el mes de María: La misma letrilla música de J. Sobejano. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (Duo; Coro), Pf
Allegretto

20-57. [Nº 57, La misma letrilla]

M.REINA/25



Nº 57, Canciones para el mes de María: La misma letrilla. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Coro) [Duo]), Pf
Moderato; (Duetillo)

20-58. [Nº 58, La misma letrilla]

M.REINA/25



Nº 58, Canciones para el mes de María: La misma letrilla: estrivillo. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Fa mayor
Voz (4 = C1, C2, T, B (Coro) [Solo]), Pf
Moderato; Andante

20-59. [Nº 59, La misma letrilla]

M.REINA/25



Nº 59, Canciones para el mes de María: La misma letrilla. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Coro) [Solo]), Pf
Moderato ben marcato; Grazioso

20-60. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 60, Canciones para el mes de María: La misma letrilla música de J. Gimeno. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (4 = S, C, T, B (Coro,) [Solo]), Pf
Allegretto; Andantino

20-61. [Nº 61, La misma letrilla]

M.REINA/25



Nº 61, Canciones para el mes de María: La misma letrilla música de R.G. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). La mayor
Voz (3 = C1, C2, B (Coro) [Solo]), Pf
Allegretto; Andantino

20-62. [Nº 62, La misma letrilla]

M.REINA/25



Nº 62, Canciones para el mes de María: La misma letrilla. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Do mayor
Voz (3 = S, T, B (Coro) [Dúo]), Pf
Andantino; (Dúo)

20-63. [Nº 63, La misma letrilla]

M.REINA/25

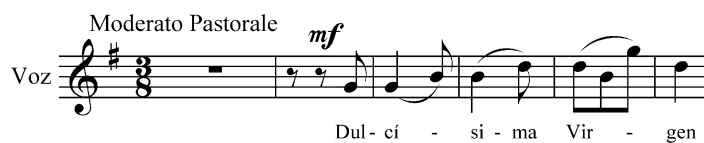


Nº 63, Canciones para el mes de María: La misma letrilla. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (4 = S, A, T, B (Coro) [Solo]), Pf
Tempo di Marcia; (Solo)

20-64. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 64, Canciones para el mes de María: La misma letrilla música de J. Gimeno. [“Dulcísima Virgen...”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (4 = S, A, T, B (Coro) [Solo; Dúo]), Pf
Moderato Pastorale; Moderato

20-65. Cimarosa

M.REINA/25



Nº 65, Canciones para el mes de María: Cantico al sagrado Corazón de Jesús música de Cimarosa. [“Corazón divino...”]

Partitura Impr. (26 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (4 = S1, S2, T, B (Coro); Solos (S1, B); Trío (S1, S2, B)), Pf
I Moderato; II (Solo); III (Solo); IV (Trío); V Allegro; VI Andante; VII Maestoso; VIII (Trío); IX Andante

20-66. Loxhay, V.A.

M.REINA/25

Largo Religiosamente

Voz

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum

Nº 66, Motetes al Santísimo Sacramento: Tantum ergo V.A. Loxhay. [“Tantum ergo...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Re mayor
Voz (3 = C1, C2, B), Organo
Largo Religiosamente

20-67. [Nº 67, Genitori. Motetes al Santísimo Sacramento]

M.REINA/25

Largo Religiosamente

Voz

Ge - ni - to - ri, —

Nº 67, Motetes al Santísimo Sacramento: Motetes al Santísimo Sacramento: Genitori. [“Genitori...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm).
Voz (3), Organo
Largo Religiosamente

20-68. Lambillote

M.REINA/25

Larghetto

Voz

S 1º

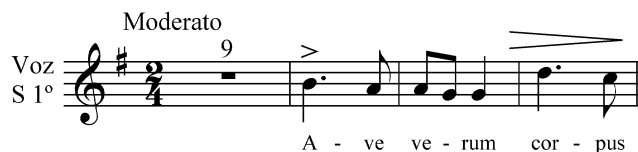
O sa - lu - ta - ris

Nº 68, Motetes al Santísimo Sacramento: Motetes al Santísimo Sacramento: O Salutaris. [“O Salutaris...”]

Partitura Impr. (2 p.- 26 cm). Do mayor
Voz (2 = S1, T), Organo
Larghetto

20-69. Lambillotte

M.REINA/25



N° 69, Motetes al Santísimo Sacramento: Motetes al Santísimo Sacramento: Ave Verum Corpus. [“Ave Verum Corpus...”]

Partitura Impr. (3 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (2 = S1, S2), Organo
Moderato

20-70. Gimeno, J.

M.REINA/25



N° 70, Motetes al Santísimo Sacramento: Motetes al Santísimo Sacramento: Ave María. [“Ave María...”]

Partitura Impr. (8 p.- 26 cm). Sol mayor
Voz (Solo; Dúo), Organo
Andante sostenuto

20-71. Paër, F.

M.REINA/25



N° 71, Motetes al Santísimo Sacramento: Motetes al Santísimo Sacramento: O Salutaris Hostia música de F. Paër. [“O Salutaris...”]

Partitura Impr. (6 p.- 26 cm). Fa mayor
Voz (3 = S1, S2, C; Coro (S1, S2, C)), Pf
Larghetto

20-72. Ceulen, W.R.

M.REINA/25

Andante con moto

Voz
T 1º

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a

Nº 72, *Motetes al Santísimo Sacramento: Motetes al Santísimo Sacramento: O Salutaris Hostia* música de W.R. Ceulen. [“O Salutaris Hostia...”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). La mayor
Voz (3 = T1, T2, B (Coro)), Organo
Andante con moto

20-73. [Nº 73, Ecce Panis. Motetes al Santísimo Sacramento]

M.REINA/25

Andantino

Voz
T

Ec - ce pa - nis

Nº 73, *Motetes al Santísimo Sacramento: Ecce Panis. Motetes al Santísimo Sacramento.* [“Ecce Panis...”]

Partitura Impr. (5 p.- 26 cm). Mi bemol mayor
Voz (2 = T, B (Dúo)), Pf
Andantino

20-74. Miné, A.

M.REINA/25

Moderato

Voz

A - ve, ve - rum cor - pus na - tus

Nº 74, *Motetes al Santísimo Sacramento: Ave Verum* música de A. Miné. [“Ave Verum...”]

Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Do mayor
Voz (3 = S, T, B (Coro); Solo (S), Coro (voz única)), Pf
Moderato

20-75. Mozart, W.A.

M.REINA/25



Nº 75, *Motetes al Santísimo Sacramento: Ave Verum: quartetto música de Mozart.*

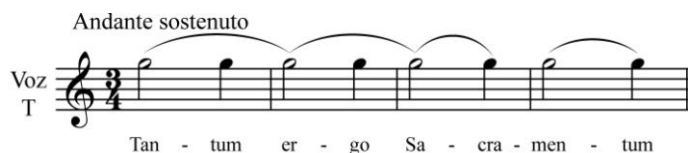
Partitura Impr. (4 p.- 26 cm). Re mayor

Voz (4 = S, A, T, B), Pf

Adagio

20-76. Gimeno, J.

M.REINA/25



Nº 76, *Motetes al Santísimo Sacramento: Tantum Ergo Genitori: quintetto música de J. Gimeno*

Partitura Impr. (7 p.- 26 cm). Do mayor

Voz (5 = T solo, T1, T2, Barítono, B; Solo (T) y Dúo (T, T1) acompañado por coro),

Organo

Andante sostenuto

21. [Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano]

M.REINA/22

Partitura Ms. ([56] p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]

Voz, Pf; Voz, guitarra.

Contiene: Polo en la tonadilla los Majos de rumbo.- [4] p.; Boleras atiranadas con acompañamto. de guitarra.- [4] p. ; El serení : con acompto. de guitarra.- [4] p. ; El requiebro : con acompañamiento de guitarra.- [4] p. ; El caramba : con acompañamiento de guitarra.- [4] p. ; Los ojuelos : con acompañamiento de guitarra.- [4] p. ; La bola : acompañamto. de guitarra.- [4] p. ; El lele : acompañamto. de guitarra.- [4] p. ; El lili : acompañamto. de guitarra.- [4] p. ; La soledad del tirano : acompañamto. de guitarra.- [4] p. ; El serení : acompañamto. de pianoforte.- [8] p. ; El tulepe : con acompto. de pianoforte.- [8] p.

Observaciones: Encuadernación en tafelete marrón oscuro; escudos reales dorados en el centro de ambas tapas; hierros dorados en los cuatro ángulos de cada tapa unidos por

filetes dorados formando un marco; hierros dorados en los cantos y en los bordes de ambas contratapas; cortes dorados; hojas de guardas fijas y sueltas de tela.
Caja nº 6 del inventario de la reina María Cristina

Fecha de publicación y descripción de encuadernación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

21-1. [Polo en la tonadilla los Majos de rumbo. Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] M.REINA/22



Andantino

M.REINA/22

Voz

8

Que quieres que te di - ga

El requiebro con acompañamiento de guitarra. [“Que quieres que te diga...”]

No indicado *tempo*

M.REINA/22

Voz

Andantino

7

Mal ha - ya la ho - ra ay en que me dor - mi

El caramba con acompañam^{to} de guitarra. [Mal haya la hora, ay en que me dormi...]

Andantino; Allegro; Andantino

M.REINA/22

Voz

Ma-dre_u-nos o-jue-los vi ne-gros-gra-cio-sos y be-llos

Los ojuelos con acompañamiento de guitarra. [“Madre unos ojuelos vi negros, graciosos y bellos...”]

Partitura Ms. (4p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]. La mayor
Voz, guitarra
No indicado *tempo*

21-7. [La bola acompañam^{to}. de guitarra. Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] M.REINA/22



La bola acompañam^{to}. de guitarra. [“Si piensas que por tu enojo...”]

Partitura Ms. (4p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]. Si menor
Voz, guitarra
No indicado *tempo*

21-8. [El lele acompañam^{to}. de guitarra. Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] M.REINA/22



El lele acompañam^{to}. de guitarra. [“Porque sabes que te quiero...”]

Partitura Ms. (4p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]. Re mayor
Voz, guitarra
Andantino

21-9. [El lili con acompañam^{to}. de guitarra. Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] M.REINA/22



El lili con acompañam^{to}. de guitarra. [“Al mirar esa sandunga...”]

Partitura Ms. (4p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]. La menor
Voz, guitarra
Andantino

21-10. [La soledad del tiráno con acompañam^{to}. de guitarra. Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] M.REINA/22



La soledad del tiráno con acompañam^{to}. de guitarra. [“Ay prove gitano triste”]

Partitura Ms. (4p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]. Do mayor
Voz, guitarra
Andantino

21-11. [El serení acompañam^{to}. de pianoforte. Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] M.REINA/22



El serení acompañam^{to}. de pianoforte. [Mas gente mata mi chulo...]

Partitura Ms. (8 p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]. Sol menor
Voz, Pf
Andantino Allegretto

21-12. [El Julepe con acomp^{to}. de pianoforte. Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] M.REINA/22



El Julepe con acomp^{to}. de pianoforte. [“Cuando mi barco navega...”]

Partitura Ms. (8 p.- 32 x 23). [entre 1830 y 1840]. Mi menor
Voz, Pf
Andantino

22. [Corona musical de canciones populares españolas]

M.REINA/14

Corona musical de canciones populares españolas. Madrid: Grabado en la Calcografía de Lobre, 1852

Partitura Impr. ([88] p.- 28 cm).

Voz, Pf

Contiene: Canción andaluza / poesía de la Sra. D^a R. León ; música del Sr. Soriano Fuertes.- 6 p. ; El vito : canción andaluza / poesía de N. ; música del Sr. Soriano Fuertes.- 4 p. Jota aragonesa / poesía de Dn. R. Sans ; música de D. M. Lafuente.- 20 p. ; Danza prima : canción asturiana / poesía de * ; arreglada por N. Toledo.- 8 p. Muñeira : baile gallego / poesía de D. J. María Ferrer ; música de D. C. Mojón y Lloves.- 4 p. Las habas verdes: canción castellana / poesía de D^a P. Sobejano; variada por el Sr. Sobejano Ayala.- 12 p. Seguidillas: canción castellana madrileña / poesía de la Sta. D^a M. López; música del Sr. Inzenga y Castellanos.- 4 p. Canciones catalanas / poesía del Sr. N.N.; música del Sr. N.N.- 4 p. Jota valenciana / poesía de la Sta. D^a C. Mateos; música de Florencio Lahoz.- 16 p. El vou varirou: canción popular mallorquina / poesía de D. J.M. Bover; música de D. F.F. de Valldemosa.- 4 p. Zorzico / poesía del Sr. Echegarái; música del Sr. Albéniz

Observaciones: Portada litografiada con orla

En la portada: “Dedicada al célebre diplomático español del siglo XIX, el Exmo. Señor D. José Nicolás de Azara” y en las cabeceras de cada canción: “Dedicada al célebre español Azara”. En el lomo: “Corona musical para D. J. N. Azara, Madrid, 1852”

Encuadernación holandesa.

Paginación independiente

22-1. Soriano Fuertes

M.REINA/14

Canción andaluza

9

Voz

Soy an - da - lu - za se - ño - res

Canción andaluza / poesía de la Sra. D^a R. León; música del Sr. Soriano Fuentes. [“Soy andaluza señores...”]

Partitura Impr. (6 p.- 28 cm). Fa mayor

Voz, Pf

Allegretto

22-2. Fuertes, Soriano

M.REINA/14



El vito canción andaluza / poesía de N.; música del Sr. Soriano Fuertes. [“Por un hombre como Azara...”]

Partitura Impr. (4 p.- 28 cm). Fa menor

Voz, Pf

Allegretto; Allegro

22-3. Lafuente, M.

M.REINA/14



Jota aragonesa / poesía de Dn. R. Sans; música de D. M. Lafuente. [“Risueñas Ninfas del Ebro...”]

Partitura Impr. (20 p.- 28 cm). Re mayor

Voz, Pf

Introducción Andantino; Tema Allegro; Var. 1ª; Var. 2ª; Var. 3ª; Var. 4ª; Canción 1ª; Var. 5ª; Var. 6ª; Var. 7ª; Var. 8ª; Canc. 2ª; Var. 9ª; Var. 10ª; Var. 11ª; Var. 12ª; Canc. 3ª; Estribillo; Var. 13ª; Var. 14ª; Var. 15ª; Var. 16ª; Canc. 4ª; Estribillo

22-4. [Danza prima: canción asturiana]

M.REINA/14



*Danza prima: canción asturiana / poesía de *; arreglada por N. Toledo. [“Llora y güeyos...”]*

Partitura Impr. (8 p.- 28 cm). Do menor

Voz, Pf

Andantino

22-5. Mojón y Lloves, C.

M.REINA/14



Muñeira: baile gallego / poesía de D. J. María Ferrer; música de D. C. Mojón y Lloves. [“Canta y o nome d’Azara”]

Partitura Impr. (4 p.- 28 cm). Do menor

Voz, Pf

No existe indicación de *Tempo*

22-6. [Las habas verdes]

M.REINA/14



Las habas verdes: canción castellana / poesía de D^a P. Sobejano; variada por el Sr. Sobejano Ayala. [“Al libertador de Roma”]

Partitura Impr. (12 p.- 28 cm). La menor

Voz, Pf

Allegro no mucho; Respuesta (Estribillo); Variante; y luego sigue; Respuesta (Estribillo)

22-7. Inzenga y Castellanos

M.REINA/14



Seguidillas: canción castellana madrileña / poesía de la Sta. D^a M. López; música del Sr. Inzenga y Castellanos. [“Bellas ninfas del Tajo”]

Partitura Impr. (4 p.- 28 cm). Do mayor

Voz, Pf

No existe indicación de *Tempo*

22-8. [Canciones catalanas]

M.REINA/14



Canciones catalanas / poesía del Sr. N.N.; música del Sr. N.N. [“Lo diciembre congelat...”]

Partitura Impr. (4 p.- 28 cm). Fa mayor

Voz, Pf

Andantino; Andantino (La Porcayrola)

22-9. Lahoz, Florencio

M.REINA/14



Jota valenciana / poesía de la Sta. D^a C. Mateos; música de Florencio Lahoz. [Valencia es el paraíso...]

Partitura Impr. (16 p.- 28 cm). Sol mayor

Voz, Pf

Introducción Maestoso; Tema; Var. 1^a; Var. 2^a; Var. 3^a; Var. 4^a; Var. 5^a; Var. 6^a; Canto I; Var. 7^a; Var. 8^a; Var. 9^a; Var. 10^a; Var. 11^a; Canto II; Var. 12^a; Final

22-10. Valldemosa, F. F. de

M.REINA/14



El vou varirou: canción popular mallorquina / poesía de D. J.M. Bover; música de D. F.F. de Valldemosa. [“D’un Azara yo vulria...”]

Partitura Impr. (4 p.- 28 cm). Fa menor

Voz, Pf

No existe indicación de *Tempo*

22-11. Albéniz, [P.]

M.REINA/14



Zorzico / poesía del Sr. Echegarái; música del Sr. Albéniz. [“Guizon Jaquintzun aundi...”]

Partitura Impr. (4 p.- 28 cm). La bemol mayor
Voz, Pf
Allegro

D

DÍEZ, Juan Eusebio (1807- 1882)

23. Díez, Juan Eusebio

M.REINA/16(10)



Fantasía con variaciones para violín con acompa^{to}. de piano sobre un dúo del Esule di Roma compuestas y dedicadas a S.M. la reyna Gobernadora por D. Juan Díez violín de la Rl. Capilla de S.M. y maestro del Rl. Conservatorio de Música María Cristina. Madrid: Juan Díez, [ca. 1830] (Grabº y Estamº en la Calcogª de L. Lodre).

Partitura Impr. (18 p.- 34 cm). Re menor
VI, Pf

Introducción *Allegro moderatto*; Romance Moderato; Vivace; Tema Moderatto; Var. 1ª.
Moderatto; Var. 2ª *Allegretto con fuoco*; Var. 3ª Moderatto; Var. 4ª *Allegretto*;
Allegretto

Observaciones: Portada grabada y estampada en la Calcografía de L. Lodre

En la portada: “Compuestas y dedicadas a S.M. la reina Gobernadora”; “Obra 1ª”; “Se hallará en los Almacenes de Música”

Colección facticia. Paginación independiente

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

DONIZETTI, Gaetano (1797- 1848)

24. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12

M.REINA/28(15)

Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp° di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M°. G. Donizetti. Milano: Fran. Lucca, [ca. 1830].

Partitura Impr. (23 p.- 38 cm).

Voz, Pf

Contenido: Non sdegnar vezzosa.- 1 p. ; Occhio nero incendiator.- 2 p. ; Tengo non namorato faccia d'empiso.- 2 p. ; Ah tradetore.- 2 p. ; Au tic tac des castagnettes.- 3 p. ; Aimer ma Rose est la sort de ma vie.- 3 p. ; Che bel mar (T).- 4 p. ; O crudel che il moi pianto non odi (T).- 6 p.

Observaciones: N° de plancha: N° 428 L. It

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

24-1. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12

M.REINA/28(15)



Non sdegnar vezzosa. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp° di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M°. G. Donizetti [“Non sdegnar vezzosa Irene”]

Partitura Impr. (1 p.- 38 cm). Sol mayor

Voz (1), Pf

No existe indicación de *Tempo*

24-2. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12

M.REINA/28(15)



Occhio nero incendiator. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp° di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M°. G. Donizetti. [“Occhio nero incendiator...”]

Partitura Impr. (2 p.- 38 cm). Mi mayor
 Voz (4), Pf
 Allegretto

24-3. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12
 M.REINA/28(15)



Tengo non namorato faccia d'empiso. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp^o di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M^o. G. Donizetti. [“Tengo non namorato faccia d'empiso...”]

Partitura Impr. (2 p.- 38 cm). Re mayor
 Voz (3), Pf
 Allegretto con rabbia

24-4. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12
 M.REINA/28(15)



Ah tradetore. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp^o di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M^o. G. Donizetti. [“Ah tradetore...”]

Partitura Impr. (2 p.- 38 cm). Sol menor
 Voz (2), Pf
 Allegretto

24-5. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12
M.REINA/28(15)



Au tic tac des castagnettes. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp° di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M°. G. Donizetti. [“Au tic tac des castagnettes...”]

Partitura Impr. (3 p.- 38 cm). Fa mayor
Voz (3), Pf
Allegro

24-6. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12
M.REINA/28(15)



Aimer ma Rose est la sort de ma vie. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp° di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M°. G. Donizetti. [“Aimer ma Rose est la sort de ma vie...”]

Partitura Impr. (3 p.- 38 cm). La mayor
Voz (1), Pf
Larghetto

24-7. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12
M.REINA/28(15)



Che bel mar. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp° di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M°. G. Donizetti. [“Che Ciel sereno...”(S)]

Partitura Impr. (4 p.- 38 cm). Mi bemol mayor
Voz (S, T), Pf
Andantino

24-8. Donizetti, Gaetano

M.REINA/12
M.REINA/28(15)



O crudel che il moi pianto non odi. Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accomp^o di piano-forte dedicati a S.M. C. María Cristina di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dal M^o. G. Donizetti. [“O crudel che il moi pianto non odi”(T)]

Partitura Impr. (6 p.- 38 cm). La menor
Voz (S, T), Pf
Allegro

E

EMERY COEN, Carlo

25. Emery Coen, Carlo

M.REINA/15

[Album per canto con accompagnamento di piano-forte. Italiano y aleman]

Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maestà La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. Mayence: Fils de B. Schott, [ca. 1829].

Partitura Impr. (23 p.- 35 cm).
Voz, Pf

Contiene: Consiglio = Der gute Rath.- [4] p.- (Aurora; n. 117).- N. pl.: 11517.1 ; S'io fossi o bella un capitano = Wär ich ein Kriegsheld.- [2] p.- (Aurora; n. 118).- N. pl.: 11517.2 ; La nziria de lo guaglione = Des kleinen Gamain's Eigensinn.- [4] p.- (Aurora; n. 119).- N. pl.: 11517.3 ; La tarantella = Die Tarantella : (Teretuppete tuppete tuppete).- [4] p.- (Aurora; n. 120).- N. pl.: 11517.4 ; La zingara : Die Zigeunerin.- [4] p.- (Aurora; n. 121).- N. pl.: 11517.5 ; La rosa e la mano = Rose und Hand.- [4] p.- (Aurora; n. 122).- N. pl.: 11517.6

Observaciones: Portada litografiada en color
“Aurora N^o. 117”

N. pl.: 11517

Encuadernación en piel con orlas doradas; en la tapa superior: "Album, M.C." y corona gofrada en dorado

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

25-1. Emery Coen, Carlo

M.REINA/15



Consiglio = Der gute Rath. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maestà La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. ["Ad ogni di novello..."]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Mi bemol mayor

Voz (1), Pf

Allegretto

25-2. Emery Coen, Carlo

M.REINA/15



S'io fossi o bella un capitano = Wär ich ein Kriegsheld. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maestà La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. ["S'io fossi o bella un capitano..."]

Partitura Impr. (2 p.- 35 cm). Do mayor

Voz (3), Pf

Moderato

25-3. Emery Coen, Carlo

M.REINA/15



La nziria de lo guaglione = Des kleinen Gamain's Eigensinn. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maesta La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“Uh! Quant è bell’a voglio...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Fa mayor
Voz (1), Pf
Allegretto

25-4. Emery Coen, Carlo

M.REINA/15



La tarantella = Die Tarantella: (Teretuppete tuppete tuppete). Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maesta La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“Jammo a bedere nterra a l’arena...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Si mayor
Voz (1), Pf
Allegro animato

25-5. Emery Coen, Carlo

M.REINA/15



La zingara: Die Zigeunerin. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maesta La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“A n’auto trepete a n’auto spito ”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Sol mayor
Voz (1), Pf
Andante

25-6. Emery Coen, Carlo

M.REINA/15



La rosa e la mano = Rose und Hand. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maestà La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemandes par C. Gollmick. [“Allora io non avea chesto core...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Si bemol mayor
Voz (1), Pf
Allegretto

ESLAVA, Hilarión (1807- 1878)

26. Eslava, Hilarión

M.REINA/13

[Método de composición o sea Lecciones dadas a sus discípulos gradatim]

Método de composición o sean Lecciones dadas a sus discípulos gradatim por Dn. Ylarión Eslava. [ca. 1845]

Método Ms. ([73, 146] p.- 31 cm).
Observaciones: Dividido en dos partes: teoría y practica
Encuadernación holandesa

F

FONTANA, Gaetano

27. Fontana, Gaetano

M.REINA/28(24)



Introduzione e variazioni per arpa sopra l'aria del Pirata, Ah! nom fia sempre odiata la mia memoria io spera composte e dedicate a S.M. la Regina D. María Cristina de Borbone da Gaetano Fontana [ca. 1835].

Partitura Ms. ([18] p.- 33 cm). Mi bemol mayor

Pf

Larghetto maestoso; Tema; Var. 1. Brillante; Var. 2.; Var. 3.; Var. 4. Marziale; Var. 5.

Minore piu lento; Var. 6.

Observaciones: Portada ilustrada en color. Colección facticia

FRONTERA DE VALDEMOSA, Francisco (1807- 1891)

28. Frontera de Valldemosa, Francisco

M.REINA/18



[Villancico al sagrado nacimiento de N.S.J.C.] [Pastorella]

Villancico al sagrado nacimiento de N.S.J.C. espresamente compuesto para S.M. y A. por F.F. de Valldemosa. Pastorella sacada de las vocalizaciones de G. Carulli para el villancico de S.M. y A. por F. F. de Valldemosa [1843?] [“Ya la noche lóbrega”]

Partitura Ms. ([14] p.- 32 cm). Sol menor (Allegretto); Mi bemol mayor (Larghetto); Fa mayor (Pastorela)

Voz (2), Coro al unísono, Pf

Allegretto; Larghetto; Pastorela Andantino grazioso

Observaciones: Existen otros ejemplares aunque presentan modificaciones: BPR, MUS/MSS/1435 (2); RCSMM, Fondo impreso, V1; BNE, MP/1273/51.

29. Frontera de Valldemosa, Francisco

M.REINA/17



[Villancicos voces al unísono, piano do mayor] [Pastorela voces al unísono, para piano la menor]

Villancico espresamente compuesto para S.M. y A. por F.F. de Valldemosa. Pastorela para el villancico de S.M. compuesto por F. F. de Valldemosa. 1841 [“Que pasmo que prodigio”]

Partitura Ms. ([21] p.- 32 cm). Do mayor (Pastoral); Fa mayor (Solo); Mi menor (Contradanza); La menor (Pastorela)

Voz (2), Coro al unísono, Pf

Pastoral; [Solo]; Pastorela (Contradanza Pastoral- Pastorela; -)

Observaciones: Existen otros ejemplares aunque presentan modificaciones: BPR, MUS/MSS/1435 (2) RCSMM, Fondo impreso, V1; BNE, MP/ 1273/51.

G

GARÁUDÉ, Alexis de (1779- 1852)

30. Garáudé, Alexis de

M.REINA/4

[Méthode complète de chant. Francés e italiano]

Méthode complète de chant, oeuv. 40 dédiée à son élève Mademoiselle Clotilde Coreldi, prima donna des Théâtres T. & R. de Milán et de Naples par Alexis de Garáudé, professeur de chant à l'École Royale de Musique de la chapelle du Roi &.

Método Impr. (285 p.- 34 cm). París: à la classe de chant de l'auteur, [1811].

Observaciones: Portada ilustrada en aguafuerte

En la 1ª pagina : “Principaux articles du catalogue des ouvrages composant le fons de musique de Mr. A. de Garáudé, professeur de chant au Conservatoire de France, Hre. du

Conservatoire Impl. et Ral. de Italie, de l'académie Rale des Sciences et Belles lettres de Nancy & ; À Paris, chez l'auteur, rue Vivienne, Passage Colbert, escalier F."

En la portada : "La première partie se vend séparément 27 f. Elle contient les préceptes de l'art du chant et de la vocalisation, 20 leçons ou vocalises élémentaires avec accompagnement de piano, pour servir étude particulière sur les divers embellissemens du chant, &a." y "La seconde et la troisième partie réunies se vendent séparément 27 f. Elles contiennent 25 grandes vocalises ou morceaux de chant sans accompagnement de piano ; la manière d'orner un morceau de chant, et 5 vocalises destinés à servir d'exercices à cet égard"

Encuadernación holandesa

Etiqueta impresa : "Almacén de música e Ynstrumentos de D. Mariano Botella, calle de obra pía, nº 114, Habana"

31. G[olfin], J.

M.REINA/16(17)

Tanda de rigodones sacados de la ópera Chiara de Rosember arreglados para pianoforte por J.G. Madrid: Calcog. de Lodre, [entre 1830 y 1834].

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm).

Pf

Contiene: Pantalon; Été; Poule; Pastorel; Trenis

Observaciones: "Se hallará en todos los almacenes de música, Calcog. de Lodre"

N. pl.: C. 103. Calcog. de Lodre

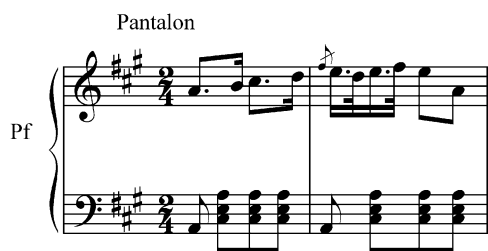
Colección facticia

"J. G.", que podrían corresponder al compositor Golfin

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

31-1. G., J.

M.REINA/16(17)



Pantalon. Tanda de rigodones sacados de la ópera Chiara de Rosember arreglados para pianoforte por J.G.

Partitura Impr. (1 p.- 33 cm). La mayor
Pf
Pantalon

31-2. G., J.

M.REINA/16(17)

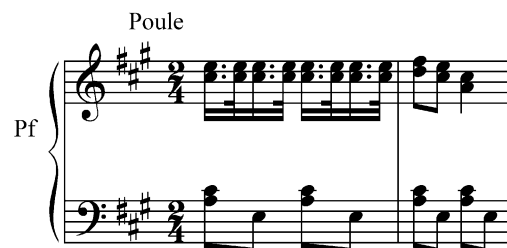


Été. Tanda de rigodones sacados de la ópera Chiara de Rosember arreglados para pianoforte por J.G.

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). La mayor
Pf
Été

31-3. G., J.

M.REINA/16(17)



Poule. Tanda de rigodones sacados de la ópera Chiara de Rosember arreglados para pianoforte por J.G.

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Madrid: Calcog. de Lodre, [ca. 1830]. La mayor
Pf
Poule

31-4. G., J.

M.REINA/16(17)



Pastorel. Tanda de rigodones sacados de la ópera Chiara de Rosember arreglados para pianoforte por J.G.

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Madrid: Calcog. de Lodre, [ca. 1830]. La mayor
Pf
Pastorel

31-5. G., J.

M.REINA/16(17)



Trenis. Tanda de rigodones sacados de la ópera Chiara de Rosember arreglados para pianoforte por J.G.

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Madrid: Calcog. de Lodre, [ca. 1830]. La mayor
Pf
Trenis

32. [Gran pot-purrí]

M.REINA/27

Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante. [ca. 1835]

Partitura Ms. ([22] p. ; 32 x 22).

Pf

Contiene: nº 1, El hijo de las nubes; nº 2, Marcha de Radezki; nº 3, Aria del nabuco ; nº 4, Vals de quita-pesares ; nº 5, Rigodón ; nº 6, Duetto del nabuco ; nº 7, Fantasía ; nº 8, La

hija del regimiento ; nº 9, Un día en el campo ; nº 10, El gozo del guerrero ; nº 11, Aria del hernani ; nº 12, Galop ; nº 13, Cavatina ; nº 14, Marcha militar húngara ; nº 15, La ilusión ; nº 16, Aria de hernani ; nº 17, Polka regia

Observaciones: Portada litografiada en color: "Lit. De Peant, Carª de S. Gerónimo, 13, Madrid"

32-1. [nº 1, El hijo de las nubes. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 1, El hijo de las nubes Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Mi menor

Pf

Maestoso

32-2. [Nº 2, Marcha de Radezki. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 2, Marcha de Radezki. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Fa mayor

Pf

Allegro

32-3. [Nº. 3, Aria del nabuco. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº. 3, Aria del nabuco. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Re mayor

Pf

Moderato

32-4. [Nº 4, Vals de quita-pesares. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 4, Vals de quita-pesares. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Re mayor

Pf

Vivo

32-5. [Nº 5, Rigodón. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 5, Rigodón. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Fa menor

Pf

Allegro

32-6. [Nº 6, Duetto del nabuco. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 6, Duetto del nabuco. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Si bemol mayor

Pf

Moderato

32-7. [Nº 7, Fantasía. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 7, Fantasía. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Si bemol mayor
Pf
Allegro

32-8. [Nº 8, La hija del regimiento. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 8, La hija del regimiento. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Sol mayor
Pf
[Reedouva?]

32-9. [Nº 9, Un día en el campo. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 9, Un día en el campo. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor
Pf
Vals

32-10. [Nº 10, El gozo del guerrero. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 10, El gozo del guerrero. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor

Pf

Marcha

32-11. [Nº 11, Aria del hernani. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 11, Aria del hernani. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor

Pf

Moderato

32-12. [Nº 12, Galop. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 12, Galop. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor

Pf

No hay indicación de tempo

32-13. [Nº 13, Cavatina. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 13, Cavatina. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Fa mayor

Pf

Allegro Moderato; Piu mosso

32-14. [Nº 14, Marcha militar húngará. Gran pot-purri]

M.REINA/27

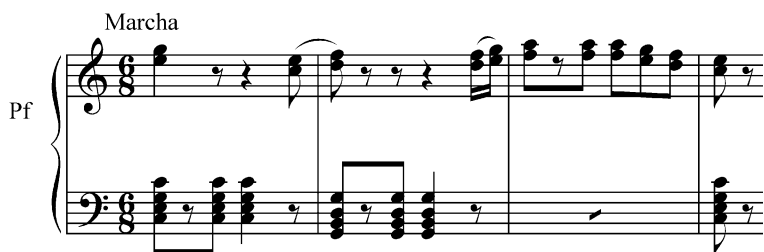


Nº 14, Marcha militar húngará. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). La mayor
Pf
Allegretto

32-15. [Nº 15, La ilusión. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 15, La ilusión. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor
Pf
Marcha

32-16. [Nº 16, Aria de hernani. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 16, Aria de hernani. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor

Pf

Andantino

32-17. [Nº 17, Polka regia. Gran pot-purrí]

M.REINA/27



Nº 17, Polka regia. Gran pot-purrí ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor

Pf

Allegretto

32-18. [Nº 18, La Tempestad. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 18, La Tempestad. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

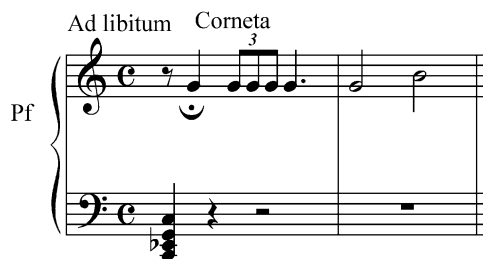
Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do menor

Pf

Allegro

32-19. [Nº 19, El Postillon. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 19, El Postillon. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor

Pf

Ad libitum

32-20. [Nº 20, Romanza. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 20, Romanza. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Fa mayor
Pf
Larghetto

32-21. [Nº 21, Oración campal del Guerrero. Gran pot-purri]

M.REINA/27

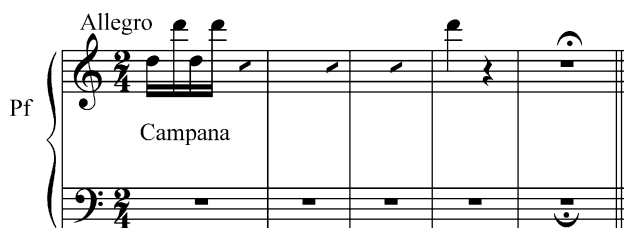


Nº 21, Oración campal del Guerrero. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Sol mayor
Pf
Maestoso

32-22. [Nº 22, El camino de Hierro. Gran pot-purri]

M.REINA/27



Nº 22, El camino de Hierro. Gran pot-purri ejecutado por la Banda de Música del Regito. de Ingenieros arreglado para piano por el Mtro. director de la misma, Ignacio Cascante.

Partitura Ms. ([22] p.; 32 x 22). Do mayor

Pf

Allegro; Galop; Poco più presto; Finale Presto poco à poco

K

KASTNER, Georges (1810- 1867)

33. Kastner, Georges

M.REINA/23

Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. París: G. Brandus, Dufour et Cie., Jules Renuard et Cie., 1855(París): Imp. de L. Martinet.

Partitura Impr. (58 p.- 32 cm).

Contiene : Essai historique sur les chants militaires des français.- 61 p. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties : (avec accompagnement de piano ad libitum) : composés pour l'usage spécial de chaque arme.- Contiene: Première série: nº 1, Le chant de l'armée ; nº 2, Le chant de la garde ; nº 3, Le chant des guides ; nº 4, Chant des soldats du génie : (sapeurs mineurs) ; nº 5, Chant des artilleurs à cheval ; nº 6, Chant des artilleurs à pied ; nº 7, Chant des pontonniers ; nº 8, Chant de l'infanterie de marine ; nº 9, Chant des matelots ; nº 10, Chant des gendarmes ; nº 11, Chant des pompiers -- Deuxième partie: nº 1, Chant des carabiniers ; nº 2, Chant des cuirassiers ; nº 3, Chant des dragons ; nº 4, Chant des lanciers ; nº 5, Chant des hussards ; nº 6, Chant des chasseurs à cheval ; nº 7, Chant des spahis ; nº 8, Chant de l'infanterie de ligne ; nº 9, Chant de l'infanterie légère ; nº 10, Chant des chasseurs à pied ; nº 11,

Chant des zouaves ; nº 12, Chant des tirailleurs indigènes de l'Algérie / paroles de Francis Maillan ; musique de Georges Kastner.- 58 p.

Observaciones: En la portada: "Leipzig: F. Hofmeister; Londres: Cramer Beale et Cie.: Bruxelles: Meline Cans et Cie. ; Saint- Petersburg: Brandus"

Ded. : "À sa Majesté Guillaume III, Roi des Pays- Bas"

Encuadernación holandesa

Contiene 2 partes o cuadernos

En la *Gaceta musical de Madrid* (Madrid. 1865). 8/2/1866, n.º 19, p. 4 que "La otra obra tiene por título *Los cantos del ejército francés, ó colección de trozos en diferentes partes*, compuestos para uso especial de cada arma, y precedidos de un ensayo histórico sobre los cantos militares de los franceses. Los cantos que contiene esta colección son veinticuatro, todos a cuatro partes, exceptuando el primero que es a cinco: su carácter distintivo es la fuerza del ritmo reunida a la franqueza de las melodías. El ensayo histórico que les precede es en su género un trozo excelente; el autor se entrega a investigaciones interesantes, donde reina la erudición, sin pedantería, sobre los cantos guerreros de Francia, después de las de los bardos de Gaula hasta la época actual".

Otros ejemplares: M/242.

B-1ª-36 [legado Barbieri] Biblioteca Asenjo Barbieri. Falta pagina preliminar de la dedicatoria impresa. Anotación manuscrita: "Ex libris Barbieri"

33-1. Kastner, Georges

M.REINA/23



Nº 1, *La chant de l'armée. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner.* ["Nous défendons le sol antique"]

Partitura Impr. (6 p.- 32 cm). Re mayor

Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf

Mouvement de Marche

33-2. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 2, *Le chant de la garde. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner.* [“La France a sa phalange sainte”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). La mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegro moderato

33-3. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 3, *Le chant des guides. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner.* [“Sonnez la marche triomphale”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Fa mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegretto

33-4. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 4, *Chant des soldats du génie : (sapeurs mineurs). Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque*

arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Nous portons la hache puissante”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). Si menor

En la portada: “Leipzig: F. Hofmeister; Londres: Cramer Beale et Cie.: Bruxelles: Meline Cans et Cie. ; Saint- Petersbourg : Brandus”

Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf

Allegro molto moderato

33-5. Kastner, Georges

M.REINA/23



Nº 5, Chant des artilleus à cheval. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Nos lourds chevaux battent les dalles”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). Mi menor

Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf

Allegro moderato

33-6. Kastner, Georges

M.REINA/23



Nº 6, Chant des artilleurs à pied. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Des artilleurs en campagne”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Sol Mayor

Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf

Mouvement de marche

33-7. Kastner, Georges

M.REINA/23

Allegretto moderato

1ers. Ténors

Sur les caux, sur la ter - re

Detailed description: The musical notation is for the first tenors. It is in 6/8 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is 'Allegretto moderato'. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'Sur les caux, sur la ter - re' are written below the staff.

N° 7, *Chant des pontonniers. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner.* [“Sur les caux, sur la terre”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). Fa mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegretto moderato

33-8. Kastner, Georges

M.REINA/23

Moderato

1ers. Ténors

Marins et soldats sont frè - res;

Detailed description: The musical notation is for the first tenors. It is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is 'Moderato'. The melody starts with a forte (f) dynamic. The lyrics 'Marins et soldats sont frè - res;' are written below the staff.

N° 8, *Chant de l'infanterie de marine. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un*

Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Marins et soldats sont frères”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Mi mayor- La mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Moderato ; (Allegretto)

33-9. Kastner, Georges

M.REINA/23

Andantino

1ers. Ténors

Nous som - mes les enfants — des grè - ves,

Detailed description: The musical notation is for the first tenors. It is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is 'Andantino'. The melody starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics 'Nous som - mes les enfants — des grè - ves,' are written below the staff.

N° 9, *Chant des matelots. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un*

Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Nous sommes les enfants des grèves”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). Fa mayor- Si bemol mayor
 Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf
 Andantino ; (Allegretto)

33-10. Kastner, Georges

M.REINA/23



Nº 10, Chant des gendarmes. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Honneur a la noble milice!”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Do mayor
 Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf
 Moderato ; (Allegretto moderato)

33-11. Kastner, Georges

M.REINA/23



Nº 11, Chant des pompiers. Première série. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Place au pompier, soldat fidèle!”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). París: Sol mayor
 Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf
 Allegro moderato ; (Allegretto)

33-12. Kastner, Georges

M.REINA/23

Allegro moderato

1ers. Ténors



f Sa - lut au ca-va-lier qui pas - se!

N° 1, Chant des carabiniers. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Salut au cavalier qui passe!”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Re mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegro moderato ; (Allegretto)

33-13. Kastner, Georges

M.REINA/23

Allegro moderato

1ers. Ténors



f Calmes sous l'acier qui ra- yon - ne

N° 2, Chant des cuirassiers. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Calmes sous l'acier qui rayonne”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Fa mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegro moderato; (Allegretto)

33-14. Kastner, Georges

M.REINA/23

Allegretto moderato

1ers. Ténors



f Vo- yez, la plai-ne s'il-lu - mi - ne

N° 3, Chant des dragons. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Voyez, la plaine s'illumine”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). La mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegretto moderato; (Allegro Moderato)

33-15. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 4, Chant des lanciers. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Accourez sur la route”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). Do menor- Do mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegretto; (Allegretto Moderato)

33-16. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 5, Chant des hussards. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Savez vous camarades”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Re mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegro moderato ; (Allegro vivace)

33-17. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 6, Chant des chasseurs à cheval. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Des chasseurs intrépides”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). Mi mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegro vivace; (Allegretto)

33-18. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 7, *Chant des spahis. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner.* [“Un tourbillon passe”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Mi bemol mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegro moderato; (Allegro moderato)

33-19. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 8, *Chant de l'infanterie de ligne. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner.* [“Marchons gaiement, la ronte est belle”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Do mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Mouvement de marche; (Allegretto)

33-20. Kastner, Georges

M.REINA/23



N° 9, *Chant de l'infanterie légère. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner.* [“Le tirailleur s'avance”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Re mayor
Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf
Allegro moderato; (Allegretto)

33-21. Kastner, Georges

M.REINA/23

1ers. Ténors

Allegro

f Les voyez - vous, noir - cis de pou - dre,

Detailed description: A musical staff for Tenors 1 in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure starts with a forte dynamic 'f' and contains the notes D4, E4, and F#4. The second measure contains G4, A4, and B4. The third measure contains C5, B4, and A4. The fourth measure contains G4, F#4, and E4. The fifth measure contains D4, C4, and B3. The sixth measure contains A3, G3, and F#3. The lyrics are 'Les voyez - vous, noir - cis de pou - dre,'.

N° 10, Chant des chasseurs à pied. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Les voyezvous noircis de poudre”]

Partitura Impr. (3 p.- 32 cm). Re mayor

Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf

Allegro; (A tempo)

33-22. Kastner, Georges

M.REINA/23

1ers. Ténors

Andantino

Si l'Eu - ro - pea ses bra - ves La France a ses hé - ros!

Detailed description: A musical staff for Tenors 1 in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure contains D4, E4, and F#4. The second measure contains G4, A4, and B4. The third measure contains C5, B4, and A4. The fourth measure contains G4, F#4, and E4. The fifth measure contains D4, C4, and B3. The sixth measure contains A3, G3, and F#3. The lyrics are 'Si l'Eu - ro - pea ses bra - ves La France a ses hé - ros!'.

N° 11, Chant des zouaves. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“Si l'Europea ses braves La France a ses héros!”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Sol mayor

Voz (T (1°, 2°), B (1°, 2°)), Pf

Andantino; (Allegro)

33-23. Kastner, Georges

M.REINA/23

1ers. Ténors

Allegro vivace

f En avant! c'est l'es - pa - ce

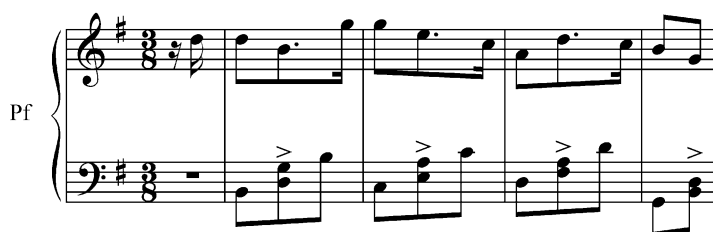
Detailed description: A musical staff for Tenors 1 in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first measure starts with a forte dynamic 'f' and contains the notes D4, E4, and F#4. The second measure contains G4, A4, and B4. The third measure contains C5, B4, and A4. The fourth measure contains G4, F#4, and E4. The fifth measure contains D4, C4, and B3. The sixth measure contains A3, G3, and F#3. The lyrics are 'En avant! c'est l'es - pa - ce'.

N° 12, Chant des tirailleurs indigènes de l'Algérie. Deuxième partie. Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des français par Georges Kastner. [“En avant ! c'est l'espace”]

Partitura Impr. (2 p.- 32 cm). Re menor- Fa mayor
Voz (T (1º, 2º), B (1º, 2º)), Pf
Allegro vivace; (Allegretto)

L

34. [La brillante mazurca y galop en los bailes de Sta. Catalina] M.REINA/16(18)



La brillante mazurca y galop en los bailes de Sta. Catalina arreglado para pianoforte. Madrid (Carrera de Sn. Gerónimo, 23): Cal. de L., [entre 1830 y 1836].

Partitura Impr. (1 h.- 33 cm).

Pf

Observaciones: Falta la portada .

“Se hallará en el almacén de Lodre, Carrera de Sn. Gerónimo, nº 23, Cal. de L.”

Colección facticia

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

LEÓN, José

35. León, José

M.REINA/28(22)



Arrullo español vals para piano forte respetuosamente dedicado a la reyna Nra. Sra. Q.D.G. Dña. María Cristina de Borbón por Dn. José León. Madrid (calle de la Gorguera): Se hallará en el almacén de música [de Dn. José León],[1832?].

Partitura Impr. (2 p.- 33 cm). Si bemol mayor

Pf

Vals con gracia

Observaciones: "Dedicado a la reyna Nra. Sra. Q.D.G. Dña. María Cristina de Borbón".

"Se hallará en su Almacen de Música, calle de la Gorguera"

Colección facticia

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

M

MARCELLO, Benedetto (1686- 1739)

36. Marcello, Benedetto

M.REINA/29

Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. Venezia: Presso Sebastiano Valle, 1803.

Partitura Impr. (48, CXXX p.- 40 cm).

Contiene: Salmo primo, A due alto e basso : "Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum" ; Salmo secondo, A due alto e basso : "Quare fremuerunt gentes" ; Salmo terzo, A due canto e alto : "Domine quid multiplicatis sunt" ; Salmo quarto, A due canto e alto : "Cum invocarem exaudivit me Deus" ; Salmo quinto, A due alto e basso : "Verba mea auribus percipe Domine" ; Salmo sexto, A due alto e basso : "Domine, ne in furore tuo arguas me" ; Salmo settimo, A due canto e basso : "Domine Deus meus in te speravi" ; Salmo ottavo, Alto solo : "Domine Dominus noster"

Observaciones: En la pagina preliminar: "Parafrasi sopra primi; Procul este prophani". En el colofón: "Il testo fu ridotto a moderna dal M.R.P.F. Luigi Antonio Sabbatini, maestro di capella in S. Antonio di Padova; la stampa fu corretta, e ricorretta dal M.R.P.D. Anselmo Marsand, monaco benedettino camaldolense di S. Michele di Murano; I caratteri musicali furono disegnati dall'editore Sebastiano Valle, ed incisi dal Ponzonista Sig. Luigi Frassine, direttore della Gatería Zatta". Grabado: "Benedictus Marcello Patritius Venetus; Ex Pinacoteca Cornelianiana S. Michaelis prope Murianum; So. Ant. Zuliani Sculp."

Encuadernación holandesa. Portada ilustrada con viñeta.

36-1. Marcello, Benedetto

M.REINA/29



Salmo primo, A due alto e basso: "Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Beato l'uom..."]

Partitura Impr. (I- X p.- 40 cm). Re mayor

Voz (A, B), Acompito

(Tutti); (Solo) Adagio; (Solo) Lento; - ; (Solo); (Tutti); (Solo); (Tutti) Largo

36-2. Marcello, Benedetto

M.REINA/29



Salmo secondo, A due alto e basso: "Quare fremuerunt gentes". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Donde con tanto fremito..."]

Partitura Impr. (XI- XXIV p.- 40 cm). Mi mayor

Voz (A, B), Acompito

(Tutti); Largo; (Risoluto e staccato); (Solo); Largo e staccato; (Solo); (Tutti) Grave; (Solo) Adagio; (Solo); (Tutti) Largo

36-3. Marcello, Benedetto

M.REINA/29



Salmo terzo, A due canto e alto: "Domine quid multiplicatis sunt". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["O Dio perchè o Dio perchè"]

Partitura Impr. (XXV- XXXVIII p.- 40 cm). Sol menor

Voz (C, A), Acompito

Largo; (Tutti) Presto; (Solo); (Solo); -; (Tutti) Presto; (Tutti) Presto; (Solo) Grave; (Tutti); (Soli); (Solo) Lento

36-4. Marcello, Benedetto

M.REINA/29

Voz

Nell' in - vo - car - ti

Salmo quarto, A due canto e alto : "Cum invocarem exaudivir me Deus". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti.[“Nell’invocarti”]

Partitura Impr. (XXXIX- LII p.- 40 cm). Fa mayor

Voz (C, A), Acompto

(Tutti); Largo; (Solo); (Tutti); (Solo); (Tutti); Presto; Allegro

36-5. Marcello, Benedetto

M.REINA/29

Voz.

Le vo - ci que ru - le

Salmo quinto, A due alto e basso: "Verba mea auribus percipe Domine". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti.[“Le voci querule”]

Partitura Impr. (LIII- LXXIV p.- 40 cm). Do mayor

Voz (A, B), Acompto

Grave (Tutti); -; Presto (Tutti); (Tutti); -; Presto; (Solo); (Solo); Allegro; (Solo); Largo
(Tutti); (Tutti); Presto (Tutti); Allegro (Solo); Grave (Tutti)

En el interior de esta composicion hay insertos los siguientes folios que no corresponden a este salmo: LXXIII; LXXIV; LXXXVII; LXXXVIII; LXXXIX; XC; CXXIII; CXXIV; CXXVII; CXXVIII; VII; VIII

36-6. Marcello, Benedetto

M.REINA/29

Voz

Si - gnor quan-do ar - de il fo - co del gius

Salmo sesto, A due alto e basso: "Domine, ne in furore tuo arguas me". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [“Signor quando arde il foco del giusto”]

Partitura Impr. (LXXV- XCI p.- 40 cm). Mi bemol mayor

Voz (A, B), Acompito

Lento; Adagio; Largo; (Solo); Presto (Tutti); Andante; Andante (Tutti); (Solo); Presto (Tutti); (Solo); Largo (Tutti)

36-7. Marcello, Benedetto

M.REINA/29



Salmo settimo, A due canto e basso: "Domine Deus meus in te speravi". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [Or che m'assa- leda ogni lato"]

Partitura Impr. (XCII- CXX p.- 40 cm). Si bemol mayor

Voz (C, B), Acompito

-; Largo; (Solo); Risoluto (Tutti); Adagio; (Solo); -; Presto (Tutti); Allegro (Solo); Largo (Solo); Risoluto (Tutti); (Solo); Risoluto (Tutti); -; Largo (Tutti); (Tutti); Risoluto (Tutti); (Solo); Presto

36-8. Marcello, Benedetto

M.REINA/29



Salmo ottavo, Alto solo: "Domine Dominus noster". Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti.[O di che lode di che stupore"]

Partitura Impr. (CXXI- CXXX p.- 40 cm). Fa mayor

Voz (A), Acompito

Allegro; -; Adagio; -; Lento; -; -; Largo; -; Allegro

M.REINA/30

Partitura Impr. (6, CXLVIII p.- 40 cm).

Observaciones: En la página preliminar: “Parafrasi sopra primi; Procul este prophani”. En el colofón: “Il testo fu ridotto a moderna dal M.R.P.F. Luigi Antonio Sabbatini, maestro di capella in S. Antonio di Padova; la stampa fu corretta, e riorretta dal M.R.P.D. Anselmo Marsand, monaco benedettino camaldolense di S. Michele di Murano; I caratteri musicali furono disegnati dall’editore Sebastiano Valle, ed incisi dal Ponzonista Sig. Luigi Frassine, direttore della Gateria Zatta”

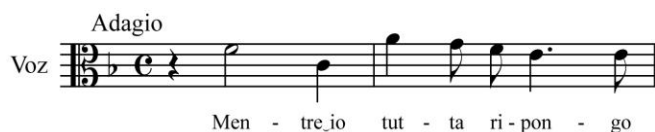
Encuadernación holandesa

M.REINA/30

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra il salmo; Largo; -; -; (Solo); (Tuttí); Presto; Largo; (Solo); Grave; Adagio; Allegro; Allegro; Largo; Largo; Largo; Presto; Largo; -; -; Grave; Presto; -; Largo; (Quì gli Ebrei cominciano il Decimo Salmo) Largo; (Solo); (Solo); (Solo); (Solo); Largo; (Solo); (Solo); Largo; (Solo); Allegro; (Solo); Presto; Presto; (Solo); (Tutti); (Solo); (Solo); Lento; Largo; Largo; -; Largo

37-2. Marcello, Benedetto

M.REINA/30



Salmo decimo, A quattro canto, alto, tenore e basso: "In Domino confido". Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["Mentre io tutta ripongo"]

Partitura Impr. (LXV- LXXXII p.- 40 cm). Fa mayor

Voz (C, A, T, B), Acompito

Adagio; Largo; -; -; (Solo); Largo; Largo; Adagio; Grave; Intonazione degli ebrei tedeschi sopra il salmo; Allegro

37-3. Marcello, Benedetto

M.REINA/30



Salmo undecimo, A due alti: "Salvum me fac, Domine". Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["Signor tu dami aita"]

Partitura Impr. (LXXXIII- XCVIII p.- 40 cm). Mi bemol mayor

Voz (A, A), Acompito

Lento; (Tutti); Risoluto (Tutti); (Alto primo) Allegro- Presto; Lento; (Tutti) Presto; Largo; Allegro; Presto; (Secondo solo); Allegro assai

37-4. Marcello, Benedetto

M.REINA/30



Salmo duodecimo, A due alto e tenore: "Usquequò Domine oblivisceris". Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["Deh sino a quando o Dio"]

Partitura Impr. (XCIX- CXVII p.- 40 cm). Re mayor

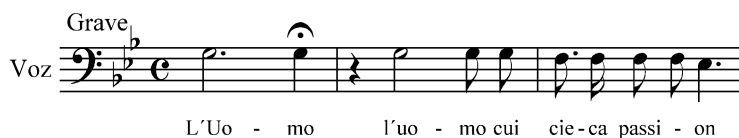
Voz (A, T), Acompito

Largo; Adagio; Adagio; Largo; (Allegro); -; Lento; Allegro; -; Allegro

37-5. Marcello, Benedetto

M.REINA/30

Grave



L'Uo - mo l'uo - mo cui cie-ca passi - on

Salmo decimoterzo, A due bassi: "Dixit insipiens in corde suo". Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["L'Uomo, l'uomo cui cieca passion"]

Partitura Impr. (CXVIII- CXL p.- 40 cm). Do menor

Voz (B, B), Acompito

Grave; Presto; Largo; (Basso primo); (Basso secondo); Largo; Presto; -; Presto; (Basso secondo); Adagio; (Basso secondo); -; Largo; Allegro- Largo; -; Presto

37-6. Marcello, Benedetto

M.REINA/30

Allegro



O Si - gnor chi sa-rà ____ ma-i

Salmo decimoquarto, Canto solo: "Domine, quis habitabit". Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, patrizi veneti. ["O Signor chi sarà mai"]

Partitura Impr. (CXLI- CXLVIII p.- 40 cm). La mayor

Voz (C), Acompito

Allegro; -; -; Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra il salmo; -; -; -

38. Marcello, Benedetto

M.REINA/31

Estro poetico-armonico. Tomo terzo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. Venezia: Presso Sebastiano Valle, 1803.

Partitura Impr. (VIII, CXLI p.- 40 cm).

Contiene: Salmo decimoquinto, Alto solo con violoncello: "Conserva me, Domine" ; Salmo decimosesto, A due tenori : "Exaudi, Domine, justitiam meam" ; Salmo decimosettimo, A tre alto, tenore e basso : "Deligam te Domine" ; Salmo decimottavo, A quattro, alto, due tenori e basse : "Coeli enarrant"

Observaciones: En la pagina preliminar: "Parafrasi sopra primi; Procul este prophani". En el colofón: "Il testo fu ridotto a moderna dal M.R.P.F. Luigi Antonio Sabbatini, maestro di capella in S. Antonio di Padova; la stampa fu corretta, e riorretta dal M.R.P.D. Anselmo Marsand, monaco benedettino camaldolense di S. Michele di Murano; I caratteri musicali furono disegnati dall'editore Sebastiano Valle, ed incisi dal Ponzonista Sig. Luigi Frassine, direttore della Gatería Zatta"

En el interior hay una nota de papel en la que se dice: "Al M[ae]stro Zingarelli in casa Bracciano secondo Piano mano manca re[prin]cipes [P]razio Bucelli"

Portada ilustrada con viñeta

Encuadernación holandesa

38-1. Marcello, Benedetto

M.REINA/31

Lento 17

Voz



Si - gnor dall'em-pia gen - te

Salmo decimoquinto, Alto solo con violoncello: "Conserva me, Domine". Estro poetico-armonico. Tomo terzo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [Signor dall'empia gente"]

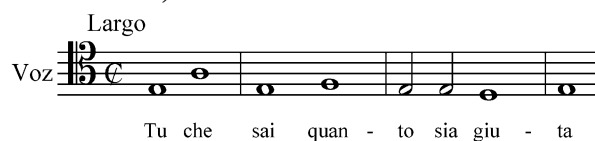
Partitura Impr. (I- XIV p.- 40 cm). Do mayor

Voz (A), Violoncello, Acompañamiento

Lento; -; Risoluto; Adagio assai; -; Adagio; -; Allegro; -; Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra; -, Allegro

38-2. Marcello, Benedetto

M.REINA/31



Salmo decimosesto, A due tenori: "Exaudi, Domine, justitiam meam". Estro poetico-armonico. Tomo terzo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Tu che sai quanto sia giuta"]

Partitura Impr. (XV- XXXII p.- 40 cm). La menor

Voz (T, T), Acompto

Largo; Lento; (Secondo solo- Primo solo- Adagio); (Primo solo); Lento; Lento;
Intonazione degli Ebrei Spagnuoli su 1 salmo; (Tutti- Solo- Tutti); (Tutti- Solo- Tutti);
(Primo solo- Secondo- Secondo); (Tutti- Presto solo); (Tutti)

38-3. Marcello, Benedetto

M.REINA/31



Salmo decimosettimo, A tre alto, tenore e basso: "Deligam te Domine". Estro poetico-armonico. Tomo terzo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Io sempre t'amerò"]

Partitura Impr. (XXXIII- CII p.-40 cm). Fa mayor

Voz (A, T, B), Acompto

Grave; Lento; Grave- Presto; Risoluto; Adagio; Adagio assai; (Solo); Grave- Adagio;
Largo staccato- Largo -; Grave; Largo; Grave; Presto; Largo; Largo; Largo; Largo;
(Solo); Largo staccato; -; (Solo); Largo; Largo; Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra
l'inno; Presto; Largo; Allegro; Allegro; (Solo); Presto; Largo (Solo); Allegro; Presto;
Presto; (Solo); Allegro; -; Allegro; -; Lento; Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra;
Presto- Largo assai; Intonazione del quinto Tono Ecclesiastico

38-4. Marcello, Benedetto

M.REINA/31



Salmo decimottavo, A quattro, alto, due tenori e basse: "Coeli enarrant". Estro poetico-armonico. Tomo terzo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio

Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [“I cieli immensi narrano del grande Iddio”]

Partitura Impr. (CIII- CXLI p.- 40 cm). Do mayor

Voz (A, T, T, B), Acompto

Allegro; -; Allegro; -; Allegro; Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra; Largo; (Tutti); Adagio; Parte di Canto greco del Modo Ippolidio sopra un Inno d’Omero a Cerere; Presto; (Tutti); Adagio; Intonazione dell’ottavo Tono Ecclesiastico

39. Marcello, Benedetto

M.REINA/32

Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. Venezia: Presso Sebastiano Valle, 1803.

Partitura Impr. (12, CXCVI p.- 40 cm).

Contiene: Salmo decimonono, A quattro, alto, tenore e due bassi : "Exaudiat te Dominus" ; Salmo vigesimo, A quattro, due alti, tenore e basso : "Domine in virtute tua latabitur" ; Salmo vigesimoprimo, Alto solo con violette : "Deus Deus, meus, respice in me" ; Salmo vigesimosecondo, A due, alto e tenore : "Dominus regit me" ; Salmo vigesimoterzo, A tre, alto, tenore e basso : "Domini est Terra" ; Salmo vigesimoquarto, A due, tenore e basso : "Ad te Domine levavi" ; Salmo vigesimoquinto, A tre, alto, tenore e basso : "Judica me Domine"

Observaciones: En la pagina preliminar: “Parafrasi sopra primi; Procul este prophani”. En el colofón: “Il testo fu ridotto a moderna dal M.R.P.F. Luigi Antonio Sabbatini, maestro di capella in S. Antonio di Padova; la stampa fu corretta, e ricorretta dal M.R.P.D. Anselmo Marsand, monaco benedettino camaldolense di S. Michele di Murano; I caratteri musicali furono disegnati dall’editore Sebastiano Valle, ed incisi dal Ponzonista Sig. Luigi Frassine, direttore della Gatería Zatta”

Portada ilustrada con viñeta

Encuadernación holandesa

39-1. Marcello, Benedetto

M.REINA/32



Salmo decimonono, A quattro, alto, tenore e due bassi: "Exaudiat te Dominus". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [“Quando o Rè cinto sarai”]

Partitura Impr. (I- XXXIV p.- 40 cm). La menor

Voz (A, T, B, B), Acompto

Grave; Allegro; Largo; Allegro; Allegro; Allegro; (Solo); Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra; Presto; -; -; Grave staccato; Allegro; (Allegro); -; (Secondo solo); Intonazione del quarto Tono Ecclesiastico

39-2. Marcello, Benedetto

M.REINA/32



Salmo vigesimo, A quattro, due alti, tenore e basso: "Domine in virtute tua latabitur". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Nel tuo potere alto Signore"]

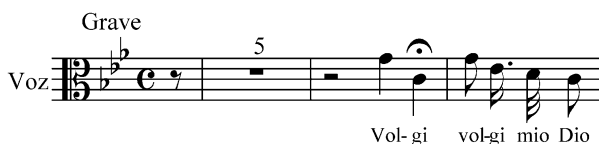
Partitura Impr. (XXXV- LXIX p.- 40 cm). Re mayor

Voz (A, A, T, B), Acompto

Allegro; (Solo- Largo); Largo (Primo solo); (Solo); -; Presto; -; Presto; Grave; Largo; Allegro

39-3. Marcello, Benedetto

M.REINA/32



Salmo vigesimoprimo, Alto solo con violette: "Deus Deus, meus, respice in me". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Volgi, volgi mio Dio"]

Partitura Impr. (LXX- C p.- 40 cm). Do menor

Voz (A), Violette

Grave; Adagio; Adagio; Largo assai; Piano Tempo giusto; Adagio; -; Adagio assai; -; Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra l'orazione; Adagio; Largo; Lento; -; Largo; Largo; -; Adagio

39-4. Marcello, Benedetto

M.REINA/32



Salmo vigesimosecondo, A due alto e tenore: "Dominus regit me". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["S'è il Signore mio pastore..."]

Partitura Impr. (CI- CXV p.- 40 cm). Re mayor

Voz (A, A, T), Acomp.

Andante; Adagio; Lento; Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra il [texto hebraico]; Allegro assai; Presto

39-5. Marcello, Benedetto

M.REINA/32



Salmo vigesimoterzo, A tre, alto, tenore e basso: "Domini est Terra". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Della terra..."]

Partitura Impr. (CXVI- CXLIV p.- 40 cm). La mayor

Voz (A, T, B), Acomp.

Grave; Largo; (Solo); Allegro; Lento; (Solo); Presto; Presto; Allegro; Presto; Presto; Presto

39-6. Marcello, Benedetto

M.REINA/32



Salmo vigesimoquarto, A due, tenore e basso: "Ad te Domine levavi". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["In mezzo a' tristi affanni"]

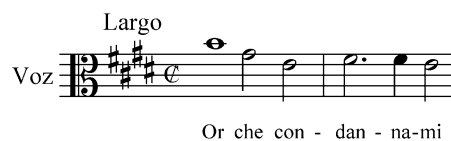
Partitura Impr. (CXLV- CLXXV p.- 40 cm). Sol menor

Voz (T, T, B), Acomp.

Grave; Largo; -; Andante; Lento; Allegro assai; (Solo); (Basso solo); (Tutti); Largo; -; (Tutti); -; -; Largo

39-7. Marcello, Benedetto

M.REINA/32



Salmo vigesimoquinto, A tre, alto, tenore e basso: "Judica me Domine". Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Or che condannami..."]

Partitura Impr. (CLXXVI- CXCVI p.- 40 cm). Mi mayor

Voz (A, T, B), Acomp.

Largo; -; Adagio; Largo; Allegro assai; -; Largo; Largo

40. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(1)

Estro poetico-armonico. Tomo quinto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. Venezia: Presso Sebastiano Valle, 1803.

Partitura Imp. (6, CXXXI p.- 38 cm).

Contiene: Salmo vigesimosesto, A tre, canto, tenore e basso : "Dominus illuminatio mea" ; Salmo vigesimosettimo, A due, canto e alto : "At te Domine clamabo" ; Salmo vigesimottavo, A tre, alto, tenore e basso : "Afferte Domino filii Dei" ; Salmo vigesimonono, A due, tenore e basso : "Exaltabo te Domine"; Salmo trigesimo, A tre, alto, tenore e basso : "In te Domine speravi"

Observaciones: En la pagina preliminar: "Parafrasi sopra primi; Procul este prophani". En el colofón: "Il testo fu ridotto a moderna dal M.R.P.F. Luigi Antonio Sabbatini, maestro di capella in S. Antonio di Padova; la stampa fu corretta, e ricorretta dal M.R.P.D. Anselmo Marsand, monaco benedettino camaldolense di S. Michele di Murano; I caratteri musicali furono disegnati dall'editore Sebastiano Valle, ed incisi dal Ponzonista Sig. Luigi Frassine, direttore della Gatería Zatta"

Portada ilustrada con viñeta

Colección facticia

40-1. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(1)



Salmo vigesimosesto, A tre, canto, tenore e basso: "Dominus illuminatio mea". Estro poetico-armonico. Tomo quinto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Il Signor s'è la mia luce..."]

Partitura Imp. (I- XL p.- 38 cm). Sol mayor

Voz (C, T, B), Acomp.

Lento; -; Allegro; Andante; -; -; (Solo); (Solo); (Solo); Lento; Largo staccato; -; Allegro

40-2. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(1)



Salmo vigesimosettimo, A due, canto e alto: "At te Domine clamabo". Estro poetico-armonico. Tomo quinto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["A te Signor che mio sostegno sei..."]

Partitura Imp. (XLI- LVIII p.- 38 cm). Mi menor

Voz (C, A), Acomp.

Largo; Largo; Adagio; Presto; -; Allegro assai- Adagio; Largo; Allegro assai; -; Adagio

40-3. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(1)



Salmo vigesimottavo, A tre, alto, tenore e basso: "Afferte Domino filii Dei". Estro poetico-armonico. Tomo quinto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["O prole nobile..."]

Partitura Imp. (LIX- LXXXVII p.- 38 cm). Re mayor

Voz (A, T, B), Acomp.

Andante; Presto; Largo; Adagio; -; Presto; Adagio; -; Largo; Adagio; Allegro; Allegro; Largo

40-4. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(1)



Salmo vigesimonono, A due, tenore e basso: "Exaltabo te Domine". Estro poetico-armonico. Tomo quinto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [Signor poichè ti piacque in mezzo a' rei perigli essermi asilo..."]

Partitura Imp. (LXXXVIII- CIII p.- 38 cm). La mayor

Voz (T, T, B), Acomp.

Grave- Allegro; (Solo); Largo; Largo; Largo; (Solo); -; (Solo); Adagio; Adagio; Allegro; Allegro assai; Largo; Presto

40-5. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(1)



Salmo trigesimo, A tre, alto, tenore e basso: "In te Domine speravi". Estro poetico-armonico. Tomo quinto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Signor, Signor se fosti ogn'ora..."]

Partitura Imp. (CIV- CXXXI p.- 38 cm). Do mayor

Voz (A, T, B), Acomp.

Lento; -; Tempo giusto; -; -; -; Largo; Largo; -; -; -; Lento; Largo; Largo; -; Largo; -;

Adagio

41. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(2)

Estro poetico-armonico. Tomo sesto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. Venezia: Presso Sebastiano Valle, 1803

Partitura Impr. (6, CXLVII p.- 38 cm).

Contiene: Salmo trigesimoprimo, A tre, alto, tenore e basso: "Beati quorum remissa sunt iniquitates"; Salmo trigesimosecondo, A tre, alto, tenore e basso : "Exultate just in Domino" ; Salmo trigesimoterzo, A due, alto e basso : "Benedican Dominum in omni tempore" ; Salmo trigesimoquarto, A tre, alto, tenore e basso : "Judica Domine nocentes me" ; Salmo trigesimoquinto, A due, tenore e basso : "Dixit injustus ut delinquat in semetipso"

Observaciones: En la pagina preliminar: "Parafrasi sopra primi; Procul este prophani". En el colofón: "Il testo fu ridotto a moderna dal M.R.P.F. Luigi Antonio Sabbatini, maestro di capella in S. Antonio di Padova; la stampa fu corretta, e riorretta dal M.R.P.D. Anselmo Marsand, monaco benedettino camaldolense di S. Michele di Murano; I caratteri musicali furono disegnati dall'editore Sebastiano Valle, ed incisi dal Ponzonista Sig. Luigi Frassine, direttore della Gateria Zatta"

Portada ilustrada con viñeta

Colección facticia

41-1. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(2)



Salmo trigesimoprimo, A tre, alto, tenore e basso: "Beati quorum remissa sunt iniquitates". Estro poetico-armonico. Tomo sesto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["O beati color..."]

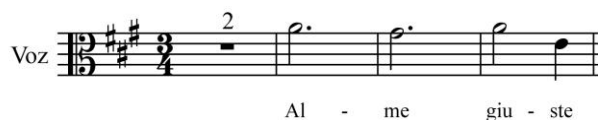
Partitura Impr. (I- XXVI p.- 38 cm). Re menor

Voz (A, T, B), Acomp.

Largo; Lento; (Solo); Largo; Lento; (Solo); Largo; (Solo)- Largo; Grave- Largo; Allegro; Largo; Presto

41-2. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(2)



Salmo trigesimosecondo, A tre, alto, tenore e basso: "Exultate just in Domino". Estro poetico-armonico. Tomo sesto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Alme giuste..."]

Partitura Impr. (XXVII- LXXVIII p.- 38 cm). La mayor

Voz (A, T, B), Acomp.

-; Presto; Largo; Allegro; Largo staccato; Allegro; Grave; Presto; Allegro; -; (Solo); (Solo); (Solo); Presto; Lento; Allegro; Grave- Presto

41-3. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(2)



Salmo trigesimoterzo, A due, alto e basso: "Benedican Dominum in omni tempore". Estro poetico-armonico. Tomo sesto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Al Signor in ogni tempo..."]

Partitura Impr. (LXXIX- C p.- 38 cm). Do mayor

Voz (A, A, B), Acomp.

Allegro; (Solo); Adagio; Lento; (Solo); (Tutti); Adagio; -; Largo; (Tutti); -; (Solo); Allegro

41-4. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(2)



Salmo trigesimoquarto, A tre, alto, tenore e basso: "Judica Domine nocentes me". Estro poetico-armonico. Tomo sesto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. ["Sopra i nemici miei..."]

Partitura Impr. (CI- CXXXI p.- 38 cm). Mi bemol mayor

Voz (A, T, B), Acomp.

Grave; Largo; Largo; (Solo); Risoluto; (Solo); (Solo)- Largo; (Solo); (Solo); (Solo); Allegro; -; (Solo); (Tutti); -; (Solo); (Tutti); Allegro; (Solo); Allegro

41-5. Marcello, Benedetto

M.REINA/33(2)



Salmo trigesimoquinto, A due, tenore e basso: "Dixit injustus ut delinquat in semetipso". Estro poetico-armonico. Tomo sesto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [L'empio coll'opresue"]

Partitura Impr. (CXXXII- CXLVII p.- 38 cm). Do menor

Voz (T, T, B), Acomp.
Adagio; (Tutti); -; Allegro; (Tutti)

MARRA, Vincenzo

42. Marra, Vincenzo

M.REINA/1



Passo doppio per gran banda militare composto da Vincenzo Marra, virtuoso della Real Camera e Cappella Palatina, direttore di musica della Real Marina e maestro del Real Conservatorio di Musica. Dedicato a S.A.R. D^a. María Cristina futura Regina di Spagna

Partitura Ms. (56 p.- 28 x 22). [1829]. Mi bemol mayor

Portada con orla impresa en color

Ob I; Ob II; Corno I; Corno II; Ottavino; Cl I (B); Cl II (B); Fg; Terzino (F); Tromba a chiavi; Tromba; Tromba (B bemol); Tromba (C); Trombone I; Trombone II; Serpentone e Gimbas; Quartino; Gran cassa (17 partes)

Observaciones: En la portada: “Copistería e megazzino di musica strada trinita de’spagnoli, n. 3, dirimpetto il palazzo stigliana a Toledo”. Ded.: “Dedicato a S.A.R. D^a María Cristina, futura reina de Spagna, Napoli”

En la portada de cada parte: “Passo doppio n^o 98”

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

MEYERBEER, Giacomo

43. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)

[Il crociato in Egitto . Arie favorite arr.]

Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte. [ca. 1830]

Partitura Ms. ([14] p.- 34).

Arpa, Pf (reducción)

Soave immagine di quel momento; Vincitor a questo petto. Un poco più mosso ; Cara mano dell’ amore. Moderato; Va già varcasti indegno. Maestoso; Non sai quale incanto quest’alma sorprese. Andante espressivo; Il brando invitto del genitore. Allegro moderato; Giovinetto Cavalier. Andantino quasi allegro.

43-1. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)



[Il crociato in Egitto . Arie favorite arr.]

Soave immagine di quel momento. *Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte.*

Partitura Ms. ([14] p.- 34). Do mayor

Arpa, Pf

Soave immagine di quel momento

43-2. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)



[Il crociato in Egitto. Arie favorite arr.]

Vincitor a questo petto. Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte.

Partitura Ms. ([14] p.- 34). Fa mayor

Arpa, Pf

Vincitor a questo petto. Un poco più mosso

43-3. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)



[Il crociato in Egitto . Arie favorite arr.]

Cara mano dell'amore. Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte.

Partitura Ms. ([14] p.- 34). Si bemol mayor
Arpa, Pf
Cara mano dell'amore. Moderato

43-4. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)



[Il crociato in Egitto . Arie favorite arr.]

Va già varcasti indegno. Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte.

Partitura Ms. ([14] p.- 34). Fa mayor
Arpa, Pf
Va già varcasti indegno. Maestoso

43-5. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)



[Il crociato in Egitto . Arie favorite arr.]

Non sai quale incanto quest'alma sorprese. Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte.

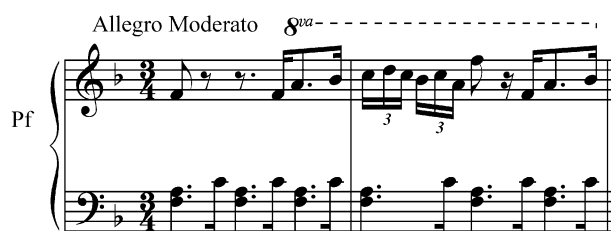
Partitura Ms. ([14] p.- 34). Si bemol mayor

Arpa, Pf

Non sai quale incanto quest'alma sorprese. Andante espressivo

43-6. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)



[Il crociato in Egitto . Arie favorite arr.]

Il brando invitto del genitore. Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte.

Partitura Ms. ([14] p.- 34). Fa mayor

Arpa, Pf

Il brando invitto del genitore. Allegro moderato

43-7. Meyerbeer, Giacomo

M.REINA/16(9)



[Il crociato in Egitto. Arie favorite arr.]

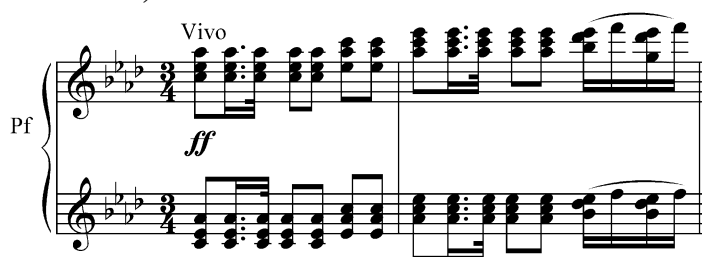
Giovinetto Cavalier. Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música del Sigre. Mayerber. Ridotte per arpa e pianoforte.

Partitura Ms. ([14] p.- 34)[ca. 1830]. Mi bemol mayor
Arpa, Pf
Giovinetto Cavalier. Andantino quasi allegro.

MÜLLER, Carl Friedrich (N. 1796?)

44. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(14)



À la Pologne divertissemens gentils pour le pianoforte composées et respectuensement dediè à Son Altesse Royale Amalie Auguste, née Princesse de Bavière, epouse de Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Jean de Laxe par C.F. Müller. Berlin: C.F. Müller, [ca. 1830], (Steindr. v. I. Veit)

Partitura Impr. (11 p. ; 33 cm). La bemol mayor
Pf
Vivo
Observaciones: Colección facticia

45. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(26)

Danses de la Carneval à Berlin, année 1831 composée pour grand orchestre par C.F. Müller. [Berlin: C.F. Müller], 1831.

Partitura Impr. (7 p.- 35 cm).
Contiene: N. 1, Quadrille; N. 2, Quadrille; N. 3, Eccossaise
Orquesta
Observaciones: Colección facticia
Otros ejemplares: MP/4027/23

45-1. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(26)



N. 1, Quadrille. Danses de la Carneval à Berlin, année 1831 composée pour grand orchestre par C.F. Müller.

Partitura Impr. (7 p.- 35 cm). Do mayor

Flt, Fl en ES, Ob I, Ob II, Cl I en B, Cl II en B, Fg I, Fg II, Vl I, Vl II, Vla, Vc, B, Co en ES, Co en AS, Tpa en ES, Trbn A, Trbn T, Trbn B, Tim en ES B.

N. 1, Quadrille

45-2. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(26)



N. 2, Quadrille. Danses de la Carneval à Berlin, année 1831 composée pour grand orchestre par C.F. Müller.

Partitura Impr. (7 p.- 35 cm). Do mayor

Cl I en C, Cl II, Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Vl I, Vl II, Vla, Fg I, Fg II, Vc, B, Tpa en C, Co en C, Tim en G, Flt

N. 2, Quadrille

45-3. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(26)



N. 3, Eccossaise. Danses de la Carneval à Berlin, année 1831 composée pour grand orchestre par C.F. Müller.

Partitura Impr. (7 p.- 35 cm). Do mayor

Cl I en C, Cl II en C, Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Vl I, Vl II, Vla, B, Fg I, Fg II, Tpa I en C, Tpa II en C, Co I en C, Co II en C, Tim en G

N. 3, Eccossaise.

46. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(25)

Danses pour le Carnevale à Berlin, année 1832 composée pour grand orchestre par C.F. Müller. Berlin: C.F. Müller, 1832

Partitura Impr. (9 p.- 32 cm).

Fl, Flt, Ob I, Ob II, Cl I en C, Cl II en C, Fg I, Fg II, Vl I, Vl II, Vla, Vc, Cbjo, Co en G, Co en C, Tpta en G, Trbn A, Trbn T, Trbn B, Tim en G. D.

Walzer ; Galopp ; Quadrille ; Ecossaise

Observaciones: Colección facticia

47. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(9)



[Divertimentos piano , op. 33 do mayor]

Divertissement pathétique pour le piano-forte seul ou violon, harpe et piano-forte ou pour piano-forte et violon, oeuv. 33 composé et respectueusement dédié à son Altesse Royale Madame la Princesse Frédéric de Pays Bas, née Princesse Louise de Prusse par C.F. Müller. - Munic: Falter et fils, marchands de musique et d'instruments de la cour de S.M. le Roi de Bavière, [1829].

Partitura Impr. (9 p.- 33 cm). Do mayor

Pf, Vl., Arpa

Vivace

Observaciones : *Dedicado a la Princesse Frédéric de Pays Bas, née Princesse Louise de Prusse*

Portada litografiada

N. pl.: nº 67. Falter et fils

Colección facticia

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

48. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(12)



La danse divertissement nouveau à quatre mains pour le piano-forte, oeuvre 30 composée et respectueusement dédiée à Ses Altesses Royales, Louise Marie Madlle. d'Orleans, Marie Chretienne Madlle. de Beaujolais, Princesses de France par C.F. Müller, compositeur à Berlin. Berlin: F. Lischke, [ca. 1830], (List. Inst. L. Sachse & Co.).

Partitura Impr. (21 p.- 33 cm). Re mayor

Pf

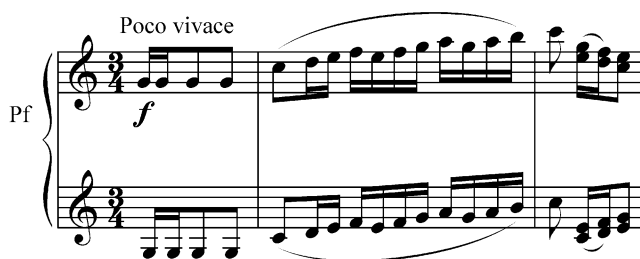
Vivace ; Trío

Observaciones: N, pl. : 2190. F. Lischke

Colección facticia

49. Müller, C. F. Carl Friedrich

M.REINA/28(11)



[Rondós piano, 4 manos do mayor]

Grand rondeau elegant pour le piano-forte composé et très respectueusement dédié à Sa Majesté Impériale Amalie, Imperatrice de Brésil, etc., etc., etc., par C.F. Müller, compositeur. Berlin: C.F. Müller, [ca. 1831](Berlin:Steindr. v. L. Veit).

Partitura Impr. (15 p.- 34 cm). Do mayor

Pf

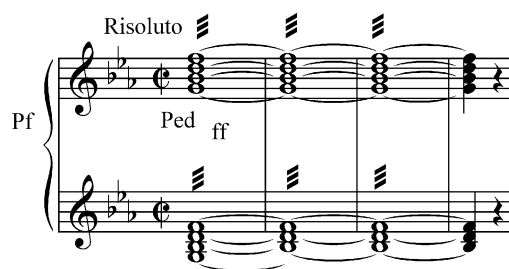
Observaciones: Portada litografiada

Colección facticia

Otros ejemplares: MC/307/62; MC/4933/30

50. Müller, C. F. Carl Friedrich

M.REINA/28(10)



[Rondós piano, 4 manos , op. 64 do menor]

Rondeau turc original pour le pianoforte avec accompagnement d'un tambourin et triangle ad libitum, oeuv. 64 composé et respectueusement dédié à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Kent, née Princesse de Saxe Coburg par C.F. Müller, compositeur. Berlin: C.F. Müller, [ca. 1831](Berlin:Steindr. v. L. Veit).

Partitura Impr. (11 p.- 34 cm). Do menor

Pf

Observaciones: Dedicada à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Kent, née Princesse de Saxe Coburg. En pagina independiente: "Oeuvres-originales propriétés du compositeur C.F. Müller à Berlin" y "Diverses compositions-originales par C.F. Müller, propriétés de l'editeurs"

Portada litografiada: "W.G."

Colección facticia

Otros ejemplares: MC/307/64; MC/4933/39

51. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(2)



[Tríos piano, cuerda, op. 34 fa mayor]

Sonate en forme d'un trio très facile pour piano-forte, violon & violoncelle, oeuv. 34 composée & respectueusement dédiée à ses Altessees Royales les Princes de Pays-Bas, Alexandre, Guillaume & Frédéric, fils de son Altesse Royale, el Prince d'Orange par C.R. Müller. À Berlin: F.S. Lischke, [1830?].

Partitura Impr. (15 p.- 33 cm). Fa mayor

VI, Vc, Pf

Allegro moderato cantabile; Andantino ma non troppo; Minore; Rondo

Observaciones: N. pl.: 2036. F.S. Lische

Colección facticia

52. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(13)

Zwei Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen componirt und den Frauleins Pauline und Wilhelmine von Kampz zugeeignet von C.F. Müller

Partitura Impr. (5 p.- 33 cm).

Pf

Galopp; Walzer

52-1. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(13)



Galop. Zwei Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen componirt und den Frauleins Pauline und Wilhelmine von Kampz zugeeignet von C.F. Müller

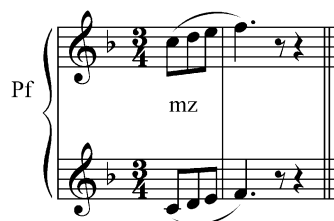
Partitura Impr. (5 p.- 33 cm). La menor; Sol mayor; Do mayor

Pf

Galop

52-2. Müller, Carl Friedrich

M.REINA/28(13)



Walzer. Zwei Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen componirt und den Frauleins Pauline und Wilhelmine von Kampz zugeeignet von C.F. Müller

Partitura Impr. (5 p.- 33 cm). Fa mayor- (Si bemol mayor)- Fa mayor
Pf
Walzer

N

NONÓ, José (1776- 1845)

53. Nonó, José

M.REINA/28(8)

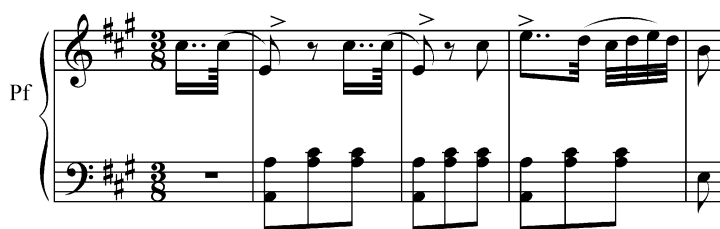


España a la reina N.S. D^a María Cristina bajo el emblema de una rosa. Polaca en celebridad del cumpleaños de Ntra. Soberana por su más rendido y fiel vasallo J. Nonó. [Madrid]: Calcog^a de L. Lodre, [ca. 1831]

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm). Mi mayor
Voz, Pf
Allegro amoroso
Observaciones: Dedicada a María Cristina de Borbón en el día de su cumpleaños.
Colección facticia

54. Nonó, José

M.REINA/28(4)



Wals del rey de España para pianoforte sacado de un dúo de la óp. Moisés en Egipto en celebridad del enlace de S.M. la reyna Ntra. Sra. doña María Cristina de Borbón por J. Nonó. [Madrid]: Calcografía Lodre, [1830].

Partitura Impr. (1 h.- 32 cm). La mayor
Pf
No existe indicación de *Tempo*
Observaciones: Sello "D.J.S."
Colección facticia

P

PANSERON, Auguste- Mathieu (1795- 1859)

55. Panseron, Auguste-Mathieu

M.REINA/7(1)

ABC musical o Solfeo. Lib. 1. Compuesto espresamente para jóvenes de corta edad por A. Panseron, profesor de canto en el Conservatorio de Música de París. Madrid (Carrera de Sn. Gerónimo, 13): Lodre, [ca. 1842]

Método Impr. (128 p.- 22 cm).

Observaciones: En la portada: “Adoptado para la enseñanza en las clases del Conservatorio de Madrid”

En el *Diario de avisos de Madrid*. 27/10/1846, p. 4 se expone que el método que estudiamos se difundirá también en entregas: “ABC música. Solfeo compuesto expresamente para jóvenes de corta edad, por A. Panseron, profesor de canto en el conservatorio de música de París. Bien conocido el mérito universal de este solfeo, aprobado por los profesores de dicho conservatorio por los rápidos adelantos que adquiere la juventud, aprobado además por los célebres maestros Cherubini, Auber, Carrafa, Fétis, etc., se ha decidido el editor a publicarlo traducido al castellano, dándolo por entregas los sábados de cada semana, constando cada una de cuatro láminas pequeñas, a 2 rs. cada entrega, que empezará a publicarse el 1.º de noviembre, en el almacén de música de Lodre, Carrera de San Gerónimo, núm. 132”.

En *La España* (Madrid. 1848). 6/7/1849, n.º 377, p. 4 se anunciará nuevamente “A.B.C. musical, por Panseron, dividido en dos libros, aumentado con solfeos a dos voces, escrito por el mismo a 19 rs, cada libro. Esta obra está escrita para los jóvenes de corta edad, adoptado en los conservatorios de música de París y Madrid. Se vende en Madrid: almacén de música de Lodre, Carrera de San Gerónimo, núm. 13”

56. Panseron, Auguste-Mathieu

M.REINA/7(2)

Continuación del ABC musical o Solfeo. Lib. 2. Compuesto espresamente para jóvenes de corta edad por A. Panseron, profesor de canto en el Conservatorio de Música de París. Madrid (Carrera de Sn. Gerónimo, 13): Lucca, [ca. 1842]

Método Impr. (111 p.- 22 cm).

Observaciones: En la portada: “Adoptado para la enseñanza en las clases del Conservatorio de Madrid”

Colección facticia

Véanse los anuncios de los periódicos el *Diario de avisos de Madrid*. 27/10/1846, p. 4 y *La España* (Madrid. 1848). 6/7/1849, n.º 377, p. 4, expuestos en el registro anterior.

PASARELL, Antonio (M. 1850)

57. Pasarell, Antonio

M.REINA/3



[Valses piano si bemol mayor]

Waltz compuesto por D. Antonio Pasarell, maestro de la misma Sociedad [ca. 1845]

Partitura Ms. ([11] p.- 33 x 23). Si bemol mayor

Pf

Andante mosso

Observaciones: En la portada: “Ejecutado por primera vez en presencia de SS.MM. y A. en el acto de la inauguración de la Sociedad Filarmónica de Barcelona”

Ded: “Dedicado a S.M. D^a. Isabel 2^a, reina de España”

Encuadernación holandesa

58. [Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]

M.REINA/16(15)

Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte. Madrid: Calcog. de Lodre, [entre 1830 y 1836]

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm).

Pf

Contiene: N.º. 1º, N.º. 2º, N.º. 3º, N.º. 4º, N.º. 5º.

Observaciones: “Se hallará en los almacenes de música de Lodre y Hermoso, Calcog. de Lodre”

N. pl.: N. 1

Colección facticia

En *Diario de avisos de Madrid*. 5/2/1834, p. 4 se cita que se dispone de la “Primera tanda de rigodones de buen compás para bailar, sacados de la ópera Norma del maestro Bellini, arregladas para pianoforte, a 5 rs. [...]. Se hallarán en los almacenes de música de Hermoso y Carrafa”.

En el *Diario de avisos de Madrid*. 26/9/1834, p. 8 se expone un anuncio aunque vendida por el almacén que edita la obra que estamos estudiando, a diferencia del

anuncio anterior: “Primera y segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma para piano y guitarra a 5 rs. [...] Se hallará en el almacén de Lodre, Carrera de S. Geronimo, núm. 23”.

En el *Diario de avisos de Madrid*. 25/9/1835, p. 4 encontramos el anuncio “Primera y segunda tanda de rigodones sacados de la Norma puestos para piano ó guitarra a 5 rs. cada una [...] Se hallarán en el almacén de Lodre, Carrera de S. Gerónimo, número 13”.

58-1. [Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]

M.REINA/16(15)



N.º1. Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte

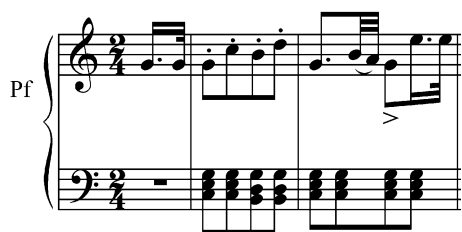
Partitura Impr. (3 p.- 33 cm). Do mayor

Pf

N.º1

58-2. [Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]

M.REINA/16(15)



N.º2. Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm). Do mayor

Pf

N.º2

58-3. [Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]
M.REINA/16(15)



Partitura Impr. (3 p.- 33 cm). Do mayor
Pf
N.º5

59. [Principes élémentaires de musique Première partie]

M.REINA/5

Principes élémentaires de musique. Première partie : arrêtés par les membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement suivis de solfèges par les Cens. Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul, et Rigel París: Imbault, Péristile, [ca. 1810] (París): Imp. du Conservatoire de Musique

Método Impr. ([363] p.- 35 cm).

Contiene: livre 1, Principes élémentaires de musique.- 49 p. ; livre 2, Abrégé des principes suivi de gammes et solfèges faciles.- iv, 150 p. ; livre 3, Recueil de solfèges d'une difficulté progressive.- p. 151-310

Observaciones: En la portada : “Les principes élémentaires gravés par Mme. Le Roy”

En paginas preliminares: “Catalogue des ouvrages nouveaux de musique vocale et instrumentale composant le magasin de musique de l’Imprimerie du Conservatoire, tenu par Mr. Ozi et Compagnie, à París, rue du Faubourg Poissonnière, n° II”

Posee tres cuadernos o libros

Encuadernación en piel: cuadro de ruedas doradas en las tapas

Ex libris de la reina María Cristina de Borbón: “M.C., Ra. de Ea.”

59.1. [Livre 1, Principes élémentaires de musique Principes élémentaires de musique Première partie]

M.REINA/5

Livre 1, Principes élémentaires de musique. Principes élémentaires de musique. Première partie : arrêtés par les membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement suivis de solfèges par les Cens. Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul, et Rigel

Método Impr. (49 p.- 35 cm).

59.2. [Livre 2, Abrégé des principes suivi de gammes et solfèges faciles. Principes élémentaires de musique Première partie]

M.REINA/5

Livre 2, Abrégé des principes suivi de gammes et solfèges faciles. Principes élémentaires de musique. Première partie : arrêtés par les membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement suivis de solfèges par les Cens. Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul, et Rigel

Método Impr. (iv, 150 p.- 35 cm).

59.3. [Livre 3, Recueil de solgèges d'une difficulté progressive. Principes élémentaires de musique Première partie]
M.REINA/5

Livre 3, Recueil de solgèges d'une difficulté progressive. Principes élémentaires de musique. Première partie : arrêtés par les membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement suivis de solfèges par les Cens. Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul, et Rigel

Método Impr. (p. 151-310- 35 cm).

Q

60. [Quarto pot-pouri per pianoforte sopra talune rimembranze del gran ballo Il corsaro atto 4°, Ballabile turco]
M.REINA/16(12)



Quarto pot-pouri per pianoforte sopra talune rimembranze del gran ballo Il corsaro atto 4°, Ballabile turco. [S.l.: s.n, 185-?].

Partitura Impr. (8 p.- 33 cm). Fa mayor

Pf

Observaciones: Falta la portada

N. pl.: 1733

Colección facticia

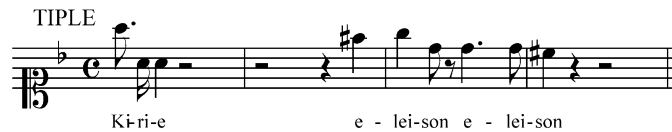
Aunque en el catálogo es indicada la titularidad de la presente pieza con la autoría posible de Giuseppe Verdi, como compositor del que parten los motivos preexistentes de la composición, nos encontramos que en la primera pagina de la obra, figura como perteneciente al cuarto acto del gran baile *Il Corsaro*, hecho que no coincide con la descripción actual de la ópera de Verdi, ya que sólo cuenta con tres actos. Por este motivo, por desconocer la versión y autoría de la pieza tomada como referencia, en la investigación le he dado el tratamiento de anónimo.

R

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779- 1847)

61. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/6



[Misas re menor]

Misa a grande orquesta por Dn. Mariano de Ledesma [1835]

Partitura Ms. (31 cm). Re menor

1er. Coro (S), 2do. Coro (S(4), A(4), T(4), B(4)) y orquesta

56 partes: T (4); Tiple principal; A (4), T (4); B (4); Fl I; Fl II; Ob I; Ob II; Cl I; Cl II; Fg I;

Fg II; Tpa I (F); Tpa I (D); Tpa II (F); Tpa II (D); Trb I; Trb II; Trb III; Cln I; Cln II;

Oficleide; VI I (4); VI II (4); Vla (4); Vc (4); Cb (4); Timbales

Observaciones: Falta la parte de contrabajo

Edición de Mn

62. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/19

Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma [1840]

Partitura Ms. (31 cm). Re mayor- Sol mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; VI I; VI II; Vla; Vc; Cb

Faltan las partes Cl I, Fg II

62-1. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/19



Rigodon 1º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Re mayor- Sol mayor
11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb
Faltan las partes Cl I, Fg II
Rigodon 1º.

62-2. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/19



Rigodon 2º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Sol mayor
11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb
Faltan las partes Cl I, Fg II
Rigodon 2º.

62-3. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/19

Rigodon 3º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Mi bemol mayor
11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb
Faltan las partes Cl I, Fg II
Rigodon 3º.

62-4. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/19



Rigodon 4º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Sol mayor
11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb
Faltan las partes Cl I, Fg II
Rigodon 4º

62-5. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/19



Rigodon 5º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). La mayor

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

Faltan las partes Cl I, Fg II

Rigodon 5º.

62-6. Rodríguez de Ledesma, Mariano

M.REINA/19



Wals. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Si bemol mayor

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

Faltan las partes Cl I, Fg II

Wals.

RONZI, Estanislao

63. Ronzi, Estanislao

M.REINA/28(16)



El curro marinero. Canción puesta en música y dedicada a las damas españolas por Dn. Estanislao Ronzi. Madrid: F. BonorisC^a, [entre 1830 y 1835] (Madrid): Calcografía de B. Wirmbs.

Partitura Impr. (2 p.- 33 cm). Sol menor

Voz, Pf

Allegretto

Observaciones: Falta la portada

N. pl.: F. 3 B. F. Bonoris y C^a

Colección facticia

En *Diario de avisos de Madrid*. 17/2/1836, p 3 se indica que: “Se vende en la imprenta de Jordan, en la Puerta del Sol y en la Carrera de S. Gerónimo [...] se vende también *El Curro marinero*, de Estanislao Ronzi, por 5 rs.”

ROSSINI, Gioachino (1792- 1868)

64. Rossini, Gioachino

M.REINA/28(17)



[Marino faliero. Gondolero el mar te llama ya. Partitura vocal]

Barcarola en el drama Marino faliero puesta en música por el Mtro. Rossini y arreglada para voz de barítono por Dn. Estanislao Ronzi. [Madrid?]: F. Bonoris y C^a, [entre 1830 y 1835] (Madrid): Calcografía de B. Wirmbs.

Partitura Impr. (2 p.- 33 cm). Sol mayor

Voz (Barítono), Pf ó Arpa

No hay indicación de tempo

Observaciones: Falta la portada

Colección facticia

N. pl.: F. 4 B. F. Bonoris y C^a

En el *Correo de las damas* (Madrid). 14/11/1835, p. 8 se expone el siguiente anuncio: “La Barcarola de *Marino Faliero* puesta en música para este drama por Rossini, y arreglada para barítono por el mismo señor Ronzi. Nada diremos del mérito de esta barcarola, porque ya el público pudo juzgar de ella al oirla en la tragedia”.

En *Diario de avisos de Madrid*. 17/2/1836, p 3 se indica que: “Se vende en la imprenta de Jordan, en la Puerta del Sol y en la Carrera de S. Gerónimo [...] se vende también *El Curro marinero*, de Estanislao Ronzi, por 5 rs.: La barquerola del Marino Faliero de Rossini, por id.”

65. Rossini, Gioachino

M.REINA/28(20)



[Les soirées musicales . N. 6, La pastorella dell'Alpi]

La pastorella dell'Alpi tirolese. Música del maestro Rossini. Madrid: F. Bonoris y C^a, [entre 1830 y 1835] (Madrid): Calcografía de B. Wirmbs. [“Son bella pastorella...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Do mayor

Voz, Pf

Nº. 1. Allegretto

Observaciones: Falta la portada

Colección facticia

N. pl.: F. 1 B. F. Bonoris y C^a

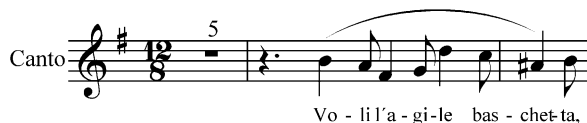
Otro ejemplar: MP/4601/10; MP/4625/40

En *Diario de avisos de Madrid*. 17/2/1836, p 3 se indica que: “Se vende en la imprenta de Jordan, en la Puerta del Sol y en la Carrera de S. Gerónimo [...] También se venden las canciones de Rossini de la tan celebrada colección. *La pastorella dell’ Alpi*, precio 4 rs. *La jita [sic] in gondola*, por id. *L’invito y el Rimprovero*, a 6 rs.: en *La serenata*, duo para camera de la misma colección, por 4 rs.: *I marinieri*, id. por 10 rs.”

De igual modo en el *Diario de avisos de Madrid*. 16/9/1836, p. 5 se encuentra el siguiente anuncio: “Los suares musicales de Rossini: coleccion de 8 arietas y 4 dúos italianos (tienen además palabras francesas) titulados, 1.º la promesa: 2.º il Rimprovere: 3.º La partenza: 4.º L’orgia : 5.º L’ invicto: 6.º La pastorella del Alpi: 7.º La gita in gondola: 8.º la danza: 9.º la regata veneciana 10.º la pesca: 11.º la serenata: 12.º li marinari. Se venden la colección encuadernada ó cada uno suelto con acompañamiento de piano ó guitarra en el almacén de música de Lodre, carrera de S. Gerónimo núm. 13”

66. Rossini, Gioachino

M.REINA/28(21)



[Les soirées musicales. N. 7, La gita in gondola]

La gita in gondola barcarola. Música del maestro Rossini. Madrid: F. Bonoris y C^a, [entre 1830 y 1835] (Madrid): Calcografía de B. Wirmbs. [“*Voli l’agile baschetta*”]

Partitura Impr. ([4])- 35 cm).

Voz, Pf

Nº. 2 Andantino grazioso

Observaciones: Falta la portada

N. pl.: F. 2 B. F. Bonoris y C^a

Colección facticia. Paginación siguiendo la obra completa 5-8

Otro ejemplar: MP/4601/11

En *Diario de avisos de Madrid*. 17/2/1836, p 3 se indica que: “Se vende en la imprenta de Jordan, en la Puerta del Sol y en la Carrera de S. Gerónimo [...] También se venden las canciones de Rossini de la tan celebrada colección. *La pastorella dell’ Alpi*, precio 4 rs. *La jita [sic] in gondola*, por id. *L’invito y el Rimprovero*, a 6 rs.: en *La serenata*, duo para camera de la misma colección, por 4 rs.: *I marinieri*, id. por 10 rs.”

De igual modo en el *Diario de avisos de Madrid*. 16/9/1836, p. 5 se encuentra el siguiente anuncio: “Los suares musicales de Rossini: coleccion de 8 arietas y 4 dúos italianos (tienen además palabras francesas) titulados, 1.º la promesa: 2.º il Rimprovere: 3.º La partenza: 4.º L’orgia : 5.º L’ invicto: 6.º La pastorella del Alpi: 7.º La gita in gondola: 8.º la danza: 9.º la regata veneciana 10.º la pesca: 11.º la serenata: 12.º li marinari. Se venden la colección encuadernada ó cada uno suelto con acompañamiento de piano ó guitarra en el almacén de música de Lodre, carrera de S. Gerónimo núm. 13”

67. Rossini, Gioachino

M.REINA/28(18)



[Les soirées musicales . N. 11 , La serenata]

La serenata. Noturno a due voce. Música del maestro Rossini. Madrid: F. Bonoris y C^a, [entre 1830 y 1835](Madrid): Calcografía de B. Wirmbs. [“*Mira la bianca luna*”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Si bemol mayor

Voz (2), Pf

Nº. 9. Andantino

Observaciones: Falta la portada

Colección facticia

N. pl.: F.6 B. F. Bonoris y C^a

Otro ejemplar: MP/4601/13

En *Diario de avisos de Madrid*. 17/2/1836, p 3 se indica que: “Se vende en la imprenta de Jordan, en la Puerta del Sol y en la Carrera de S. Gerónimo [...] También se venden

las canciones de Rossini de la tan celebrada colección. *La pastorella dell' Alpi*, precio 4 rs. *La jita [sic] in gondola*, por id. *L'invito y el Rimprovero*, a 6 rs.: en *La serenata*, duo para camera de la misma colección, por 4 rs.: *I marinieri*, id. por 10 rs.”

S

SARMIENTO, Giulio (M. 1854)

68. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)

Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana [ca. 1835].

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Re mayor

Pf

Observaciones: Portada ilustrada con orla impresa en color

En la portada: “Copistería e magazzino di musica strada Trinita de spagnoli, n. 3, dirimpetto il palazzo stigiano a Toledo”

Colección facticia

68-1. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº1. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Re mayor

Pf

-; Trío

68-2. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº2. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comandante Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

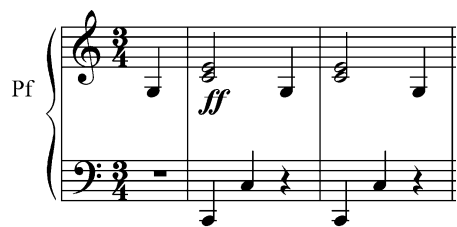
Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Sol mayor

Pf

2do. Walzer; Trío

68-3. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº 3. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comandante Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

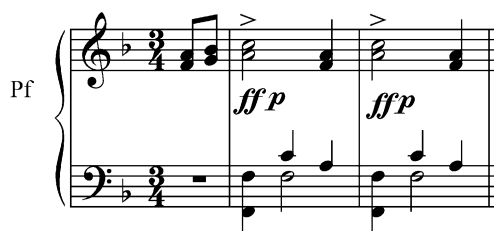
Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). [ca. 1835]. Do mayor

Portada ilustrada con orla impresa en color

Pf

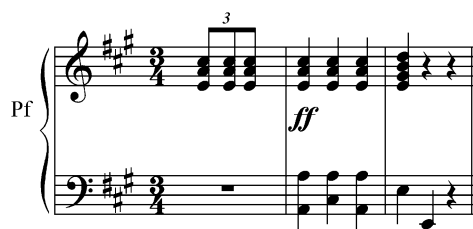
3zo. Walzer; Trío

M.REINA/28(23)



Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor
Pf
4to. Walzer; Trío

M.REINA/28(23)



Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). La mayor
Pf
5do. Walzer; Trío

68-6. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº6. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. commendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

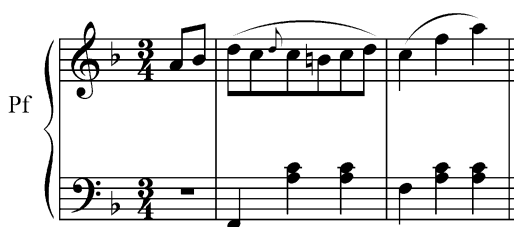
Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Re mayor

Pf

6 Walzer finale

68-7. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº1º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. commendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor

Pf

1º

68-8. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº2º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

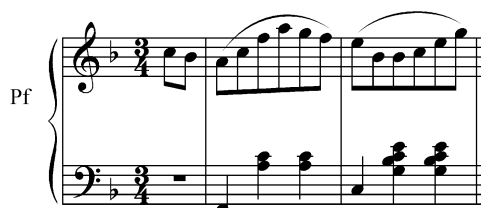
Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor

Pf

2do

68-9. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº3º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

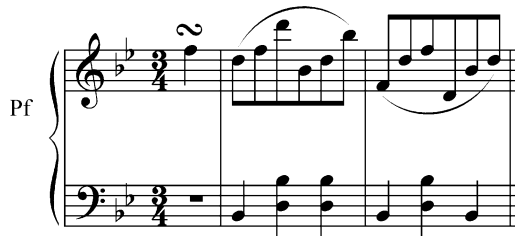
Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor

Pf

3zo

68-10. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº4º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor

Pf

4to

68-11. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº5º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor

Pf

5º

68-12 Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº6º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor

Pf

6to

68-13. Sarmiento, Giulio

M.REINA/28(23)



Nº7º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor

Pf

7mo finale

69. [Seguidillas para piano]

M.REINA/2

Seguidillas para piano [entre 1830 y 1840]

Partitura Ms. ([58] p.- 32 cm). Pf

Contiene: Boleras y wals de la Cachucha para forte piano.- [6] p. ; El lili : para forte piano.- [4] p. ; Manchegas para forte piano.- [4] p. ; Boleras de la Cachucha para forte piano.- [6] p. ; Mollares para forte piano.- [4] p. ; Jota aragonesa para forte piano.- [6] p. ; Fandango intermediado de la rondeña para forte piano.- [6] p. ; Boleras sevillanas para forte piano.- [4] p. ; Las havas [sic] verdes o La castellanada : para forte piano.- [4] p. ; Jota aragonesa : cantada en el Teatro del príncipe en la cata de cabra : para forte piano.- [6] p. ; Las corraleras del barrio de Triana en Sevilla : para forte piano.- [4] p. ; La matraca: para forte piano.- [4] p.

Observaciones: Encuadernación en piel verde con puntas; filetes y hierros dorados en el lomo: “Bole/Spag/42”

69-1. [Boleras y wals de la Cachucha para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



Boleras y wals de la Cachucha para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (6 p.- 32 cm). Do mayor

Pf

Boleras de la Cachucha; Vals de la Cachucha

69-2. [El lili para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



El lili para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (4 p.- 32 cm). Sol menor

Pf

Andantino

69-3. [Manchegas para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



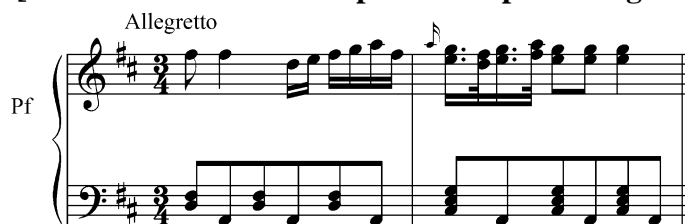
Manchegas para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (4 p.- 32 cm). Fa mayor

Pf

Allegro

69-4. [Boleras de la Cachucha para forte piano. Seguidillas para piano]M.REINA/2



Boleras de la Cachucha para forte piano. Seguidillas para piano

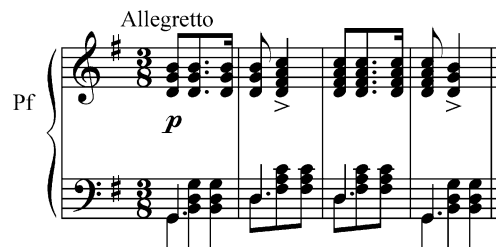
Partitura Ms. (6 p.- 32 cm). Re mayor

Pf

Allegretto

69-5. [Mollares para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



Mollares para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (4 p.- 32 cm). Sol mayor
Pf
Allegretto

69-6. [Jota aragonesa para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



Jota aragonesa para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (6 p.- 32 cm). Re mayor
Pf
Allegretto

69-7. [Fandango intermediado de la rondeña para forte piano. Seguidillas para piano]
M.REINA/2



Fandango intermediado de la rondeña para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (6 p.- 32 cm). Re menor
Pf
Andantino

69-8. [Boleras sevillanas para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



Boleras sevillanas para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (4 p.- 32 cm). Re mayor

Pf

Andantino

69-9. [Las havas [sic] verdes o La castellanada para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



Las havas [sic] verdes o La castellanada para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (4 p.- 32 cm). Do mayor

Pf

Allegro

69-10. [Jota aragonesa cantada en el Teatro del príncipe en la cata de cabra para forte piano. Seguidillas para piano]
M.REINA/2



Jota aragonesa cantada en el Teatro del príncipe en la pata de cabra para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (6 p.- 32 cm). La mayor
Pf
Allegretto

69-11. [Las corraleras del barrio de Triana en Sevilla para forte piano. Seguidillas para piano]
M.REINA/2



Las corraleras del barrio de Triana en Sevilla para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (4 p.- 32 cm). Sol mayor
Pf
Allegretto

69-12. [La matraca: para forte piano. Seguidillas para piano]

M.REINA/2



La matraca: para forte piano. Seguidillas para piano

Partitura Ms. (4 p.- 32 cm). Mi bemol mayor

Pf

Andantino

70. [Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]

M.REINA/16(16)

Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte. Madrid: Calcog. de Lodre, [entre 1830 y 1836].

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm).

Pf

Contiene: nº 1, Aria final; nº 2, Dúo, Deh! con te; nº 3, Sinfonia; nº 4, Coro, Guerra; nº 5, Dúo, Va crudele

Observaciones: Falta la portada

N. pl.: 2

Colección facticia

En el *Diario de avisos de Madrid*. 26/9/1834, p. 8 se expone un anuncio del almacén que edita la obra que estamos estudiando: “Primera y segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma para piano y guitarra a 5 rs. [...] Se hallará en el almacén de Lodre, Carrera de S. Geronimo, núm. 13”

En el *Diario de avisos de Madrid*. 25/9/1835, p. 4 encontramos el anuncio “Primera y segunda tanda de rigodones sacados de la Norma puestos para piano ó guitarra á 5 rs. cada una [...] Se hallarán en el almacén de Lodre, Carrera de S. Gerónimo, número 13”.

70-1. [Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]
M.REINA/16(16)



Nº 1, Aria final. Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte

Partitura Impr.(1 p.- 33 cm). La menor

Pf

Aria final

70-2. [Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]
M.REINA/16(16)



Nº 2, Dúo, Deh! con te. Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Fa mayor

Pf

Nº 2, Dúo, Deh! con te

70-3. [Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]
M.REINA/16(16)



Nº 3, Sinfonia. Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Do mayor
Pf
Nº 3, Sinfonia

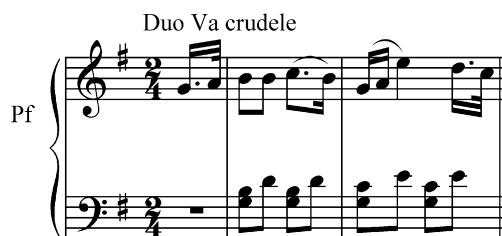
70-4. [Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]
M.REINA/16(16)



Nº 4, Coro, Guerra. Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). La menor
Pf
Nº 4, Coro, Guerra

70-5. [Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini]
M.REINA/16(16)



Nº 5, Dúo, Va crudele. Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini arreglados para pianoforte

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Sol mayor
Pf
Nº 5, Dúo, Va crudele

71. [Sérénade napolitaine]

M.REINA/16(8)



La — bri — se vient de Sar — ren — te,

Sérénade napolitaine. París: Typ. d'A. Èverat. [“La brise vient de Sarente...”]

Partitura Impr. (4 p.- 24 cm). 1835. La mayor
Voz, Pf
Andante dolce e melanconico

Observaciones: Sello: “Timbre Royal, 3 c., Seine”. – Ex libris “J.B. ”

Encuadernación holandesa con puntas: papel; nervios, adornos gofrados, filetes y hierros dorados en el lomo; leyendas doradas, en tejuelos de piel marrón; cortes jaspeados

Colección facticia

Otros ejemplares: D/1434 (n. 13-14 (1835: janv.- févr.)). Colección Carlos González Echegaray

72. [Serranillo]

M.REINA/21

Serranillo

Partitura Ms. (2 p.- 33cm). 1918
Pf

Observaciones: Puede ser que esta pieza no pertenezca a la Biblioteca de María Cristina de Borbón, aunque fue comprada con dicha colección.

SOBEJANO, José (1791- 1857)

73. Sobejano, José

M.REINA/28(6)



El despecho. Canción española sobre un tema del terceto de La straniera con acompañamiento de guitarra. Madrid: Gravado y Estampado por León Lodre, [ca. 1831]. [*“Sal ¡ay! Del pecho mio...”*]

Partitura Impr. (1 p.- 33 cm). Do mayor

Voz, guitarra

Andantino

Observaciones: Letrilla de Meléndez Valdés, música de J. Sobejano Ayala

Falta la portada

Colección facticia

74. Sobejano, José

M.REINA/28(7)



El despecho. Canción española sobre un tema del terceto de La straniera con acompañamto. de pianoforte. Madrid: Gravado y Estampado por León Lodre, [ca. 1831]. [*“Sal ¡ay! Del pecho mio...”*]

Partitura Impr. (1 p.- 33 cm). Do mayor

Voz, Pf

Andantino

Observaciones: Letrilla de Meléndez Valdés, música de J. Sobejano Ayala

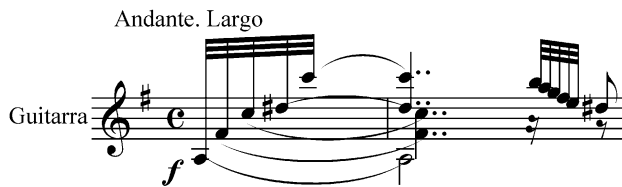
Falta la portada

Colección facticia

SOR, Fernando (1778- 1839)

75. Sor, Fernando

M.REINA/16(11)



[Fantasie élégiaque pour guitare seul , op. 59]

Fantaisie élégiaque pour guitare seul à la mort de Madame Beslay, née Levavasseur oeuvre 59 composée par Ferdinand Sor. Paris: Ferdinand Sor, Pacini, [1836].

Partitura Impr. (8 p.- 34 cm). Mi menor

Guitarra

Andante. Largo

Observaciones: Portada litografiada : “A. Vialon”. – Al final: “Catalogue des ouvrages de Ferdinand Sor, pour la guitare, dont il est l’éditeur, et que l’on trouve chez lui et chez les principaux marchands de musique”

Ms. Autógrafo de Fernando Sor

Colección facticia

76. Sor, Fernando

M.REINA/16(23)



Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España. Poesía del Cavallero F. Juan Maury, música del Cavallero Dn. Fernando Sor [ca. 1850] [“Himno de amor...”]

Partitura Ms. ([18] h.- 34 cm+1 carta (1 h.)). Re mayor

Voz, Coro, Orquesta

Andantino quasi allegretto

Observaciones: Falta la portada

Ms. Autógrafo. – Carta y poema autógrafas del compositor Fernando Sor a la reina

Colección facticia

T

77. [Tanda de rigodones para piano forte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore] M.REINA/16(13)

Tanda de rigodones para pianoforte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore.
Madrid (calle de Hortaleza a Sta. Barbara, 3): Calcografía de B. Wirmbs, [ca. 1834]

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm).

Pf

Contiene: 1º, Pantalon; 2º, L'eté; 3º, Poule ; 4º, Pastorela ; 5º, Trens

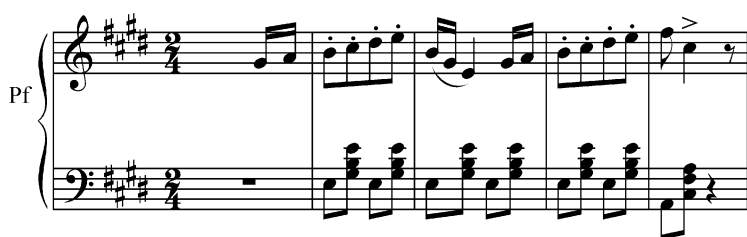
Observaciones: "Se hallará en los almacenes de música de Hermoso y de Carrafa, frente a
Sn. Luis, nº 38"

N. de P.: "B. (903) W."

Colección facticia

Autor secundario: Donizetti, Gaetano (1797-1848). L'elisir d'amore arr.

77-1. [Tanda de rigodones para piano forte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore] M.REINA/16(13)



*1º, Pantalon. Tanda de rigodones para pianoforte sobre los aires más favoritos de la ópera
L'elisire d'amore*

Partitura Impr. (1 p.- 33 cm). Mi mayor

Pf

1º. Pantalon.

77-2. [Tanda de rigodones para piano forte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore]
M.REINA/16(13)



2º, L'eté. Tanda de rigodones para pianoforte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Mi mayor
Pf
2º. L'eté.

77-3. [Tanda de rigodones para piano forte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore]
M.REINA/16(13)



3º, Poule. Tanda de rigodones para pianoforte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). La mayor
Pf
3º. Poule.

77-4. [Tanda de rigodones para piano forte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore]
M.REINA/16(13)



4º, Pastorela. Tanda de rigodones para pianoforte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Mi mayor
Pf
4°. Pastorela

77-5. [Tanda de rigodones para piano forte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore] M.REINA/16(13)



5°. Trens. Tanda de rigodones para pianoforte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Mi menor
Pf
5°. Trens.

78. [Tanda de rigodones para piano forte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti] M.REINA/16(14)

Tanda de rigodones para pianoforte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti. Madrid: Hermoso y Carrafa, [ca. 184-?]

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm).]. Do mayor
Contiene: nº 1- 5
Pf. Pueden ejecutarse con Fl, Cl, VI
Observaciones: En la cabecera: "Estos rigodones se pueden ejecutar con flauta, clarinete o violín"

Falta la portada
Colección facticia
Autor secundario: Donizetti, Gaetano (1797-1848). L'elisir d'amore arr.

78-1. [Tanda de rigodones para piano forte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti]

M.REINA/16(14)

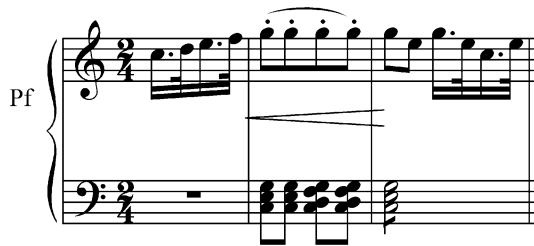


Nº1. Tanda de rigodones para pianoforte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Do mayor
Pf. Pueden ejecutarse con Fl, Cl, VI
Nº1.

78-2. [Tanda de rigodones para piano forte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti]

M.REINA/16(14)



Nº2. Tanda de rigodones para pianoforte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Do mayor
Pf. Pueden ejecutarse con Fl, Cl, VI
Nº2.

78-3. [Tanda de rigodones para piano fuerte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti]

M.REINA/16(14)



N°3. Tanda de rigodones para pianoforte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm). Sol mayor

Pf. Pueden ejecutarse con Fl, Cl, VI

N°3.

78-4. [Tanda de rigodones para piano fuerte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti]

M.REINA/16(14)



N°4. Tanda de rigodones para pianoforte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Do mayor

Pf. Pueden ejecutarse con Fl, Cl, VI

N°4.

78-5. [Tanda de rigodones para piano forte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti]

M.REINA/16(14)



Nº5. Tanda de rigodones para pianoforte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti

Partitura Impr. (1/2 p.- 33 cm). Sol mayor
Pf. Pueden ejecutarse con Fl, Cl, VI
Nº5.

TAPIA, Manuel

79. Tapia, Manuel

M.REINA/28(5)



Canción dedicada al rey y a la reyna N.S.Q.D.G. compuesta por Manuel Tapia, portero de la Rl. Fabrica de Armas de Chispa de Placencia. [1831?] [“Triunfe la España con la paz”]

Partitura Ms. (3 h.- 31 cm).
Voz, Pf
No existe indicación de tempo
Observaciones: Falta la portada
Colección facticia

TÊ Y SAGAU, Jayme de la (ca. 1670- 1736)

80. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. Lisboa occidental: En la Imprenta de música, [ca. 1725]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22).

Contiene: I, Campos del Tajo undoso / de Luis Calixto de Costa y Faria ; II, Siente corazón mío la fatiga / de D. Jayme de la Têy Sagâu ; III, Armada de arcos, y flechas / del Excelentísimo Señor Conde de la Ericeyra, del Cosejo de su Magestad en la Junta de los tres Estados y censor de la Real Academia da la Historia ; IV, Impossible será, bello impossible ; V, Amable soledad, cuyo retiro / de D. Jayme de la Têy Sagâu ; VI, Aguarda espera, tente pensamiento / del canónigo Don Julián Maciel ; VII, Vagando tierras, surcando mares / de Luis Calixto de Costa y Faria ; VIII, Amarilis divina / del Reverendísimo Padre D. Antonio Escarate de Ledesma ; IX, En dos fieros diluvios ; X, Por más que la fortuna ; XI, Del sol la planta hermosa / de Luis Calixto de Costa y Faria ; XII, No dudes de mi constancia / de D. Jayme de la y Sagâu ; XIII, Infaustas memorias / del Padre Pedro Vaz Rego, cathedratico de música, y maestro de capilla de la Cathedral de Évora ; XIV, No temo de amor / de esta poesía se ignora el author ; XV, Fili, yo quiero mirar / del beneficiado Diego Barboza, académico de la Real Academia de la Historia ; XVI, No tubo la culpa / del Excelentísimo Señor Juan de Saldaña, Vi-rey y Capitán General de la India, y gentil hombre de cámara del Sereníssimo Señor infante, el Señor D. Antonio ; XVII, Pues fili mi penar no compadece / del Reverendísimo Padre D. Antonio Escarate de Ledesma ; XVIII, Dexa dulcísimo bien ; XIX, Quando de tus rigones ; XX, Yo peno, sufro y siento / de D. Jayme de la Têy Sagâu ; XXI, Contra mi fe conjuro / de Luis Calixto de Costa y Faria ; XXII, En tranquila quietud ; XXIII, Amor tyrano ; XXIV, Impío y cruel hado / de D. Jayme de la Têy Sagâu

Observaciones: En las p. 109- 123: “Poesía de las cantatas de este libro”.

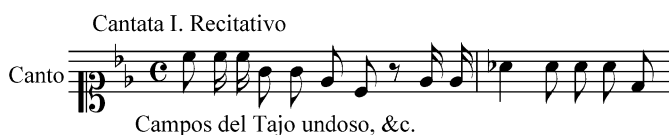
Ilustraciones con viñetas en diferentes paginas

La parte de voz de solista se encuentra en el Archivo de ERESBIL en Rentarí (País Vasco)

Encuadernación en piel. Nervios y marcas de ruedas doradas en lomo

80-1. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26



I, Campos del Tajo undoso de Luis Calixto de Costa y Faria. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Orden de Santiago. [“Campos del Tajo undoso”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Do menor

Voz ([S]), Acompito.

Recitativo; Aria Adagio; Coplas; Recitativo; Aria Affetuoso

80-2. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

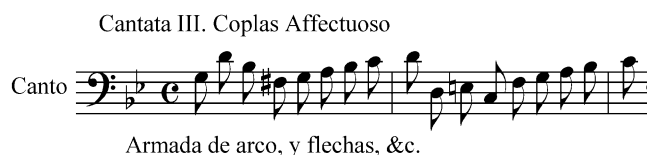


II, Siente corazón mío la fatiga de D. Jayme de la Tê y Sagâu. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Orden de Santiago. [“Siente coraçon mio”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Mi menor
Voz ([S]), Acompto.
Recitativo; Aria Largo; Recitativo

80-3. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26



III, Armada de arcos, y flechas del Excelentísimo Señor Conde de la Ericeyra, del Cosejo de su Magestad en la Junta de los tres Estados y censor de la Real Academia da la Historia. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Orden de Santiago. [“Armada de arco, y fechas”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Sol menor
Voz ([B]), Acompto.
Coplas affectuoso; Recitativo; Aria Adagio; Coplas Andante; Recitativo

80-4. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26



IV, Impossible será, bello impossible. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Orden de Santiago. [“Impossible será bello impossible”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Si bemol mayor
Voz ([S]), Acomp.to.
Recitativo; Aria Adagio; Aria Allegro

80-5. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata V. Recitativo

Canto 

Amable soledad cuyo retiro, &c.

V, Amable soledad, cuyo retiro de D. Jayme de la Têy Sagâu. *Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Amable soledad cuyo retiro”]*

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Si menor
Voz ([S]), Acomp.to.
Recitativo; Aria Larghetto; Recitativo; Aria Allegro

80-6. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata VI. Vivace

Canto 

Aguarda espera, &c.

VI, Aguarda espera, tente pensamiento del canónigo Don Julián Maciel. *Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Aguarda espera”]*

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Sol menor
Voz ([T]), Acomp.to.
Vivace; Coplas Vivace; Recitativo; Aria Andante no Allegro

80-7. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata VII. Recitativo

Canto 

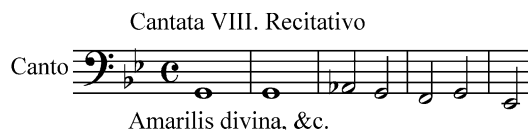
Vagando tierras, y fulcando mares, &c

VII, Vagando tierras, surcando mares de Luis Calixto de Costa y Faria. *Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Vagando tierras, y fulcando mares”]*

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). La menor
 Voz ([S]), Acomp.to.
 Recitativo; Aria Adagio; Recitativo; Aria Allegro

80-8. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

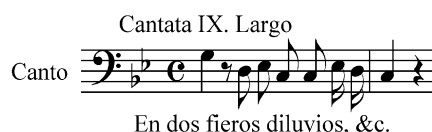


VIII, Amarilis divina del Reverendísimo Padre D. Antonio Escarate de Ledesma. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Amarilis divina”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Sol menor
 Voz ([B]), Acomp.to.
 Recitativo; Recitativo; Aria Largo; Recitativo; Aria Andante

80-9. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

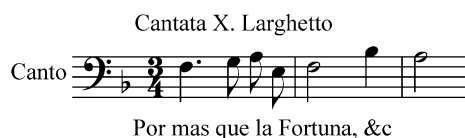


IX, En dos fieros diluvios. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“En dos fieros diluvios”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Sol menor
 Voz ([B]), Acomp.to.
 Largo; Aria Adagio; Recitativo; Aria

80-10. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26



X, Por más que la fortuna. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Por más que la Fortuna”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Fa mayor
 Voz ([B]), Acompto.
 Larghetto; Coplas Afectuoso; Aria amoroso

80-11. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XI. Coplas Largo

Canto 

El sol la planta hermosa, &c.

XI, Del sol la planta hermosa de Luis Calixto de Costa y Faria. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“El sol la planta hermosa”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Do menor
 Voz ([T]), Acompto.
 Coplas Largo; Recitativo; Aria Vivace

80-12. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XII. Aria Largo

Canto 

No dudes de mi constancia, &c.

XII, No dudes de mi constancia de D. Jayme de la Tê y Sagâu. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“No dudes de mi constancia”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Si bemol mayor
 Voz ([B]), Acompto.
 Aria Largo; Recitativo; Aria Allegro; Recitativo

80-13. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XIII. Adagio

Canto 

In faustas memorias que tristes juntaís, &c.

XIII, Infaustas memorias del Padre Pedro Vaz Rego, cathedratíco de música, y maestro de capilla de la Cathedral de Évora. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento

compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“In faustas memorias que tristes juntaís”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Re mayor

Voz ([B]), Acompto.

Adagio; Coplas afectuoso; Recitativo; Aria; Recitativo; Afectuoso

80-14. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XIV. Aria Andante

Canto 

No temo de amor èl arco, &c.

XIV, No temo de amor de esta poesía se ignora el author. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“No temo de amor èl arco”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Sol mayor

Voz ([T]), Acompto.

Aria Andante; Recitativo; Aria

80-15. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XV. Aria. Tempo giusto

Canto 

Fili yò quiero mirar, &c.

XV, Fili, yo quiero mirar del beneficiado Diego Barboza, académico de la Real Academia de la Historia. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Fili yò quiero mirar”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Si bemol mayor

Voz ([T]), Acompto.

Aria. Tempo giusto; Coplas afectuoso; Recitativo; Aria afectuoso

80-16. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XVI. Aria afectuoso

Canto 

No tubo la culpa

XVI, No tubo la culpa del Excelentísimo Señor Juan de Saldaña, Vi-rey y Capitan General de la India, y gentil hombre de cámara del Serenísimo Señor infante, el Señor D. Antonio. Cantatas

humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“No tuvo la culpa”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Do menor

Voz ([B]), Acompto.

Aria afectuoso; Recitativo; Aria vivace; Recitativo; Aria

80-17. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XVII. Adagio

Canto



Pues fili mi penar, &c.

XVII, Pues fili mi penar no compadece del Reverendísimo Padre D. Antonio Escarate de Ledesma. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Pues fili mi penar”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Si menor

Voz ([B]), Acompto.


Adagio; Aria Adagio; Recitativo; Aria Andante

80-18. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XVIII. Aria amoroso

Canto



Dexa dulcissimo bien, &c.

XVIII, Dexa dulcissimo bien. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Dexa dulcissimo bien”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Sol menor

Voz ([T]), Acompto.


Aria amoroso; Recitativo; Aria Andante

80-19. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26

Cantata XIX. Aria afectuoso

Canto



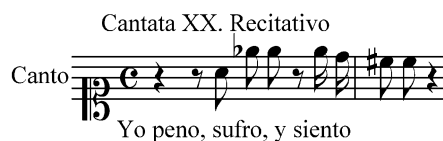
Quando de tus rigores, &c.

XIX, Quando de tus rigones. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Quando de tus rigores”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Fa mayor
 Voz ([B]), Acomp.to.
 Aria afectuoso; Recitativo; Aria amoroso

80-20. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26



XX, Yo peno, sufro y siento de D. Jayme de la Tê y Sagâu. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Yo peno, sufro, y siento...”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22).
 Voz ([S]), Acomp.to.
 Recitativo; Aria afectuoso; Recitativo; Aria Allegro

80-21. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26



XXI, Contra mi se conjuro de Luis Calixto de Costa y Faria. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“Contra mí se conjuré...”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). La mayor
 Voz ([S]), Acomp.to.
 Aria, Andante, no Allegro; Recitativo; Aria Allegro

80-22. Tê y Sagau, Jayme de la

M.REINA/26



XXII, En tranquila quietud. Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Órden de Santiago. [“En tranquila quietud, ha muchos años, vivía yo...”]

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Do mayor
 Voz ([S]), Acomp.to.
 Recitativo; Aria Amoroso Larghetto; Recitativo; Aria

M.REINA/26

Canto

A - mor-ti-ra-no, a - mor-ti-ra-no

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Si bemol mayor
Voz ([S]), Acompañamiento.
Aria Larghetto afectuoso; Recitativo; Aria Larghetto amoroso

M.REINA/26

Canto



Impio y cruel Hado, para que me con - de - nas,

Partitura Impr. ([5], 124 p.-29 x 22). Do mayor
Voz ([S]), Acompto.
Recitativo; Aria Presto; Recitativo; Aria Presto

ÍNDICES DEL CATÁLOGO TEMÁTICO DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS

ALBÉNIZ, Pedro

Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del rey N.S.[...] [1]

Rondó brillante a la tirana para piano forte sobre los temas del Trípili y la Cachucha [...] [2]

Variaciones brillantes para forte-piano sobre el Himno de Riego compuestas y dedicadas al Exmo. Sr. D. Juan Álvarez y Mendizábal [...] [3]

Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz [...] 1841 [4]

Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz [...] 1842 [5]

Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz [...] 1844 [6]

Villancico real al nacimiento de N.S. Jesucristo compuesto por D. Pedro Pérez Albéniz [...] 1845 [7]

ANÓNIMOS- DESCONOCIDOS

[Colección de tonadillas. Canciones para voz con guitarra y para voz con piano] [21]

[La brillante mazurca y galop en los bailes de Sta. Catalina] [34]

[Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini] [58]

[Principes élémentaires de musique Première partie] [59]

[Quarto pot-pouri per pianoforte sopra talune rimembranze del gran ballo Il corsaro atto 4º, Ballabile turco] [60]

[Seguidillas para piano] [69]

[Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini] [70]

[Sérénade napolitaine] [71]

[Serranillo] [72]

[Tanda de rigodones para piano forte sobre los aires más favoritos de la ópera L'elisire d'amore] [77]

[Tanda de rigodones para piano forte sacados de los bonitos pensamientos de la ópera bufa L'elisire d'amore del maestro Donizetti] [78]

AUBER, Daniel-François-Esprit

[La muette de Portici. Amis la matinée est belle. Partitura vocal] [8]

BELLINI, Vincenzo

[Norma. Casta diva. Partitura vocal] [9]

[Norma. Deh con te con te li prendi.
Partitura vocal] [10]

[Norma. Deh con te con te li prendi.
Partitura vocal] [11]

[Norma. In mia man alfin tu sei. Partitura
vocal] [12]

[Norma. Ite sull colle arr.] [13]

[Norma. Non parti? finora e al campo arr.]
[14]

[Norma . Norma viene, le cinge la chioma
arr.] [15]

[Norma . Qual cor perdesti . Partitura vocal]
[16]

[Norma. Va crudele al Dio. Partitura vocal]
[17]

BELLUZI, Andrés

[Noche de carnaval o Colección de piezas
escogidas para baile de salón*] [18]

BUCHER, Teófilo

[Variazioni per flauto con
accompagnamento di piano-forte sul motivo
An nom fia sempre odiata nell'opera Il
Pirata de Bellini][19]

DÍEZ, Juan Eusebio

Fantasía con variaciones para violín con
acompa^{to}. de piano sobre un dúo del Esule di
Roma compuestas y dedicadas a S.M. la
reyna Gobernadora [...] [23]

DONIZETTI, Gaetano

Raccolta di canzonette e duettini italiani,
napolitani e francesi con accomp^o di piano-
forte dedicati a S.M. C. María Cristina di
Borbone [...] [24]

EMERY COEN, Carlo

[Album per canto con accompagnamento di
piano-forte. Italiano y alemán] [25]

ESLAVA, Hilarión

[Método de composición o sea Lecciones
dadas a sus discípulos gradatim] [26]

FONTANA, Gaetano

Introduzione e variazioni per arpa sopra
l'aria del Pirata, Ah! nom fia sempre odiata
la mia memoria io spera [27]

FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco

[Villancico al sagrado nacimiento de
N.S.J.C.] [Pastorella] [28]

[Villancicos voces al unísono, piano do
mayor] [Pastorela voces al unísono, para
piano la menor] [29]

GARÁUDÉ, Alexis de

[Méthode complète de chant. Francés e
italiano] [30]

G., J.

Tanda de rigodones sacados de la ópera
Chiara de Rosembergh arreglados para
pianoforte por J.G. [31]

* Considerado anónimo por desconocer la pieza de
origen

KASTNER, Georges

Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties [...] [33]

LEÓN, José

Arrullo español vals para piano fôte respetuosamente dedicado a la reyna Nra. Sra. Q.D.G. Dña. María Cristina de Borbón por Dn. José León [35]

MARCELLO, Benedetto

Estro poetico-armonico. Tomo primo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti [36]

Estro poetico-armonico. Tomo secondo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti [37]

Estro poetico-armonico. Tomo terzo parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [38]

Estro poetico-armonico. Tomo quarto parafrasi sopra li primi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [39]

Estro poetico-armonico. Tomo quinto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [40]

Estro poetico-armonico. Tomo sesto parafrasi sopra li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani musica di Benedetto Marcello, partizi veneti. [41]

MARRA, Vincenzo

Passo doppio per gran banda militare composto da Vincenzo Marra, virtuoso della Real Camera e Cappella Palatina [...] [42]

MEYERBEER, Giacomo

[Il crociato in Egitto . Arie favorite arr.] [43]

MÜLLER, Carl Friedrich

À la Pologne divertissemens gentils pour le pianoforte composées et respectueusement dediées à Son Altesse Royale Amalie Auguste, née Princesse de Bavière [...] [44]

Danses de la Carneval à Berlin, année 1831 composée pour grand orchestre par C.F. Müller [45]

Danses pour le Carnevale à Berlin, année 1832 composée pour grand orchestre par C.F. Müller [46]

[Divertimentos piano , op. 33 do mayor] [47]

La danse divertissement nouveau à quatre mains pour le pianoforte, oeuvre 30 composée et respectueusement dediée à Ses Altesse Royales, Louise Marie Madlle. d'Orleans, Marie Chretienne Madlle. de Beaujolais, Princesses de France [...] [48]

[Rondós piano, 4 manos do mayor] [49]

[Rondós piano, 4 manos , op. 64 do menor] [50]

[Tríos piano, cuerda, op. 34 fa mayor] [51]

Zwei Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen componirt und den Frauleins Pauline und Wilhelmine von Kampz zugeeignet von C.F. Müller [52]

NONÓ, José

España a la reina N.S. D^a María Cristina bajo el emblema de una rosa. Polaca en celebridad del cumpleaños de Ntra. Soberana por su más rendido y fiel vasallo J. Nonó [53]

Wals del rey de España para pianoforte sacado de un dúo de la óp. Moisés en Egipto en celebridad del enlace de S.M. la reyna Ntra. Sra. doña María Cristina de Borbón por J. Nonó [54]

PANSERON, Auguste- Mathieu

ABC musical o Solfeo. Lib. 1. Compuesto espresamente para jóvenes de corta edad por A. Panseron, profesor de canto en el Conservatorio de Música de París [55]

Continuación del ABC musical o Solfeo. Lib. 2. Compuesto espresamente para jóvenes de corta edad por A. Panseron, profesor de canto en el Conservatorio de Música de París [56]

PASARELL, Antonio

[Valses piano si bemol mayor] [57]

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano

[Misas re menor] [61]

Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma [62]

RONZI, Estanislao

El curro marinero. Canción puesta en música y dedicada a las damas españolas por Dn. Estanislao Ronzi [63]

ROSSINI, Gioachino

[Marino faliero. Gondolero el mar te llama ya. Partitura vocal] [64]

[Les soirées musicales. N. 6 , La pastorella dell'Alpi] [65]

[Les soirées musicales. N. 7, La gita in gondola] [66]

[Les soirées musicales. N. 11 , La serenata] [67]

SARMIENTO, Giulio

Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana [68]

SOBEJANO, José

El despecho. Canción española sobre un tema del terceto de La straniera con acompañamiento de guitarra. [“Sal ¡ay! Del pecho mio...”] [73]

El despecho. Canción española sobre un tema del terceto de La straniera con acompañamto. de pianoforte. [“Sal ¡ay! Del pecho mio...”] [74]

SOR, Fernando

[Fantaisie élégiaque pour guitare seul, op. 59] [75]

Himno a grande orquestra para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España. Poesía del Cavallero F. Juan Maury, música del Cavallero Dn. Fernando Sor [sic]. “Himno de amor...”[76]

TAPIA, Manuel

Canción dedicada al rey y a la reyna N.S.Q.D.G. compuesta por Manuel Tapia, portero de la Rl. Fabrica de Armas de Chispa de Placencia. [“Triunfe la España con la paz”][79]

TÊ Y SAGAU, Jayme de la

Cantatas humanas a solo. Tercera parte. Acompañamiento compuestas por Don Jayme de la Tê y Sagau, cavallero de la Orden de Santiago [80]

VV.AA.

[Colección de canciones sagradas] [20]

[Corona musical de canciones populares españolas] [22]

[Gran pot-purri] [32]

ÍNDICE DE OBRAS MANUSCRITAS

ALBÉNIZ, Pedro

4, 5, 6, 7

ANÓNIMOS

21, 32, 69, 72

ESLAVA, Hilarión

26

FONTANA, Gaetano

27

FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco

28, 29

MARRA, Vincenzo

42

MEYERBEER, Giacomo

43

PASARELL, Antonio

57

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano

61, 62

SARMIENTO, Giulio

68

SOR, Fernando

76

TAPIA, Manuel

79

ÍNDICE DE OBRAS IMPRESAS

ALBÉNIZ, Pedro
1, 2, 3

ANÓNIMOS
20, 22, 34, 53, 54, 58, 59, 60, 70, 71, 77, 78

AUBER, Daniel-François-Esprit
8

BELLINI, Vincenzo
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

BELLUZZI, Andrés
18

BUCHER, Teófilo
19

DÍEZ, Juan Eusebio
23

DONIZETTI, Gaetano
24

EMERY COEN, Carlo
25

G., J.
31

GARÁUDÉ, Alexis de
30

KASTNER, Georges
33

LEÓN, José
35

MARCELLO, Benedetto
36, 37, 38, 39, 40, 41

MÜLLER, Carl Friedrich
44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52

NONÓ, José
53, 54

PANSERON, Auguste- Mathieu
55, 56

RONZI, Estanislao
63

ROSSINI, Gioachino
64, 65, 66, 67

SOBEJANO, José
73, 74

SOR, Fernando
75

TÊ Y SAGAU, Jayme de la
80

ÍNDICE DE SIGNATURAS

M.REINA/20	M.REINA/33(1)
M.REINA/16(1)	M.REINA/33(2)
M.REINA/24	M.REINA/1
M. REINA /16(22)	M.REINA/16(9)
M.REINA/8	M.REINA/28(14)
M.REINA/9	M.REINA/28(26)
M.REINA/10	M.REINA/28(25)
M.REINA/11	M.REINA/28(9)
M.REINA/28(19)	M.REINA/28(12)
M.REINA/16(2)	M.REINA/28(11)
M.REINA/16(6)	M.REINA/28(10)
M.REINA/16(4)	M.REINA/28(2)
M.REINA/16(3)	M.REINA/28(13)
M.REINA/16(19)	M.REINA/28(8)
M.REINA/16(20)	M.REINA/28(4)
M.REINA/16(21)	M.REINA/7(1)
M.REINA/16(5)	M.REINA/7(2)
M.REINA/16(7)	M.REINA/3
M.REINA/28(1)	M.REINA/16(15)
M.REINA/28(3)	M.REINA/5
M.REINA/28(27)	M.REINA/16(12)
M.REINA/25	M.REINA/6
M.REINA/22	M.REINA/19
M.REINA/14	M.REINA/28(16)
M.REINA/16(10)	M.REINA/28(17)
M.REINA/12	M.REINA/28(20)
M.REINA/28(15)	M.REINA/28(21)
M.REINA/15	M.REINA/28(18)
M.REINA/13	M.REINA/28(23)
M.REINA/28(24)	M.REINA/2
M.REINA/18	M.REINA/16(16)
M.REINA/17	M.REINA/16(8)
M.REINA/4	M.REINA/21
M.REINA/16(17)	M.REINA/28(6)
M.REINA/27	M.REINA/28(7)
M.REINA/23	M.REINA/16(11)
M.REINA/16(18)	M.REINA/16(23)
M.REINA/28(22)	M.REINA/16(13)
M.REINA/29	M.REINA/16(14)
M.REINA/30	M.REINA/28(5)
M.REINA/31	M.REINA/26
M.REINA/32	

ÍNDICE DE OBRAS EN COLECCIONES FACTICIAS

M.REINA/16

2, 3*, 9-17, 23, 31, 34, 43, 58, 60, 70-71, 75-78

M.REINA/28

8, 18*-19, 25, 27, 35, 44-54, 63-68, 73, 74, 79

ÍNDICE DE IDIOMAS (PIEZAS VOCALES)

Castellano

1, 4- 7, 20-21, 28-29, 63-64, 73-74, 76, 79-80

Francés

33, 71

Italiano

9-12, 16-17, 53, 65-67

Latín

61

Multilingüe

8, 25 (Italiano- Francés), 22(Castellano- Asturiano- Gallego- Catalán- Mallorquín), 25 (Italiano- Alemán), 36-41 (Italiano- Castellano (Ebreo español))

ÍNDICE DE MATERIAS (DESCRIPTORES DOCUMENTALES)

Barcarolas (Voz con piano): 66
Canciones (Barítono): 79
Canciones (Soprano) con piano: 65
Canciones con guitarra- Manuscritos: 21
Canciones con guitarra: 73
Canciones con piano- Manuscritos: 21
Canciones con piano: 22, 24, 25, 53, 63, 74
Canciones españolas- S. XIX: 22
Cantatas profanas: 80
Cantatas religiosas: 36, 37, 38, 39, 40, 41, 80
Cantos religiosos (Voz media) con piano- Manuscritos: 28, 29
Cantos religiosos con piano: 20
Cantos religiosos marianos: 21
Contradanzas (Piano): 1
Coros profanos (Voces de hombres, 4 partes) con piano: 33
Coros profanos (Voces de hombres, 6 partes) con piano: 33
Coros profanos con piano: 3
Coros religiosos (Unísono) con piano- Manuscritos: 28, 29
Coros religiosos (Voces de mujeres, 3 partes) con piano- Manuscritos: 5, 6
Coros religiosos (Voces de mujeres, 4 partes) con piano- Manuscritos: 4
Coros religiosos (Voces mixtas, 17 partes) con orquesta- Partes- Manuscritos: 61
Coros religiosos (Voces mixtas, 7 partes) con piano- Manuscritos: 7
Cuadrillas (Orquesta)- Partituras: 45, 46
Cuartetos vocales religiosos con piano: 21
Divertimentos (Piano, 4 manos): 44, 48
Divertimentos (Piano): 47
Dúos vocales con piano: 24, 67
Dúos vocales religiosos con piano: 21
Fandangos (Piano)- Manuscritos: 69
Fantasías (Guitarra): 75
Fantasías (Piano)- Arreglos- Manuscritos: 32

Galops (Orquesta)- Partituras: 46

Galops (Piano)- Arreglos- Manuscritos: 32

Galops (Piano): 34

Himnos (Voz con orquesta)- Manuscritos: 76

Himnos (Voz con piano): 1

Himnos militares españoles: 76

Himnos religiosos: 21

Jotas (Piano)- Manuscritos: 69

Jotas (Voz con piano): 22

Jotas aragonesas- Manuscritos: 69

Marchas (Piano)- Arreglos- Manuscritos: 32

Marchas (Piano): 1

Mazurcas (Piano): 34

Métodos- Canto: 30

Métodos- Composición musical- Manuscritos: 26

Métodos- Solfeo: 55, 56, 59

Misas (Música)- Partes- Manuscritos: 61

Motetes: 21

Música militar francesa: 33

Música orquestal- Partituras: 45, 46

Música para arpa- Arreglos- Manuscritos: 43

Música para banda- Partes- Manuscritos: 42

Música para piano (4 manos): 52

Música para piano- Arreglos- Manuscritos: 32

Música para piano- Manuscritos: 69, 72

Música para piano: 18, 60

Música para violín y piano- Arreglos- Partituras: 23

Nocturnos: 67

Óperas- Fragmentos- Arreglos- Manuscritos: 27

Óperas- Fragmentos- Arreglos: 19, 31, 54, 58, 60, 70, 77, 78

Óperas- Fragmentos- Partituras vocales: 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 64

Óperas- Fragmentos- Reducciones para piano- Manuscritos: 43

Óperas- Fragmentos- Reducciones para piano: 13, 14, 15

Pasacalles (Piano): 1

Pasodobles (Banda)- Partes- Manuscritos: 42
 Polcas (Piano)- Arreglos- Manuscritos: 32
 Polos (Voz con guitarra)- Manuscritos: 21
 Quintetos vocales religiosos con órgano: 21
 Rigodones (Orquesta)- Partes- Manuscritos: 62
 Rigodones (Piano)- Arreglos- Manuscritos: 32
 Rigodones (Piano): 31, 58, 70, 77, 78
 Romanzas (Piano)- Arreglos- Manuscritos: 32
 Rondós (Piano, 4 manos): 49, 50
 Rondós (Piano): 2
 Salmos (música): 36, 37, 38, 39, 40, 41
 Seguidillas (Piano)- Manuscritos: 69
 Seguidillas boleras- Manuscritos: 21, 69
 Serenatas (Voz con piano): 71
 Sonatas- Partes: 51
 Tríos de piano- Partes: 51
 Tríos vocales religiosos con piano: 21
 Valses (Orquesta)- Partes- Manuscritos: 62
 Valses (Orquesta)- Partituras: 46
 Valses (Piano)- Arreglos- Manuscritos: 32
 Valses (Piano)- Manuscritos: 57, 68, 69
 Valses (Piano): 35, 54
 Variaciones (Flauta y piano)- Partes: 19
 Variaciones (Piano)- Manuscritos: 27
 Variaciones (Piano): 1, 3
 Villancicos polifónicos- S. XIX- Manuscritos: 4, 5, 6, 7, 28, 29

CATÁLOGO TEMÁTICO DE OBRAS MUSICALES DEDICADAS A LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN

Como punto de partida, debemos indicar que ha sido considerada obra dedicada a María Cristina de Borbón tanto aquella que muestra de forma explícita en la portada o en el cuerpo de la obra una dedicatoria a su persona como aquel repertorio compuesto para celebraciones de circunstancia, ya sean de estado o de corte, que tiene como centro fundamental la persona de esta reina.

El catálogo que describimos a continuación recoge la siguiente tipología de material documental:

1. Partituras musicales dedicadas a María Cristina de Borbón
2. Textos de obras musicales dedicadas que en la época fueron publicadas en formato texto, aunque no dispongamos en la actualidad de la partitura.
3. Referencias y anuncios de obras musicales en las que se reseña la dedicatoria de forma explícita a María Cristina de Borbón y en las que al menos se indique el título de la obra o el autor de la misma, aunque no se disponga en la actualidad de su partitura.

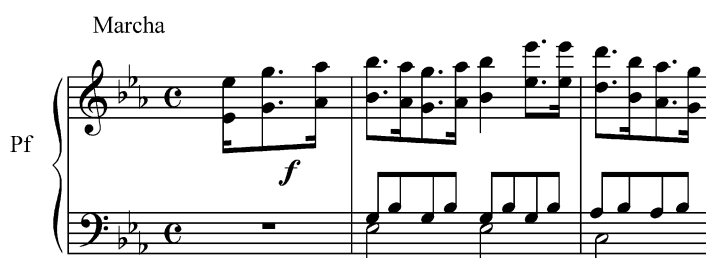
Catálogo temático Obra musical dedicada a María Cristina de Borbón

A

ALBÉNIZ, Pedro (1795- 1855)

1. Albéniz, Pedro

M.REINA/20



Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del rey N.S. y administración benéfica de S.M. la reina egecutada en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 compuestas por Pedro de Albéniz, maestro de piano y acompto. del Real Conservatorio y su discípulo José Juan de Santestevan. [S.l.]: [s.n.], 1833. [“De benéficas reinas, modelo santo...”]

1 partitura [9] p.; 33 cm. Mi bemol mayor

Coro (VB), Pf

Marcha ; Himno ; Pasacalle / por Albéniz. Variación ; Contradanza : M^a. Cristina ;

Contradanza : Isabel / por Santestevan. De las benéficas reinas [Introducción]

Observaciones: Portada litografiada: “Brunet, ft.”

En *La Revista española* (Madrid). 23/8/1833, p. 4, encontramos la siguiente noticia referida a esta obra: “SAN SEBASTIAN. Agosto 19. Las funciones que acaban de celebrarse en obsequio de la Jura de la Serenísima Princesa Doña María Isabel Luisa [...] Celebraban en tanto la figurada ceremonia dos vistosísimos grupos, el uno con variadas danzas y el otro con una majestuosa marcha triunfal y un briosísimo himno con coros, cuya música es obra de nuestro acreditado compatriota D. Pedro Albéniz, maestro de piano en el Real Conservatorio de María Cristina”

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

2. Albéniz, Pedro

BNE, M.REINA/16(1)

BRCSMM, Inv. 90



Rondó brillante a la tirana para piano fuerte sobre los temas del Trípili y la Cachucha obra 25 compuesto y dedicado a S.M. la reina N.S. D^a María Cristina de Borbón por el profesor Pedro Pérez Albéniz. Madrid: Rl. Lit., [ca. 1829].

1 partitura 7 p.; 34 cm. Sol mayor

Introduzione Larghetto; Rondó Allegro vivace

Observaciones: Portada litografiada con el escudo real. En portada: “F. de la Torre lo escrio”; “R^l. Lit.^a de Madrid”

Colección facticia

En la *Gaceta musical de Madrid* (Madrid. 1855). 22/4/1855, n.º 12, p. 3, encontramos junto a una reseña biográfica ante el fallecimiento del autor se presenta el Catálogo de sus obras publicadas en España, entre las que figura dentro de sus Obras elementales. Obras de piano solo. Ob. 25—Rondó brillante a la Tirana.

Existe otro ejemplar en: BRCSMM, Inv. 90

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

ANDREVÍ, Francesco (1786- 1853)

3. Andreví, Francesco

Cantata dedicada a la reyna N^a. S^a. D^a. María Cristina

[“*Vuelva rauda Cristina, y cual astro*”]

Encontramos una referencia a dicha cantata en la *Memoria de los regocijos públicos con que el excelentísimo ayuntamiento de la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Valencia celebró el transito y permanencia de los muy excelsos y poderosos reyes de las Dos Sicilias, y de su augusta hija la princesa doña María Cristina de Borbón, en su viage a Madrid, con motivo del agosto enlace de S.A. con el rey nuestro Señor (que Dios guarde) publicada por dicha Corporación*. Valencia: Imprenta de D. Benito Monfort, impresor de la misma, 1830, pp. 6, 14- 15

Observaciones: Como puede leerse en *Memoria de los regocijos públicos con que el excelentísimo ayuntamiento de la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Valencia celebró el transito y permanencia de los muy excelsos y poderosos reyes de las Dos Sicilias, y de su augusta hija la princesa doña María Cristina de Borbón, en su viage a Madrid, con motivo del agosto enlace de S.A. con el rey nuestro Señor (que Dios guarde) publicada por dicha Corporación*. Valencia: Imprenta de D. Benito Monfort, impresor de la misma, 1830, p. 6: “Para la diversión de SS.MM. y alivio de las fatigas de su largo viaje tenía el Ayuntamiento prevenida en su galería en la plaza del Palacio una música militar, a la que acompañó otro concierto en que se cantaron con voces de ambos sexos himnos alusivos al feliz arribo de SS.MM. a esta ciudad, y al plausible destina de la augusta Princesa Doña María Cristina al trono de las Españas, como también a la noble satisfacción e interés del Ayuntamiento y demás a quienes representa en tener la dicha de obsequiar a tan augustos Viajeros. Esta serenata que dispuso el Ayuntamiento fue sin duda noblemente sellada con la aprobación de SS.MM. y augusta Princesa, y con el brillante rasgo de la amabilidad de sus Reales Personas que tuvieron la dignación de salir al balcón a oírla a pesar de la crudez de la estación, con lo que añadiéndose una nueva satisfacción a la ciudad, la tuvo igualmente completa el innumerable concurso que celebró con vitores y vivas toda manera de demostraciones de alborozo tan apreciable dignación de SS.MM. y A.”

B

BELLER, Anton (1774- 1836)

4. Beller, Anton

BPR, Mus.Carp. 97 (5)



Königin Christine Gavotte. Ihrer Majestät der Königin-Regentin María Christine von Spanien in tiefster Ehrfurcht gewidmet/ von Anton Beller, Musikdirektor für Zither von Ludwig Kostenzer. Wien: Ferd. Lammer, XII Schönbrunnerstr. 81. M. Krämers Nachf., 4. Bez. Margarethenstr. 2. Innsbruck, JohannGross. (S.A. Reiss). Leipzig, EmilGrude. Hamburg, Rob. Wächtler. Im Selbstverlag.

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm).

Pf, Bajo

Zither- Trio

Observaciones: Extra- Nummer des Tiroler Zither- Journal "Apenrosen u. Edelweiss". Verlagsseignthümer u. Herausgeber L. Kostenzer in Reith-Brixlegg, Tirol.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. 14843.

Portada litografiada

BENITO, Cosme José de (1829- 1888)

5. Benito, Cosme José de

BNE, MP/501/3
BNE, MMICRO/5170(3)



Misa de difuntos para voces solas escrita para el entierro del cadaver de S.M. la reina D^a. M^a. Cristina de Borbón, fundadora del Conservatorio de Música de Madrid por Cosme J. de Benito, Mtro. de Capilla del Escorial; arreglada por el autor para 3 voces y armónium. Madrid: Romero y Marzo, [1878].

Partitura Impr. (36 p.- 30 cm). Re mayor

Voz (Tenor, Tiple, Bajos), Organo

Requiem andante moderatto; Kiries; Gradual Despacio muy ligado todo; Sequentia Andante mosso; Ofertorio Despacio; Sanctus Moderatto; Benedictus Despacio; Agnus Andante mosso (Lux eterna)

Observaciones: Romero y Marzo editores. Calle Preciados nº 1. Almacén de música, pianos, órganos, e instrumentos de todas clases

La catalogación de la BNE expone como posible fecha 1881, lo cual es improbable teniendo en cuenta que María Cristina de Borbón muere en 1878.

BIOSCA, Ramón

6. Biosca, Ramón

BNE, MC/5307/32



Himno epitalamico al feliz himeneo de nuestros Augustos soberanos Dn. Fernando 7º y Dª María Cristina de Borbón puesto en música por Dn. Ramon Biosca Pbro. CaPf. de las Descalzas Reales. 1829 [“Pues del sol se celebran...”]

Partitura Ms. ([69] p.- 22 x 31+1 libreto [8] p.- 20 cm). Sol mayor

Voz (Coro), VI I; VI II; Ob I; Ob II; Tpa; T, A, T, B, Acompto.

Allegretto; Recitativo; Andantino (Coro); Allegro; Recitativo; Andantino (Coro); Allegro.

Observaciones: Existen secciones tachadas en la partitura

BORBÓN, Josefa Fernanda de

7. Borbón, Josefa Fernanda de

BnF, Richelieu- Musique- magasin N- 3878



Vals compuesto y dedicado a S.M. la Reina Madre doña María Cristina de Borbón por S. A. R. la Infanta doña Josefa Fernanda de Borbón. París: Jourdain, Rue du Dauphin, 9 et 11 en face St. Roch, [1858]

Partitura Impr. (5 h.- 31 cm).

Pf

Observaciones: Colección facticia

BOUCHER, Alexandre- Jean (1778- 1861)

8. Boucher, Alexandre- Jean

BNE, MC/5307/35



Himno en obsequio de S.S.M. M.C. Don Fernando 7º y María Cristina traducida del francés por Alejandro y Alfredo Boucher, padre e hijo. [1829?] [“Augusto amor placer de la Esperanza...”]

Partitura Ms. (2 partes [4, 1] p.- 22 x 32) Do mayor

Recitado (1ª Estrofa) Allegro moderato; Coro ; 2ª Estrofa ; 3ª Estrofa

Voz (S), Coro (B)

Observaciones: La parte de bajo es de la parte de coro

Faltan el resto de las voces

La parte de tenor se ha catalogado con la signatura BNE, MC/5307/40

9. Boucher, Alexandre- Jean

BNE, MC/5307/40



Parte de tenor alto. Himno en obsequio de S.S.M. M.C. Don Fernando 7º y María Cristina traducida del francés por Alejandro y Alfredo Boucher, padre e hijo. [1829?]. [“Todos juran...”]

Partitura Ms. (1 p.- 22 x 32). Do mayor

Voz (Tenor alto)

Observaciones: esta seccionada la partitura. Las partes de Voz (S) y Coro (B) estan en la signatura BNE, MC/5307/35

10. Boucher, Alexandre- Jean

BNE, MC/5307/34



Hommage à Sa Majeste Catholique doña María Cristina de Borbón Reine des Espagnes hymne avec chœurs (ad libitum) en l'honneur de SS.MM. CC. Don Ferdinand VII et son Auguste épouse doña María Cristina de Borbón ... composé aussi en marche triomphale

pour l'herreuse arrivé de ls souveraine désirée des Espagnes dédiés respectueusement à L.L.M.M.C.C. [1829?] [“Augusto amor... ”]

Partitura Ms. ([15] p.- 22 x 32). Do mayor

Voz (Canto, Coro), Pf

1ª Estrofa Maestoso; Coro; 2ª Estrofa; Coro; 3ª Estrofa

Observaciones: Existe una carta adjunta a la partitura en la que se presenta la obra

11. Boucher, Alexandre- Jean

BNE, MC/5307/33



Marcha a la feliz llegada de la reina Nuestra Señora doña María Cristina de Borbón compuesta y dedicada humildemente al rey Nuestro Señor Don Fernando Séptimo por A. Boucher, ex director de música y 1er violín del Señor Dn. Carlos IV (qe.E.gl.E.) y miembro de varias academias de Europa. 1829.

Partitura Ms. (19 p.- 22 x 32 +1 cuadernillo- 32 cm). Do mayor

Cl (E bemol); Cl I (B bemol); Cl II (B bemol); Piccolo (E bemol); Corno I (C), Corno II (C); Trpta; Fg y Trombón I; Trombón II y Serpentón; Triangulo y Tambores; Cimballes y gran caja.

Allegro maestoso

Observaciones: Existe una carta adjunta a la partitura en la que se presenta la obr

C

CAMPS i CASTELLVÍ, Manuel (1772-1842)

12. Camps y Castellví, Manuel (tenor de la Capilla Real y Capellán de las Descalzas Reales)

BC, M 194

Escuela elemental del noble arte de la musica y canto : con un verdadero método de enseñanza para el pronto conocimiento de los discípulos y descanso de los maestros, y el breve conocimiento del canto llano ó gregoriano, reformado y reducido a una sola llave [...] por el presbítero D. Manuel Camps y Castelví. Barcelona: Impr. de la viuda e hijos Gorghs, 1834.

Tratado Impr. 30 p., [5] f. de lám.: gravats, alguns col.; 19 cm

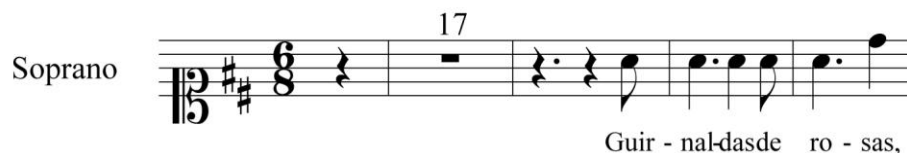
Observaciones: Citado en la tesis doctoral ALCALÁ- GALIANO FERRER, C.: *La improvisación de la Historia de la Música y de la Educación: Estudio comparativo de la creatividad en la música*. Madrid, Diciembre 2006.

CARNICER, Ramón (1789- 1855)

13.Carnicer, Ramón

BHM, Mus 742-24

BHM, Mus 642-13



BHM, Mus (L) 742-24

Himno al entrar sus majestades al Coliseo de la Cruz. Por Don Ramón Carnicer. 1829.
[“Guirnalda de rosas”]

Partitura Ms. (13 p. – 32 x 22). Re mayor

Voz solista (S(2), T(2), B), Vl I, Vl II, Vla, Oct, Ob (2), Cl La (2), Tpa Re (2),
Clarín Re (2), Fg (2), Tbn, Bajo, Timb

Allegro spiritoso (Estribillo); Andantino (4 Estrofas); Andante (Estrofa 5ª)

Observaciones: “Nº. 27, 11 folios”. en Pagán y de Vicente (1997:406) aparece:
CXI. Himno al entrar SS.MM. al Coliseo de la Cruz”. Hay otra letra de la
época: “Viva, viva, repitamos el gran Bartolo”

Solistas: S: Albini, Lorenzani, Demeric, Baylon; T: Valencia, Piermarini,
Rossi; B: Giordani, Galli.

“Nº. 27, 11 folios”

BHM, Mus 642- 13

Himno y Loa al Teatro de la Cruz. Maestro Carnicer. Función Real diciembre de 1829.
[“Guirnalda de rosas”]

Partitura Ms. (54 p. – 31,5 x 22 ; 2 pt. apuntar ; 21 pt.). Re mayor

Partes: S I(3), S II(2), T I(5), T II(2), B(9)

Voz solista (S(2), T(2), B), Vl I, Vl II, Vla, Oct, Ob (2), Cl La (2), Tpa Re (2),
Clarín Re (2), Fg (2), Tbn, Bajo, Timb

Allegro spiritoso (Estribillo); Andantino (4 Estrofas); Andante (Estrofa 5ª)

Observaciones: en Pagán y de Vicente (1997:406) aparece: CXI. Himno al entrar
SS.MM. al Coliseo de la Cruz”. Hay otra letra de la época: “Viva, viva,
repitamos el gran Bartolo”

Solistas: S: Juliana Torres, Demeric; T: Piermarini, Valera, Llord; B: Galli,
Giordani, Rossi.

Los dos ejemplares del guión están copiados en papel de la Sociedad Española
de Autores Líricos. Nótese en Pagán y de Vicente (1997:406) la explicación:
“En 15 de febrero de 1946 se remitió el original quedando copia, para regalarlo
a Chile (dato tomado del fichero catálogo). Según, un informe del director de la
Biblioteca Municipal, Federico Carlos Sainz de Robles, del 9 de marzo de

1946, en cumplimiento de un decreto sobre las obras musicales de Carnicer << el Himno y Loa, al Teatro de la Cruz de diciembre del año de 1829, puede cederse la parte de guión de coros, que es autógrafa, sacando copia de ella, y dejarla sustituyendo al original en el legado en que se conservan las partes sueltas>> (Secretaría BHM)”

14. Carnicer, Ramón

BHM, Mus 742-26



Himno al feliz cumpleaños de S.M. la Reyna Gobernadora, fundadora y protectora del Real Conservatorio de Música de María Cristina; por el Maestro de composición del mismo, Don Ramón Carnicer. 1840. [“Celebremos con himnos festivos”]

Partitura Ms. (8 p. – 31,7 x 22). Re mayor

Voz solista (S(2), T(2), B), VI I, VI II, Vla, Fl, Ob (2), Cl La (2), Tpa Re (2), Tpa Mi (2), Clarín Re (2), Fg (2), Tbn (2), Vlon, Bajo (contrabajo), Timb

Allegro spiritoso (Estribillo); Andantino (Estrofa)

Observaciones: “Nº. 29, 8 folios”

En Pagán y de vicente (1997:408) aparece: CXIII. Himno al feliz cumpleaños de S.M. la Reina. La reina María Cristina, que cumplía en 1840 treinta y cuatro años, había nacido el día 27 de abril; éste fue el último año de su regencia antes que tuviera que abandonar el país.

En Barbieri (1986:123) aparece: “1832, Himno a grande orquesta Celebramos con himnos festivos”

15. Carnicer, Ramón

BHM, Mus 742-28



Himno en celebridad del feliz regreso a España de Su Magestad la Reina Madre Doña María Cristina de Borbón, fundadora del Conservatorio de Música y Declamación, que ha de cantarse en el mismo en la noche en que SS.MM. se dignen honrarlo con su Augusta presencia por Don Ramón Carnicer, Maestro de Composición de dicho Conservatorio. Año de 1844. [“La suspirada aurora”]

Partitura Ms. (8 p. – 31,6 x 21,8). Mi bemol mayor

Voz solista (S(2) T(2), B), VI I, VI II, Vla, Fl, Flt, Ob (2), Cl Si b (2), Tpa Mi b (2), Clarín de pistón Mi b (2), Fg (2), Tbn (2), Bajo, Timb

Allegro marcial (Estribillo); Andantino (4 Estrofas)

Observaciones: “Nº. 31, 8 folios”. En Barbieri (1986:123) aparece: “1832. Himno a grande orquesta *La suspirada aurora*”; en Pagán y de vicente (1997:402, 403) aparece: CVII. Himno en celebridad del feliz regreso de S.M. la Reina Madre”

Véase el programa de la función en *El Heraldo* (Madrid. 1842). 25/4/1844, p. 4 y la letra del himno en *El Heraldo* (Madrid. 1842). 25/4/1844, p. 4, ARCSMM, Leg. 5/20.

16. Carnicer, Ramón

BHM, Mus 742-13

Tenor

35

Un án - gel pu - ro os do - mi - na

Himno militar que el ejército español dedica a S.M. la reina madre Doña María Cristina de Borbón, por su feliz regreso a España. Puesto en música por don Ramón Carnicer. Año de 1844. [“Un ángel puro os domina”]

Partitura Ms. (10 p. – 31,5 x 22). Si b mayor

Voz solista (T(3), B), Flt, Req, Cl principal, Cl I, Cl II, Cl III(2), Cl IV(2), Bu Si b (2) Tpa Mi b (2), Tpa Si b (2), Clarín de pistón Mi b (2), Clarín de armonía Si b (2), Crn Si b (2), Tbn (2), Bu (3), Of (2), Bajo, Bo. Ripieno de charanga y tambores: Cln I Si b (2), Cln II Si b (2), Cln III Si b (2), Tam

Observaciones: “Nº. 16, 10 folios”

En Pagán y de Vicente (1997:415) aparece: CXIX. Himno militar a la reina madre por su feliz regreso a España. Letra de Manuel Bretón de los Herreros. Una vez proclamada la mayoría de edad de Isabel II, en 1843, y concluida la regencia del general Espartero, vuelve la reina madre a España en abril de 1844. En *Gaceta de Madrid*, 10 de abril de 1844, p. 3, aparece: “Himno marcial dedicado a S.M. la reina madre, Doña María Cristina de Borbón por el ejército español. La letra es de Don Manuel Bretón de los Herreros y la música del maestro Don Ramón Carnicer”. La noticia anterior sería casi a modo idéntico reproducida en *El Boletín del ejército* (Madrid). 12/4/1844, p. 2, añadiendo que sería “cantado en la serenata del martes”.

Quizás se trate del himno militar ejecutado por seiscientos profesores, en abril, 1844” (cfr. *Gaceta musical de Madrid*, nº. 9, p. 67).

En relación con lo citado con anterioridad, parece confirmarse la información en el periódico *El Heraldo* (Madrid. 1842). 10/4/1844, p. 2 en que se indica que “Restablecido algún tanto el silencio rompieron las músicas con la marcha real, en seguida se cantó por un numeroso coro un grandioso himno militar dedicado á S.M. la Reina doña MARÍA CRISTINA, composición del Sr. Carnicer”. De la misma fecha que el periódico anterior encontramos la crónica realizada en *La Posdata* (Madrid). 10/4/1844, p. 4 en que se expone “Ayer se verificó el convite, que como habíamos anunciado, debía dar el Excmo. Señor

19. Carnicer, Ramón

BHM, Mus 742-10

BHM, Mus 640-1

Soprano



In - ni e - ter - ni, in - ni di giu - bi-lo

BHM, Mus 742-10

Himno para la función real que con motivo del alumbramiento de la Reyna Nuestra Señora se deve ejecutar en el Teatro del Príncipe el día [espacio en blanco] de marzo de 1832 por Don Ramón Carnicer. [“Inni eterni, inni di giubilo”]

Partitura Ms. (12 p. – 31,5 x 22). Re mayor

Voz solista (S, A, T(2), B), VI I, VI II, Vla, Fl, Ob (2), Cl La (2), Co Re (2), Trm Re (2), Fg (2), Tbn, Bajo, Timb

Allegro (Estrillo); Andantino (Estrofa, 2)

Observaciones: “Nº. 13, 12 folios”

En Pagán y de vicente (1997:409) aparece: CXIV. Himno para la función real del Teatro del Príncipe”. Solistas: S: Carl, Ekerlin, Luisa Antonio, Campos, Trezzini, Pastori; T: Passini, Galdón; B: Inchindi, Maggiorotti, Rodríguez, Vaccani, Rossi, Salas.

BHM, Mus 640-1

Himno coro general para la función real por el Maestro Don Ramón Carnicer. Marzo de 1832. [“Inni eterni, inni di giubilo”]

Partitura Ms. (156 p. – 32 x 22 ; 1 pt. apuntar ; 54 pt.). 1832. Re mayor

Partes S I(4), S II(4), T I(8), T II(7), B(10), VI I (3), VI II (3), Vla, Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Cl I, Cl II, Co 1, Co 2, Trm I, Trm II, Fg, Tbn, Bajo, Timb

Voz solista (S, A, T(2), B), VI I, VI II, Vla, Fl, Ob (2), Cl La (2), Co Re (2), Trm Re (2), Fg (2), Tbn, Bajo, Timb

Allegro (Estrillo); Andantino (Estrofa, 2)

Observaciones: En Pagán y de vicente (1997:410) aparece: CXIV. Himno para la función real del Teatro del Príncipe. En la misma partitura hay otra letra superpuesta “Suon festivo, suon di giubilo”. En las particellas del S II: Luisa Antonio, Ekerlin, Pastor; T I: Passini, Trencini, Rodríguez, Galdón, Cozar; T II: Llor, Terradellas, Fábrega, Leganés, Pineda; B: Hinchindi, Rossi, Salas, Vacani, Rodríguez, Maggiorotti, Mata

20. Carnicer, Ramón

BHM, Mus 742-19



Himno patriótico para cantarse en el Teatro del Príncipe por los felices días de S.M. la Reyna Gobernadora. Por Don Ramón Carnicer. 1835[“Honor a la Princesa por quien España ha dado”]

Partitura Ms. (6 p. – 31,5 x 21,8). La mayor

Voz solista (T(2), B), VI I, VI II, Vla, Fl, Oc, Ob (2), Cl La (2), Tpa La (2), Cln La (2), Fg (2), Tbn (2), Bajo, Timb, Bo.

Allegretto Paso redoble.

Observaciones: “Nº. 22, 6 folios”

En Pagán y de vicente (1997:417) aparece: CXXI. Himno patriótico para cantarse en el Teatro del Príncipe”

21. Carnicer, Ramón

[BRCMM, D/Aut. 2-1?]

Inno per il giorno della solemne apertura del Regio Conservatorio di Musica María Cristina en 1831

Observaciones: En *Cartas españolas, o sea revista histórica, científica, teatral, artística, crítica y literaria. 1er ejemplar..., Op. cit.*, pp. 46- 47 se cita que “En la antesala se hallaban la banda del Real Cuerpo de Guardias de la Real Persona del Rey Nuestro Señor, para acompañar los dos himnos, versificados por el Director don Francisco Piermarini, puestos en música por el maestro Carnicer”

DÍAZ DE GOVEO, Gregorio Isaac (autor del texto?)

BNE, VC/2673/26; VC/7785/1

22. Díaz de Goveo, Gregorio Isaac

Inno Epithalámico per le nozze dell' Sr. D. Ferdinando VII, ré d'Espagne, coll'S^a. D^a. Maria Cristina di Borbon Principessa di Napoli versi di Gregorio Isaáco Diaz di Goveo. Madrid : Imp. Hijos de d^a Catalina Piñuela, 1829 [“Vieni, Himeneo, vieni”; Traducción: “Ven, Himeneo, ven”]

Texto Imp. (15 p.; 15 cm)

Observaciones: En el *Diario de avisos de Madrid*. 14/12/1829, p. 3 se presenta un anuncio que describe esta composición como “Himno epitalámico cantable, compuesto en lengua toscana y española, para las felices nupcias del Rey nuestro Señor: por D. Gregorio Isaac Díaz de Goveo. Se hallará a 12 cuartos en la librería de Orea, calle de la Montera”.

DÍEZ, Juan Eusebio (1807- 1882)

23. Díez, Juan Eusebio

M.REINA/16(10)



Fantasia con variaciones para violín con acompa^{to}. de piano sobre un dúo del Esule di Roma compuestas y dedicadas a S.M. la reyna Gobernadora por D. Juan Díez violín de la Rl. Capilla de S.M. y maestro del Rl. Conservatorio de Música María Cristina. Madrid: Juan Díez, [ca. 1830] (Grab^o y Estam^o en la Calcog^a de L. Lodre).

Partitura Impr. (18 p.- 34 cm). Re menor

Portada grabada y estampada en la Calcografía de L. Lodre

VI, Pf

Introducción Allegro moderatto; Romance Moderato; Vivace; Tema Moderatto; Var. 1^a.

Moderatto; Var. 2^a Allegretto con fuoco; Var. 3^a Moderatto; Var. 4^a Allegretto;

Allegretto

Observaciones: En la portada: “Compuestas y dedicadas a S.M. la reyna Gobernadora”;

“Obra 1^a”; “Se hallará en los Almacenes de Música”

Colección facticia. Paginación independiente

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

DONCEL Carlos G. – VALLADARES, Luis (texto)

24. Doncel, Carlos G.- Valladares, Luis

BNE, T/12404

BNE, T/24946

El Honor Español. Loa compuesta por D.C.G. Doncel y D. L. Valladares para celebrar el feliz regreso a España de S.M. la reina madre doña María Cristina de Borbón. Representada en el Teatro de la Cruz. Madrid: En la imprenta nacional, 1844: Se hallará en la librería de Pérez, calle de Carretas, y en la de Cuesta, calle Mayor.

Texto Imp. (28 p. ; 17 cm)

Observaciones: Tal y como muestra el *Diario de avisos de Madrid*. 26/3/1844, p. 3 “El honor español, loa compuesta por don Carlos Doncel y don Luís Valladares, representada en el teatro de la Cruz en la noche del 24 de marzo. Véndese a 4 rs. en la librería de Pérez calle de Carretas frente al buzón de correos y en la de Cuesta calle Mayor”. El programa se difundiría en *El Heraldo* (Madrid. 1842). 26/3/1844, p. 4, aunque la versión más completa del mismo se encuentra en el *Diario de avisos de Madrid*. 25- 26/3/1844, p. 4: “Teatro de la Cruz. A las ocho de la noche. Se ejecutará toda la función dedicada á SS.M.M. y A., por el Excmo. Ayuntamiento constitucional de esta H.V., con motivo de la feliz llegada de S.M. doña María Cristina de Borbón. 1. Sinfonía oriental. 2. El honor español, Loa a S.M. Doña María Cristina de Borbón, escrita por los señores don Luis Valladares y don Carlos Doncel. 3. Miscelánea de bailes nacionales. 4. La comedia de don Pedro Calderón de la Barca, en tres actos, titulada: El escondido y la tapada. 5. Las mollaras de Sevilla. 6. El sainete de don Ramón de la Cruz, nominado: Las castañeras picadas”.

E

25. [El genio de la Patria. Loa]

BNE, MSS/23168/6

El genio de la Patria. Loa a nuestros augustos y amados reyes Don Fernando Séptimo y Doña María Cristina de Borbón. [“Ya veo nuevo Sol por el Oriente”]

Texto Ms. (I h., 40 p.; 21 x 15 cm)

26. [El zapateado (baile andaluz)]

Diario de avisos de Madrid. 6/5/1830, p. 4.

En el *Diario de avisos de Madrid*. 6/5/1830, p. 4 la pieza “El zapateado (baile andaluz) dedicado á la Reina nuestra Señora, puesto para guitarra á 2 rs. [...] Véndense en el almacén de música de Hermoso”.

EMERY COEN, Carlo

27. Emery Coen, Carlo

BNE, M.REINA/15

[Album per canto con accompagnamento di piano-forte. Italiano y aleman]

Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maesta La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. Mayence: Fils de B. Schott, [ca. 1829].

Partitura Impr. (23 p.- 35 cm).

Voz, Pf

Contiene: Consiglio = Der gute Rath.- [4] p.- (Aurora; n. 117).- N. pl.: 11517.1 ; S'io fossi o bella un capitano = Wär ich ein Kriegsheld.- [2] p.- (Aurora; n. 118).- N. pl.: 11517.2 ; La nziria de lo guaglione = Des kleinen Gamain's Eigensinn.- [4] p.- (Aurora; n. 119).- N. pl.: 11517.3 ; La tarántella = Die Tarántella : (Teretuppete tuppete tuppete).- [4] p.- (Aurora; n. 120).- N. pl.: 11517.4 ; La zingara : Die Zigeunerin.- [4] p.- (Aurora; n. 121).- N. pl.: 11517.5 ; La rosa e la mano = Rose und Hand.- [4] p.- (Aurora; n. 122).- N. pl.: 11517.6

Observaciones: Portada litografiada en color

“Aurora N°. 117”

N. pl.: 11517

Encuadernación en piel con orlas doradas; en la tapa superior: “Album, M.C.” y corona gofrada en dorado

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

27-1. Emery Coen, Carlo

BNE, M.REINA/15



Consiglio = Der gute Rath. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maestà La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“Ad ogni di novello...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Mi bemol mayor

Voz (1), Pf

Allegretto

27-2. Emery Coen, Carlo

BNE, M.REINA/15



S'io fossi o bella un capitano = Wär ich ein Kriegsheld. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maestà La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“S'io fossi o bella un capitano...”]

Partitura Impr. (2 p.- 35 cm). Do mayor
 Voz (3), Pf
 Moderato

27-3. Emery Coen, Carlo

BNE, M.REINA/15



La nziria de lo guaglione = Des kleinen Gamain's Eigensinn. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maesta La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“Uh! Quant è bell’a voglio...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Fa mayor
 Voz (1), Pf
 Allegretto

27-4. Emery Coen, Carlo

BNE, M.REINA/15



La tarantella = Die Tarantella: (Teretuppete tuppete tuppete). Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maesta La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“Jammo a bedere nterra a l’arena...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Si mayor
 Voz (1), Pf
 Allegro animato

27-5. Emery Coen, Carlo

BNE, M.REINA/15



La zingara: Die Zigeunerin. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maesta La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemades par C. Gollmick. [“A n’auto trepete a n’auto spito ”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Sol mayor
Voz (1), Pf
Andante

27-6. Emery Coen, Carlo

BNE, M.REINA/15



La rosa e la mano = Rose und Hand. Album per canto con accompagnamento di piano-forte umilmente dedicato a sua maestà La Regina madre di Spagna D. María Cristina da Carlo Emery Coen; paroles allemandes par C. Gollmick. [“Allora io non avea cheto core...”]

Partitura Impr. (4 p.- 35 cm). Si bemol mayor
Voz (1), Pf
Allegretto

28. [Es el sol de la Iberia Cristina. Himno]

Breve historia y descripción de las fiestas con que han celebrado los faustos dias de nuestra Augusta Soberana, la Señora D^a María Cristina de Borbon, sus fieles vasallas de esta siempre fiel Ciudad de Puerto Principe. Puerto Príncipe (Cuba): a espensas del Sr. D. Agustin Gomez, oidor de la real audiencia del distrito, 1830: Imprenta de Gobierno y Real Hacienda con su superior permiso, Apéndice, pp. 25- 26.

Como presentación del apéndice de la Breve historia citada se indica “Como los versos son los hijos favoritos del entusiasmo, y en este folleto nos hemos propuesto hacer conocer, aunque muy débilmente, el que animaba a toda esta fiel población en las fiestas, con que celebró el hermoso Regimiento de Cristina los faustos días de su idolatrada Reina, nos ha parecido conveniente publicar por apéndice las pocas composiciones, que hemos podido procurarnos de las infinitas que se improvisaron, cantaron e imprimieron con tan plausible motivo”

F

FEDERICI, Francesco

29. Federici, Francesco

BPR, CAJ/FOLLFOL/139 (50)

BPR, CAJ/FOLLFOL/214

BPR, VIII/3789

BPR, CAJ/FOLLFOL/139 (5)

L'iride di pace: cantata en occasione delle ... nozze delle LL. MM. Ferdinando VII, Re di Spagna e María Cristina, Principessa di Napoli [l'argomento in poesia spagnnola è di manuel García Suelto; la musica è di Francesco Fedirici] Madrid: dalla Stamperia di I. Sancha, 1829

Guión texto (49 p., [1] en bl. ; 25 cm). Observaciones: Texto paralelo español-italiano

Observaciones particulares de los ejemplares:

CAJ/FOLLFOL/139 (50) Enc. papel, con decoración "al agua". Sello: "Biblioteca de Palacio. Madrid". R. 35059. Procedente del Archivo del infante Don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza, en El Escorial.

CAJ/FOLLFOL/214: Enc. papel, con decoración "al agua". Sello: "Biblioteca de Palacio. Madrid". R. 21751.

VIII/3789: Enc. romántica en tafilete rojo, con decoración de planchas doradas con estilo "a la catedral" unidas entre sí por tres filetes dorados; en el interior marco con placas gofradas unidas entre si por dos orlas igualmente gofradas, en parte central decoración romántica gofrada enmarcada por triple filetes con decoración en los ángulos externos; lomo liso con decoración dorada; cantos, contracantos y cortes dorados. . Olim: Pas. I=212

CAJ/FOLLFOL/139 (5): Enc. papel, con decoración "al agua".

FONTANA, Gaetano

30. Fontana, Gaetano

BNE, M.REINA/28(24)



Introduzione e variazioni per arpa sopra l'aria del Pirata, Ah! nom fia sempre odiata la mia memoria io spera composte e dedicate a S.M. la Regina D. María Cristina de Borbone da Gaetano Fontana. [ca. 1835].

Partitura Ms. ([18] p.- 33 cm). Mi bemol mayor

Pf

Larghetto maestoso; Tema; Var. 1. Brillante; Var. 2.; Var. 3.; Var. 4. Marziale; Var. 5.

Minore piu lento; Var. 6.

Observaciones: Portada ilustrada en color

Colección facticia

FRONTERA DE VALDEMOSA, Francisco (1807- 1891)

31. Frontera de Valldemosa, Francisco

BNE, MP/223/1

BNE, MP/1293/33



El voto de España. Cantata compuesta con motivo del feliz nacimiento de S.A.R. la Serma. Sra. princesa de Asturias, y dedicada a SS.MM. la reina, y el rey por D. F.F. de Valldemosa, maestro de canto de S.S.M. M. la reina y su augusta madre y director de los Reales Concierptos. Poesía italiana de D. Temistocle Solera; poesía española de D. Pedro de Madrazo. [“O Patria querida...”]. Madrid: [s.n., 1852](Madrid): José Catalina.

Partitura Impr. (57 p.- 36 cm). Mi bemol mayor

Voces (S, C, T, B), Coro (3 V y 5 V), Pf

Allegro ; Andante ; Recitativo ; Romanza ; Preghiera ; Marziale

Observaciones: “Esta obra ha sido ejecutada en presencia de SS.MM. el día de la inauguración del teatro concedido por S.M. para el Real Conservatorio de Música”

Existe una dedicatoria manuscrita: “Fran^{co} F. de Valldemosa a su buen amigo el Sr. Dn. Fran^{co}. A. Bast*”

H

32. [Himno a la augusta reina madre D^a María Cristina de Borbón]

BPR, MUS/MSS/1161



Ymno a la augusta reyna madre D^a María Cristina de Borbón. Dedicado a su excelsa hija la reyna D^a. Isabel Segunda por el músico mayor del Regimiento Infant^a. De la Union. [1835]. [“A la heroica Cristina...”]

Partitura Ms. (4 f.- 23 x 32). La mayor

Portada con orla calcográfica en azul, representando una alegoría de la música. Dibujada por Manuel Napoli; grabada por A.V. Ugarte

Voz (Tp, A, T, B), Pf

No existen indicaciones de *Tempo*

Observaciones: Ded. en port.: "Dedicado A su excelsa hija la reyna D^a Ysabel Segunda"

33. [Himno de Cristina]

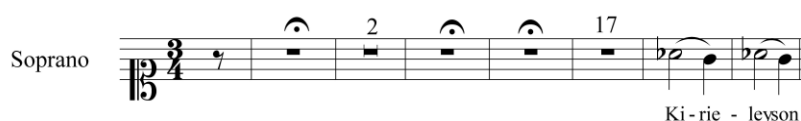
El Católico (Madrid). 22/3/1844, p. 6.

Observaciones: En el regreso a España de María Cristina, tras su primer exilio, se obsequió a las reales personas con dos funciones de verso en los teatros de la Cruz y Príncipe y una de ópera y baile extranjero en el Teatro del Circo, en el cual se cantó un himno nuevo a pasodoble que tomó el nombre de Himno de Cristina, arreglándose para banda militar, sacándose tantas copias como fueron precisas para distribuir las entre los componentes de dicha agrupación por conducto del Capitán General, según refleja el periódico *El Católico*.

HONRUBIA, Antonio Pablo (1789- d. 1849)

34. Honrubia, Antonio Pablo

AGP, Leg. 1522 Cat. 714



Solemne misa regia dispuesta en Música a grande orquesta y dedicada a S.M. la Reina Gobernadora por Antonio Pablo Honrubia, maestro de capilla de la Rl. Catedral de Guadix y opositor al Magisterio de Música de la Rl. Capilla de S.M. Año 1839.

Partitura Ms. (1 pt. apuntar ; 17 pt.- 32 x 22). Do mayor

Partes S, A, T, B, Cl I, Cl II, Fg obligado, Tpa I, Tpa II, VI I (2), VI II (2), Vla, Violón, Cb, Org

Kyrie: Largo non tanto; Gloria: Allegro, Allegro Moderato, Largo non tanto, Allegro;

Credo: Allegro, Despacio, Allegro Moderato, Allegro; Sanctus: Moderato; Agnus

Dei: Allegro Moderato.

Observaciones: Tiene parte de Piano u órgano (reducción) [Tomado del Catálogo del archivo de Música del Palacio Real de Madrid, 1993]

Portada con orla grabada por C. de Vargas. Todas las partes de instrumentos, excepto el órgano, están grabadas con guirnalda de cintas y flores e instrumentos.

En el *Diario de avisos de Madrid*. 27/3/1839, p. 1 se expone la siguiente noticia: “Por varios sujetos particulares se ha sabido que D. Antonio Pablo Honrubia, maestro de capilla de la real catedral de Guadix, ha obsequiado a S.M. la Reina Gobernadora con una solemne misa, la que S.M. se ha dignado recibir con especial agrado, y según los inteligentes es obra de superior gusto y mérito; y se desea oír esta nueva composición de música en uno de los próximos días festivos del Jueves Santo o en los de Pascua de Resurrección, y que se noticiase al público en los periódicos el día que se ha de cantar, para que concurran los aficionados”

I

INZENG, Angelo

35. Inzenga, Angelo

BRCSMM, MMICRO/2650

Tres arietas con acompañamiento de piano, compuestas y dedicadas a S.M. la Reyna Na. Sa. por su humilde y fiel vasº. Angel Ynzenga. Año de 1831.

Partitura Ms. (14 pt.- 32 x 22).

Voz (S), Pf o Arpa

Contenido: Andantino (*Nel mio sonno*); Allegretto amoroso (*Di due bell' anime*); Allº un po agitato (*Dove sei bell' idol mio*)

Observaciones: Portada litografiada con orla por Isidro Velázquez

35.1. Inzenga, Angel

BRCSMM, MMICRO/2650

Andantino

/// c.14

Nel mio son - no

Tres arietas con acompañamiento de piano, compuestas y dedicadas a S.M. la Reyna Na. Sa. Por su humilde y fiel vasº. Angel Ynzenga. Año de 1831. [“Nel mio sonno”]

Partitura Ms. (3 pt.- 32 x 22). Mi bemol mayor
Voz (S), Pf o Arpa
Andantino

35.2. Inzenga, Angel

BRCSMM, MMICRO/2650

/// c. 14

Allegretto amoroso

Di due bell' a - ni - me

pp

p

The musical score is for a piece in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Allegretto amoroso'. The score starts with a repeat sign and a measure rest, followed by the vocal entry 'Di due bell' a - ni - me'. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic, playing a series of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo and dynamics change to *p* (piano) for the subsequent measures.

Tres arietas con acompañamiento de piano, compuestas y dedicadas a S.M. la Reyna Na. Sa. Por su humilde y fiel vasº. Angel Ynzenga. Año de 1831.[“ Di due bell’ anime”]

Partitura Ms. (5 pt.- 32 x 22). Sol mayor
Voz (S), Pf o Arpa
Allegretto amoroso

35.3. Inzenga, Angel

BRCSMM, MMICRO/2650

Allº. un po agitato

/// c. 11

Do-ve sei

f

The musical score is for a piece in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Allº. un po agitato'. The score starts with a repeat sign and a measure rest, followed by the vocal entry 'Do-ve sei'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo and dynamics change to *f* (forte) for the subsequent measures.

Tres arietas con acompañamiento de piano, compuestas y dedicadas a S.M. la Reyna Na. Sa. Por su humilde y fiel vasº. Angel Ynzenga. Año de 1831.[“ Dove sei bell’ idol mio”]

Partitura Ms. (5 pt.- 32 x 22). Do menor
Voz (S), Pf o Arpa
Allº un po agitato

J

JIMENO, O. R.

36. Jimeno, O. R.

Diario de avisos de Madrid. 6/5/1830, p. 4.

[Himno de Cristina]

En el *Diario de avisos de Madrid.* 6/5/1830, p. 4 se anuncia la puesta a la venta del “*Himno de Cristina* [...] himno dedicado á la Reina nuestra Señora Doña María Cristina de Borbón, puesto en música con acompañamiento de piano por el profesor O. R. Jimeno. Véndense en el almacén de música de Hermoso”.

L

37. [*“La bella aurora es Cristina”*]

Memoria de los regocijos públicos con que el excelentísimo ayuntamiento de la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Valencia celebró el transito y permanencia de los muy excelsos y poderosos reyes de las Dos Sicilias, y de su augusta hija la princesa doña María Cristina de Borbón, en su viage a Madrid, con motivo del augusto enlace de S.A. con el rey nuestro Señor (que Dios guarde) publicada por dicha Corporación. Valencia: Imprenta de D. Benito Monfort, impresor de la misma, 1830

Observaciones: Encontramos el texto de dicha jota estudiantina en la *Memoria de los regocijos públicos con que el excelentísimo ayuntamiento de la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Valencia celebró el transito y permanencia de los muy excelsos y poderosos reyes de las Dos Sicilias, y de su augusta hija la princesa doña María Cristina de Borbón, en su viage a Madrid, con motivo del augusto enlace de S.A. con el rey nuestro Señor (que Dios guarde) publicada por dicha Corporación.* Valencia: Imprenta de D. Benito Monfort, impresor de la misma, 1830, pp. 23- 24. Véase en el mismo documento p. 10 en que dice: “En la noche del 1º de Diciembre los Estudiantes de esta Universidad literaria, dispusieron una serenata en la plaza del Real Palacio, a cuyos balcones se dignaron presentarse SS.MM. para oír un himno compuesto por los mismos escolares y

acompañado de orquesta; a cuyo canto siguió el de la Jota estudiantina; este último agradó tanto a SS.MM., que se dignaron mandar se repitiese”.

38. [La noticia feliz a la entrada en Madrid de la Serma. Sra. doña María Cristina de Borbón]

Diario de avisos de Madrid. 19/12/1829, p. 4.

En el *Diario de avisos de Madrid.* 19/12/1829, p. 4 se expone el siguiente anuncio: “En la librería de Quirós, calle de Atocha, frente al Cuartel de Realistas, se halla de venta la canción nueva titulada *La noticia feliz a la entrada en Madrid de la Serma. Sra. doña María Cristina de Borbón*, para piano y guitarra a 5 rs.; y sola la letra de esta canción, perfectamente impresa en papel blanco de vitela, a 10 reales el ciento, sueltas a dos cuartos, y de papel de colores a tres cada una”.

39. [Las campanas de Barcelona. Vals]

Diario de avisos de Madrid. 19/12/1829, p. 4.

En el *Diario de avisos de Madrid.* 19/12/1829, p. 4 se expone el siguiente anuncio de esta obra: “*Las campanas de Barcelona*: gran wals para pianoforte á 4 rs., y para flauta a 2, dedicado a la Reina nuestra Señora por el editor. Se hallará en la librería de Paz, frente a las covachuelas”.

40.

Enciso Castrillón, Félix [texto]

[Los enredos de un curioso. Melodrama]

Obra musical pastiche

[BRCSMM, 1/6705?] (música)

(Ramón Carnicer, Baltasar Saldoni, Pedro Pérez Albéniz, Francesco Piermarini)

BPR, X/1252 (texto)

BNE, T/9047 (texto)

BNE, T/12396 (texto)

Los enredos de un curioso. Melodrama original en dos actos compuesto por Felix Enciso Castrillón. Madrid: Imprenta de Repullés, 1832.

Texto Impr. ([2] h., 125 p., [1] h.- 16 cm).

Observaciones: "Cantado por los alumnos del Real Conservatorio de Música de María Cristina a la augusta presencia de SS.MM. en celebridad del feliz alumbramiento de la reina Nuestra Señora, nuestra excelsa protectora, y del nacimiento de la Serma. Sra. infanta doña María Luisa Fernanda".

Existe el ejemplar musical en: BRCSMM, 1/6705

En el *Diario de avisos de Madrid*. 15/3/1832, p. 4 se expone el anuncio de la obra: "Los Enredos de un curioso, melodrama original en dos actos, representada y cantada por los alumnos del real conservatorio de música de María Cristina a la augusta presencia da SS.MM. en celebridad del feliz alumbramiento de la Reina nuestra Señara, su excelsa protectora, y del nacimiento de la Serma. Sra. Infanta doña María Luisa Fernanda, compuesto por D. Félix Enciso Castrillon, profesor de literatura castellana en el mismo real establecimiento. Se halla de venta en 8.º a 6 rs. y a 8 en papel fino en la imprenta de Repullés, plazuela del Ángel, 7 en la librería de Escamilla, calle de Carretas frente al Correo".

LEÓN, José

41. León, José

BNE, M.REINA/28(22)



Arrullo español vals para piano fôrte respetuosamente dedicado a la reyna Nra. Sra. Q.D.G. Dña. María Cristina de Borbón por Dn. José León. Madrid (calle de la Gorguera): Se hallará en el almacén de música [de Dn. José León],[1832?].

Partitura Impr. (2 p.- 33 cm). Si bemol mayor

Pf

Vals con gracia

Observaciones: "Dedicado a la reyna Nra. Sra. Q.D.G. Dña. María Cristina de Borbón".

"Se hallará en su Almacen de Música, calle de la Gorguera"

Colección facticia

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

Fecha de publicación tomada de la ficha catalográfica de la BNE

M

MARÉS Y LLOPART, Antonio

42. Marés y Llopart, Antonio

BPR, II/1155

Tratado del origen y arte de enseñar a los ciegos de todo sexo a leer, escribir, aritmética, solfa y música y algunas artes mecanicas: dedicado al rey Ntro. Señor D. Fernando 7mo. de Borbón. Inventado dicho método por D. José Ricart, socio artísta de la academia de ciencias naturales y artes de la ciudad de Barcelona y construido dicho libro a instancias del citado Ricart por su primer Ayudante o Maestro Dn. Antonio Marés y Llopart, Subteniente Retirado de los Reales Ejércitos y Regimiento infantería de Soria.

Método Impr. ([1] h.+14 f.+[1] h. : papel ; 209x140 mm.)

El prólogo esta dirigido a la reina, probablemente doña María Cristina de Borbón.

Encuadernación: orlas doradas en ambos planos, hierros dorados en lomo y cantos.

Olim: 2-I-5 1033277

MATA, Manuel de la (N. 1828)

43. Mata, Manuel de la

BRCSMM, Inv. 1652



Fantasía para piano sobre motivos del Macbeth compuesta y dedicada a S.M. la reina madre doña María Cristina de Borbón por D. Manuel de la Mata discípulo del Real Conservatorio de Música de María Cristina. Madrid : Tipografía musical de López Vallejo y compañía.

Part. Impr. (30 f.- 22 x 32). La bemol mayor

Pf

Andante maestoso; Larghetto; Intermezzo Allegro; Allegro Moderato; con bravura; Marcha; Allegro

Observaciones: "Primera composición tipografico- musical, hecha por Tomas Sarda"

En la portada y contraportada: "Op. 5"

Ejecutada en el Programa del día 31 de Octubre de 1852 en el Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina por su autor (ARCSMM, AHA, Leg. 8/67).

MERCADANTE, Saverio

44. Mercadante, Saverio (música)- Ferrero, Stefano (texto)

Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella- Napoli- NA Cantate 374

Cantata a 12 Voci, e Coro espressamente composta in occasione delle faustissime nozze di S.M. il Re di Spagna Ferdinando VII con l'Augusta Principessa D^a. Maria Cristina di Borbone. Poesia del Sigr. Stefano Ferrero. Musica del Mro. Saverio Mercadante per ordine del Sigr. Dn. Bernardo Darhan. Eseguita la prima volta nel Teatro Principale di Cadice in Xbre de 1829

Partitura Ms. (ca. 60 p.- 235x330 mm).

S(6), T(3), B(3), [Coro, Orquesta?]

Andante sostenuto; Allegro

BNE, VE/1192/25 (texto)

La contienda de los Dioses. Cantata, que con motivo del feliz enlace de S.M. C. el Sr. D. Fernando Séptimo, con la Serenísima Señora doña María Cristina de Borbón, ha de ejecutar la compañía lírica italiana en el teatro principal de Cadiz en 1829. Escrita por don Estévan Ferrero traducida por D.J.C. (S.l.: ¿Madrid?): Imp. de D. Ramon Howe, (S.a.: S. XIX).

Texto Imp. (21 p.; 8° (15 cm))

Observaciones: Véase la descripción de su estreno en *Diario mercantil de Cádiz*, 28/12/1829. Citado en PRESAS, A.: *La recepción de Cervantes en la música italiana: El Quijote en los géneros líricos del siglo XIX*. Tesis doctoral inédita de la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento Interfacultativo de Música. Doctorado en Historia y Ciencias de la Música. Begoña Lolo (dir.), 2009, p. 339; así como la polémica que se generaría en *El Correo literario* 25/1/1830 en que declaraba que “si Mercadante perteneciese en la actualidad a estos teatros, el público no hubiese tenido la mortificación de ver presentar a los Augustos Huéspedes una ópera tal como se ha ofrecido a SS.MM. en las funciones extraordinarias”.

N

NIETO SAMANIEGO, Francisco

45. Nieto Samaniego, Francisco

Himno de Cristina

La Revista española (Madrid). 11/6/1833, p. 7.

En *La Revista española* (Madrid). 11/6/1833, p. 7 se expone sobre este himno que “Nos es sensible no tener espacio para insertarle; pero no omitiremos de que aquel regimiento toca [Regimiento inmemorial del Rey], hace ya ocho meses, el Himno de Cristina, composición también del mismo caballero oficial [el capitán graduado Francisco Nieto Samaniego, teniente del regimiento inmemorial del Rey, 1º de línea]

46. Nieto Samaniego, Francisco

[“Mallorquinas sensibles y hermosas”]

Diario constitucional de Palma (1839). 24/7/1839, p. 4.

En la referencia anterior se describe esta composición como “Himno patriótico dedicado al bello sexo mallorquin en el glorioso día de S.M. la reina Regente y Gobernadora DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN”. Al final del texto del himno se indica que el autor fue Francisco Nieto Samaniego.

NONÓ, José (1776- 1845)

47. Nonó, José

BNE, M.REINA/28(8)



España a la reina N.S. D^a María Cristina bajo el emblema de una rosa. Polaca en celebridad del cumpleaños de Ntra. Soberana por su más rendido y fiel vasallo J. Nonó. [Madrid]: Calcog^a de L. Lodre, [ca. 1831]

Partitura Impr. (3 p.- 33 cm). Mi mayor

Voz, Pf

Allegro amoroso

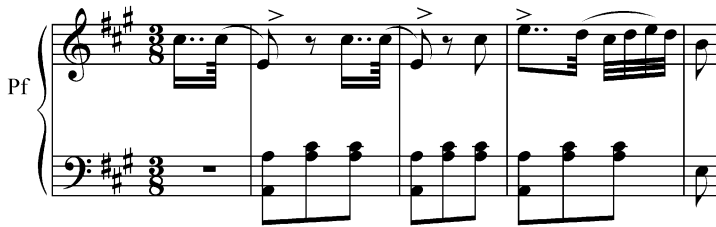
Observaciones: Dedicada a María Cristina de Borbón en el día de su cumpleaños.

Colección facticia

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

48. Nonó, José

BNE, M.REINA/28(4)



Wals del rey de España para pianoforte sacado de un dúo de la óp. Moisés en Egipto en celebrad del enlace de S.M. la reyna Ntra. Sra. doña María Cristina de Borbón por J. Nonó. [Madrid]: Calcografía Lodre, [1830].

Partitura Impr. (1 h.- 32 cm). La mayor

Pf

No existe indicación de *Tempo*

Observaciones: Sello “D.J.S.”

Colección facticia

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

P

49. [“*Por fin Cristina*”. *Serenata*]

Versos que se cantaron en la serenata a la llegada de SS.MM. los Reyes de las Dos Sicilias y de la Princesa Real de Nápoles Doña María Cristina de Borbón, Reyna elegida de España, en su tránsito por esta ciudad de Valencia, dedicados por el Excmo. Ayuntamiento de la misma. [1829]

Texto Impr. (8 p.; 4º)

Observaciones: Encontramos una referencia a dicha cantata en la *Memoria de los regocijos públicos con que el excelentísimo ayuntamiento de la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Valencia celebró el transito y permanencia de los muy excelsos y poderosos reyes de las Dos Sicilias, y de su augusta hija la princesa doña María Cristina de Borbón, en su viage a Madrid, con motivo del augusto enlace de S.A. con el rey nuestro Señor (que Dios guarde) publicada por dicha Corporación.* Valencia: Imprenta de D. Benito Monfort, impresor de la misma, 1830, p. 13. Véase en el mismo documento p. 10 en que dice: “En la noche del 1º de Diciembre los Estudiantes de esta Universidad literaria, dispusieron una serenata en la plaza del Real Palacio, a cuyos balcones se dignaron presentarse SS.MM. para oír un himno compuesto por los mismos escolares y acompañado de orquesta; a cuyo

canto siguió el de la Jota estudiantina; este último agradó tanto a SS.MM., que se dignaron mandar se repitiese”.

R

ROCA, Francisco

50. Roca, Francisco

[Himno]

Breve historia y descripción de las fiestas con que han celebrado los faustos días de nuestra Augusta Soberana, la Señora D^a María Cristina de Borbon, sus fieles vasallas de esta siempre fiel Ciudad de Puerto Príncipe. Puerto Príncipe (Cuba): a espensas del Sr. D. Agustín Gómez, oidor de la real audiencia del distrito, 1830: Imprenta de Gobierno y Real Hacienda con su superior permiso, p. 14

“Abrían la marcha las bellas amazonas de a caballo, en la forma antes descrita: seguían después, guardando las convenientes distancias las dos grandes hileras que formaba la música, y en su centro seis Señoritas con el rico uniforme de Cristina, cantando un himno, cuya parte música fue compuesta por el acreditado profesor D. Francisco Roca”

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano

51. Rodríguez de Ledesma, Mariano

BNE, M.REINA/19

Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma. [1840].

Partitura Ms. (31 cm). Re mayor- Sol mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

Observaciones: Faltan las partes Cl I, Fg II

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

51-1. Rodríguez de Ledesma, Mariano

BNE, M.REINA/19



Rigodon 1º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Re mayor- Sol mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

51-2. Rodríguez de Ledesma, Mariano

BNE, M.REINA/19



Rigodon 2º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Sol mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

51-3. Rodríguez de Ledesma, Mariano

BNE, M.REINA/19

Rigodon 3º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Mi bemol mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

51-4. Rodríguez de Ledesma, Mariano

BNE, M.REINA/19



Rigodon 4º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Sol mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

51-5. Rodríguez de Ledesma, Mariano

BNE, M.REINA/19



Rigodon 5º. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). La mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

51-6. Rodríguez de Ledesma, Mariano

BNE, M.REINA/19



Wals. Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma

Partitura Ms. (31 cm). Si bemol mayor

Orquesta

11 partes: Ob I; Ob II; Cl II; Fg I; Tpa I; Tpa II; Vl I; Vl II; Vla; Vc; Cb

ROJO DE NORZAGARAY, Laureano [autor del texto?]

52. Rojo de Norzagaray, Laureano

BNE, VC/1000/36

Himno epitalámico en celebridad del venturoso enlace de nuestros augustos soberanos Don Fernando Septimo y Doña Maria Cristina de Borbón por Don Laureano Rojo de Norzagaray. Madrid : [s.n.], 1829: Imp. Real. ["Llega, llega, Cristina adorable"]

ROSSINI, Gioachino (1792- 1868)

53. Rossini, Gioachino

Cartas españolas, o sea revista histórica, científica, teatral, artística, crítica y literaria. José María Carnerero (ed.). Ejemplar. Apéndice.



La Passeggiata anacreontica composta espresamente per Sua Maesta María Cristina di Borbone, Regina Cattolica di Spagna, da Gioachino Rossini, in Madrid, li 20 febbraio 1831. Madrid: I. Sancha, 1831.

Partitura Impr. (13 h.- 32 cm). Sol mayor

Voz (Canto, Pf)

Allegretto

Observaciones: Sello en la última hoja con el nombre “Pascual de Gayangos”

Archivada en la BRCSMM 6- V- 1831. Olim 7.1.24

54. Rossini, Gioachino

BNE, MC/522/45
RCSMM, infanta B 149- 150

[La passeggiata arr.]



La passeggiata anacreóntica puesta en música espresamente para S.M. la reina Católica de España Dña. M^a. Cristina de Borbón Q.D.G. por el caballero Rossini. Arreglada para pianoforte solo por Dn. José Sobejano. Madrid: Hermoso, [ca. 1831].

Partitura Impr. (5 p.- 33 cm). Sol mayor

Pf

Allegretto

Observaciones: N. de Pl 757. “B(757)W

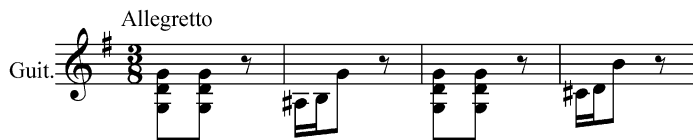
“Se hallará en el almacén de música de HERMOSO”

En la revista *Cartas españolas*. 7/1831, p. 53 se expone sobre esta pieza que “La producción grabada que a continuación encontrarán los lectores de esta obra, es la que el célebre Rossini, en su reciente viaje a esta Capital, compuso y dedicó a la Excelsa María Cristina de Borbón. El Editor garantiza tanto más su autenticidad, cuanto ha sido copiada del original que el mismo Rossini puso en las Augustas Manos de la Reina Nuestra Señora. Este cuaderno por consiguiente no podrá menos de ser grato a cuantos aprecian el mérito del Gran Maestro de la Época; y mucho más al considerar que esta producción música, que ahora será más conocida, es uno de los homenajes que las Artes se complacen en ofrecer a la Augusta Señora que comparte el Trono de nuestro Rey querido, y que la Providencia ha enviado a España para ser objeto del amor universal, y de las esperanzas públicas”

55. Rossini, Gioachino

RCSMM, 4/4776

[La passeggiata arr.]



La passeggiata anacreontica, puesta en música espresamente para S.M. la reina Católica de España D[o]ña M[arí]a Cristina de Borbón (Q[ue]D[ios]G[uarde.] por el caballero Rossini, arreglada con acompañamiento de guitarra por D[o]n F. M. C. Madrid: Hermoso, [ca. 1831].

Partitura Impr. (5 p.- 33 cm). Sol mayor

Guit.

Allegretto

Observaciones: N. de Pl: “758”

“Se hallará en el almacén de música de HERMOSO. Y en la guitarería de CAMPO calle Majaderitos.

S

SALDONI, BALTASAR

56. Saldoni, Baltasar

Liceo artístico y literario español

[“Per che mio caro bene”]



Liceo artístico y literario. Album de S.M. la Reina Gobernadora. Composición de D. B. Saldoni. Madrid: Liceo Artístico y Literario, [entre 1833- 1840]. [“Per che mio caro bene”]

Partitura Impr. (2p.- 33 cm). Si b menor

Voz (S), Pf

Canzonetta. Moderato

Observaciones: Himno compuesto para el Álbum de M^a. Cristina de Borbón.

Citado en PÉREZ SÁNCHEZ, A.: *El Liceo Artístico Literario de Madrid (1837- 1851)*.

Tesis doctoral inédita de la Universidad Autónoma de Madrid, *Op. cit.*, vol. 6, p. 470.

57. SALDONI, Baltasar

Diccionario biográfico de músicos españoles. B. Saldoni

La plegaria de Cristina. Album de poesía, música y pintura, 1844.

S

SARMIENTO, Giulio (M. 1854)

58. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana. [ca. 1835].

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm).

Pf

Observaciones: Portada ilustrada con orla impresa en color

En la portada: “Copistería e magazzino di musica strada Trinita de spagnoli, n. 3, dirimpetto il palazzo stigliano a Toledo”

Colección facticia

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

58-1. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

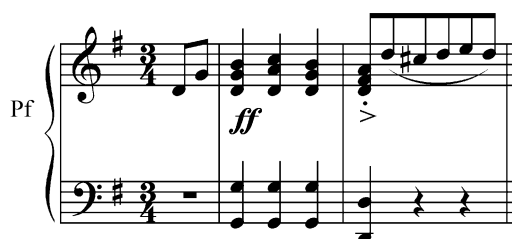


Nº1. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Re mayor
Pf
Walzei; Trío

58-2. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

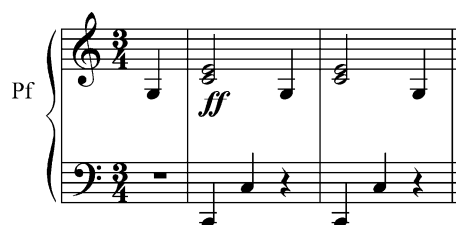


Nº2. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. commendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Sol mayor
Pf
Walzei; Trío

58-3. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

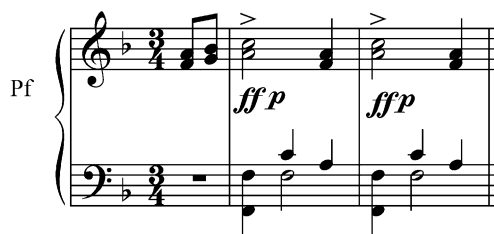


Nº 3. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. commendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Do mayor
Pf
Walzei; Trío

58-4. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)



Nº 4. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

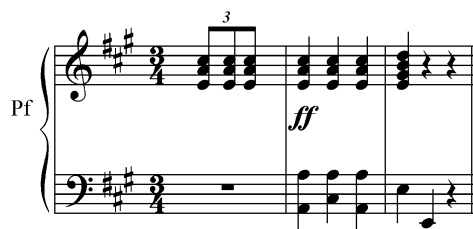
Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor

Pf

Walzei; Trío

58-5. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)



Nº5. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). La mayor

Pf

Walzei; Trío

58-6. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

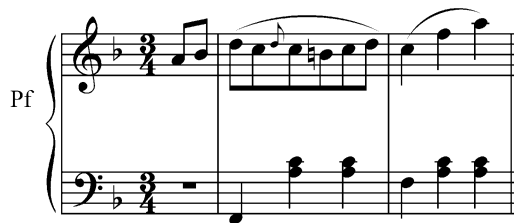


Nº6. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Re mayor
Pf
Walzer finale

58-7. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)



Nº1º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor
Pf

58-8. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

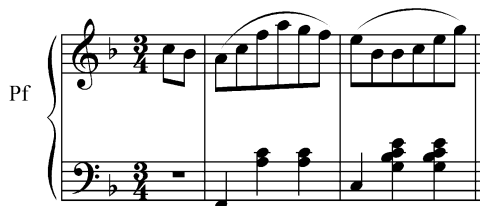


Nº2º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor
Pf

58-9. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

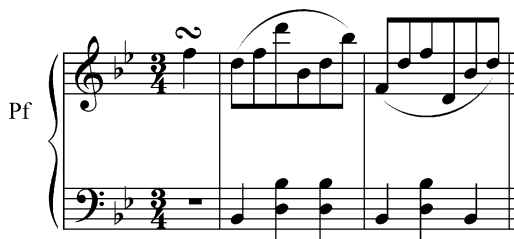


Nº3º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor
Pf

58-10. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)

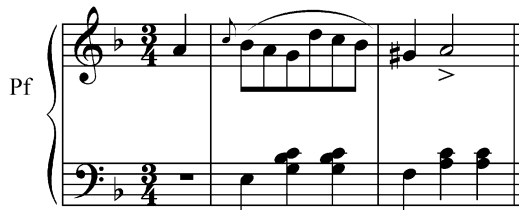


Nº4º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor
Pf

58-11. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)



Nº5º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Fa mayor
Pf

58-12 Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)



Nº6º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor
Pf

58-13. Sarmiento, Giulio

BNE, M.REINA/28(23)



Nº7º. Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. commendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana

Partitura Ms. (15 p.- 33 cm). Si bemol mayor
Pf

SOBEJANO, José (1791- 1857)

59. Sobejano, José

BNE, MC/4200/20
BNE, MMICRO/851
BNE, MP/221/11
BNE, MP/221/17
BRCSMM, Inventario Sobejano



Gran himno al rey N. Señor por su Real Seminario de Nobles cantado por los seminaristas en el feliz enlace con la augusta princesa doña María Cristina de Borbón puesto en música por Dn. José Sobejano, profesor de dicho Seminario. Madrid:Se hallará en el almacén de música de Hermoso, frente a las cobachuelas, [1829?], Calcografía de B. Wirmbs.

Partitura Impr. (11 p.- 35 cm). Do mayor
Coro (3 V); Pf
Allegro marcial; Estrofas a Dúo. Tiempo de Vals sentado

Observaciones: N. pl.: 564

“Nº. 19 de los Entretenimientos”.

“Se hallará en el Almacén de música de Hermoso, frente a las cobachuelas”.

En el *Diario de avisos de Madrid*. 17/4/1830, p 4 se expone “Himno al Rey nuestro Señor por su Real Seminario de Nobles de Madrid cantado y acompañado por los caballeros seminaristas en el feliz enlace con la augusta Princesa Doña María Cristina de Borbón, puesto en música por el profesor del mismo real establecimiento D. José de Sobejano. Se hallará arreglado para piano en el almacén de Hermoso, frente a las covachuelas, como igualmente la colección de himnos dedicados anteriormente a S.M. por el mismo seminario, música de dicho autor”.

SOR, Fernando

60. Sor, Fernando

M.REINA/16(23)



Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España. Poesía del Cavallero F. Juan Maury, música del Cavallero Dn. Fernando Sor [sic]. [ca. 1850]. [“Himno de amor...”]

Partitura Ms. ([18] h.- 34 cm+1 carta (1 h.)). Re mayor

Voz, Coro, Orquesta

Observaciones: Falta la portada

Ms. Autógrafo. – Carta y poema autógrafas del compositor Fernando Sor a la reina

Colección facticia

Esta obra se encuentra presente en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón.

T

TAPIA, Manuel

61. Tapia, Manuel

M.REINA/28(5)



Canción dedicada al rey y a la reyna N.S.Q.D.G. compuesta por Manuel Tapia, portero de la Rl. Fabrica de Armas de Chispa de Placencia. [1831?]
[“Triunfe la España con la paz”]

Partitura Ms. (3 h.- 31 cm).
Voz, Pf
Observaciones: Falta la portada
Colección facticia

62. TEBAR, Inocencio

BNE, VC/2685/25

Himno de las deliciosas bodas de nuestros augustos soberanos D. Fernando VII. Doña Maria Cristina de Borbón, &c. &c. por el presbítero D. Inocencio Tebar. Madrid: [s.n.], 1829: Imp. Eusebio Aguado ["Vivan, vivan los Regios esposos"]

Texto Impr. (14 p., 1 h.; 20 cm)

TRESPUENTES, José

63. Trespuentes, José

Revista *La Moda o Recreo semanal del bello sexo de la Habana*, V. II, p. 48, 5 Junio de 1830

Wals de la reina de España María Cristina

Partitura (26x 34 cm)
Observaciones: Esta obra es citada en LAPIQUE BECALI, Z.: *Música colonial cubana*. La Habana, Letras cubanas, 1979, p. 92

VALDELOMAR Y PINEDA, Javier (texto)

64. Valdelomar y Pineda, Javier

BNE, T/12404

Al fin triunfa la virtud. Loa escrita en verso por Don Javier Valdelomar y Pineda. Para representarla en el Teatro de Córdoba el día del cumpleaños de S.M. la reyna Madre doña María Cristina de Borbón, en 27 de abril de 1844. [S.l.]: [n.], 1844 (Córdoba: Imp. de García)

Texto Imp. 28 p. ; 17 cm

VIRUÉS SPÍNOLA, José Joaquín

65. Virués Spínola, José Joaquín

BNE, M/1679

BNE, M/3064

BNE, M/3066

BNE, MMICRO/1081

BRCSMM, Museo de instrumentos

La geneuphonía, ó Generación de la bien-sonancia música por Don Josef Joaquín de Virués y Spínola, caballero de las Órdenes nobles y militares de Calatrava y San Juan, condecorado con diferentes Cruces de distinción civil y militar, Maestrante de la Real de Ronda, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, individuo de las Reales Sociedades económicas de Motril y Sanlúcar de Barrameda, académico de honor de la Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando de Madrid, adicto de las tres clases del Real Conservatorio de Música, individuo de la Academia Filarmónica de Bolonia en la clase de maestros de Capilla de Honor, etc. Madrid : Imprenta Real, 1831.

Método Impr. ([1] h., VIII, 104 p., 37 lam.- 37 cm).

Observaciones: En port.: "Adoptada por el Real Conservatorio de Música para único Método de enseñanza de armonía, contrapunto y composición"

Ded.: "A S.M. la reina nuestra señora doña María Cristina de Borbón (Q.D.G.)"

66. ["Ya no impera Mavorte sangriento". Canción]

Breve historia y descripcion de las fiestas con que han celebrado los faustos dias de nuestra Augusta Soberana, la Señora D^a María Cristina de Borbon, sus fieles vasallas de esta siempre fiel Ciudad de Puerto Principe. Puerto Príncipe (Cuba): a espensas del Sr. D. Agustin Gomez, oidor de la real audiencia del distrito, 1830: Imprenta de Gobierno y Real Hacienda con su superior permiso, Apéndice, pp. 27- 28

En la *Breve historia y descripcion de las fiestas* citada se expone a modo de presentación de este apéndice que "Como presentación del apéndice de la Breve historia citada se indica "Como los versos son los hijos favoritos del entusiasmo, y en este folleto nos hemos propuesto hacer conocer, aunque muy débilmente, el que animaba a toda esta fiel población en las fiestas, con que celebró el hermoso Regimiento de Cristina los faustos días de su idolatrada Reina, nos ha parecido conveniente publicar por apéndice las pocas composiciones, que hemos podido procurarnos de las infinitas que se improvisaron, cantaron e imprimieron con tan plausible motivo".

ÍNDICE DEL CATÁLOGO TEMÁTICO DE LAS OBRAS DEDICADAS A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS

ALBÉNIZ, Pedro

Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del rey N.S.[...] [1]

Rondó brillante a la tirana para piano forte sobre los temas del Trípili y la Cachucha [...] [2]

ANDREVÍ, Francesco

Cantata dedicada a la reyna N^a. S^a. D^a. María Cristina [3]

ANÓNIMOS

[El genio de la Patria. Loa] [25]

[El zapateado (baile andaluz)] [26]

[“Es el sol de la Iberia Cristina”. Himno] [28]

[Himno a la augusta reina madre D^a María Cristina de Borbón] [32]

[Himno de Cristina] [33]

[“La bella aurora es Cristina”] [37]

[La noticia feliz a la entrada en Madrid de la Serma. Sra. doña María Cristina de Borbón] [38]

[Las campanas de Barcelona. Vals] [39]

[“Por fin Cristina”. Serenata] [49]

[“Ya no impera Mavorte sangriento”. Canción] [66]

BELLER, Anton

Königin Christine Gavotte. Ihrer Majestät der Königin-Regentin María Christine von Spanien [...] [4]

BENITO, Cosme José de

Misa de difuntos para voces solas escrita para el entierro del cadaver de S.M. la reina D^a. M^a. Cristina de Borbón [...] [5]

BIOSCA, Ramón

Himno epitalamico al feliz himeneo de nuestros Augustos soberanos Dn. Fernando 7º y D^a María Cristina de Borbón [...] [6]

BORBÓN, Josefa Fernanda de

Vals compuesto y dedicado a S.M. la Reina Madre doña María Cristina de Borbón [...] [7]

BOUCHER, Alexandre- Jean

Himno en obsequio de S.S.M. M.C. Don Fernando 7º y María Cristina traducida del francés por Alejandro y Alfredo Boucher, padre e hijo [8]

Parte de tenor alto. Himno en obsequio de S.S.M. M.C. Don Fernando 7º y María Cristina traducida del francés por Alejandro y Alfredo Boucher, padre e hijo. [“Todos juran...”][9]

Hommage à Sa Majeste Catholique doña María Cristina de Borbón Reine des Espagnes hymne avec choeurs (ad libitum) en l'honneur de SS.MM. CC. Don Ferdinand VII et son Auguste épouse doña María Cristina de Borbón [...] [10]

Marcha a la feliz llegada de la reina Nuestra Señora doña María Cristina de Borbón compuesta y dedicada humildemente al rey Nuestro Señor Don Fernando Séptimo por A. Boucher [11]

CAMPS i CASTELLVÍ, Manuel

Escuela elemental del noble arte de la música y canto [...] [12]

CARNICER, Ramón

Himno para cantarse en el Real Conservatorio de María Cristina por los alumnos del mismo, la noche que S.M. se digne honrar con su augusta presencia el Establecimiento por Don Ramón Carnicer. 1839 [17]

Himno en celebridad del feliz regreso a España de Su Magestad la Reina Madre Doña María Cristina de Borbón [...]. Año de 1844 [15]

Himno para la entrada de SS.MM. y AA. En el Teatro del Príncipe. 1829 [18]

Himno al entrar sus majestades al Coliseo de la Cruz. Por Don Ramón Carnicer. 1829 [13]

Himno al feliz cumpleaños de S.M. la Reyna Gobernadora, fundadora y protectora del Real Conservatorio de Música de María Cristina; por el Maestro de composición del mismo, Don Ramón Carnicer. 1840 [14]

Himno para la función real que con motivo del alumbramiento de la Reyna Nuestra Señora se deve ejecutar en el Teatro del Príncipe [...] marzo de 1832 por Don Ramón Carnicer. [19]

Himno militar que el ejército español dedica a S.M. la reina madre Doña María Cristina de Borbón, por su feliz regreso a España [...] Año de 1844 [16]

Himno patriótico para cantarse en el Teatro del Príncipe por los felices días de S.M. la Reyna Gobernadora [...] 1835 [20]

Inno per il giorno della solemne apertura del Regio Conservatorio di Musica María Cristina en 1831 [21]

DÍAZ DE GOVEO, Gregorio Isaac (texto)
Inno per il giorno della solemne apertura del Regio Conservatorio di Musica María Cristina en 1831[22]

DÍEZ, Juan Eusebio

Fantasía con variaciones para violín con acompato. de piano sobre un dúo del Esule di Roma compuestas y dedicadas a S.M. la reyna Gobernadora por D. Juan Díez [...] [23]

DONCEL Carlos G. – VALLADARES, Luis (texto)

El Honor Español. Loa compuesta por D.C.G. Doncel y D. L. Valladares para

celebrar el feliz regreso a España de S.M. la reina madre doña María Cristina de Borbón [...] [24]

EMERY COEN, Carlo

[Album per canto con accompagnamento di piano-forte. Italiano y aleman] [27]

ESPIN Y GUILLEN,

[Himno epitalámico] [29]

FEDERICI, Francesco

L'iride di pace: cantata en occasione delle [...] nozze delle LL. MM. Ferdinando VII, Re di Spagna e María Cristina [29]

FONTANA, Gaetano

Introduzione e variazioni per arpa sopra l'aria del Pirata, Ah! nom fia sempre odiata la mia memoria io spera [30]

FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco

El voto de España. Cantata compuesta con motivo del feliz nacimiento de S.A.R. la Serma. Sra. princesa de Asturias, y dedicada a SS.MM. la reina, y el rey por D. F.F. de Valldemosa [...] [31]

HONRUBIA, Antonio Pablo

Solemne misa regia dispuesta en Música a grande orquesta y dedicada a S.M. la Reina Gobernadora [...] [34]

INZENG, Angel

Tres arietes con acompañamiento de piano, compuestas y dedicadas a S.M. la Reyna N^a. S^a. por su humilde y fiel vas^o. Angel Ynzenga. Año de 1831 [35]

JIMENO, O. R.

[Himno de Cristina] [36]

LEÓN, José

Arrullo español vals para piano fôrté respetuosamente dedicado a la reyna Nra. Sra. Q.D.G. Dña. María Cristina de Borbón por Dn. José León [41]

MARÉS Y LLOPART, Antonio

Tratado del origen y arte de enseñar a los ciegos de todo sexo a leer, escribir, aritmética, solfa y música y algunas artes mecanicas [...] [42]

MATA, Manuel de la

Fantasía para piano sobre motivos del Macbeth compuesta y dedicada a S.M. la reina madre doña María Cristina de Borbón [...] [43]

MERCADANTE, Saverio

La contienda de los Dioses. [44]

NIETO SAMANIEGO, Francisco

[Himno de Cristina] [45]

[“Mallorquinas sensibles y hermosas”] [46]

NONÓ, José

España a la reina N.S. D^a María Cristina bajo el emblema de una rosa. Polaca en celebridad del cumpleaños de Ntra. Soberana [...] [47]

Wals del rey de España para pianoforte sacado de un dúo de la óp. Moisés en Egipto en celebridad del enlace de S.M. la reyna Ntra. Sra. doña María Cristina de Borbón [...] [48]

ROCA, Francisco

[Himno]

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano

Tanda de rigodones y wals dedicados a S.M. la reyna Gobernadora por el Mtro. director de la Real Capilla Dn. Mariano Rodríguez de Ledesma. [1840]. [51]

ROJO DE NORZAGARAY, Laureano **[autor del texto?]**

Himno epitalámico en celebridad del venturoso enlace de nuestros augustos soberanos Don Fernando Septimo y Doña Maria Cristina de Borbón [...] [52]

ROSSINI, Gioachino

La Passeggiata anacreontica composta espresamente per Sua Maesta María Cristina di Borbone [...] [53]

La passeggiata anacreóntica puesta en música espresamente para S.M. la reina Católica de España Dña. M^a. Cristina de Borbón Q.D.G. por el caballero Rossini. Arreglada para pianoforte solo por Dn. José Soberano [54]

La passeggiata anacreontica, puesta en música espresamente para S.M. la reina Católica de España D[o]ña M[arí]a Cristina de Borbón (Q[ue]D[ios]G[uarde.] por el caballero Rossini, arreglada con acompañamiento de guitarra por D[o]n F. M. C. [55]

SALDONI, BALTASAR

[“Per che mio caro bene”] [56]

La plegaria de Cristina. Album de poesía, música y pintura, 1844. [57]

SARMIENTO, Giulio

Valzei e landler per pianoforte dedicati a S.M. la Regina delle Spagne dal suo devotmo. cav. comendatore Giulio Sarmiento, Mtro. di música di S.M. Siciliana [58]

SOBEJANO, José

Gran himno al rey N. Señor por su Real Seminario de Nobles cantado por los seminaristas en el feliz enlace con la augusta princesa doña María Cristina de Borbón [...] [59]

SOR, Fernando

Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España [...] [60]

TAPIA, Manuel

Canción dedicada al rey y a la reyna N.S.Q.D.G. compuesta por Manuel Tapia, portero de la Rl. Fábrica de Armas de Chispa de Placencia. [61]

TEBAR, Inocencio

Himno de las deliciosas bodas de nuestros augustos soberanos D. Fernando VII. Doña Maria Cristina de Borbón, &c, &c. por el presbítero D. Inocencio Tebar. Madrid: [s.n.], 1829: Imp. Eusebio Aguado [62]

TRESPUENTES, José

Wals de la reina de España María Cristina [63]

VALDELOMAR Y PINEDA, Javier **(texto)**

Al fin triunfa la virtud. Loa escrita en verso
por Don Javier Valdelomar y Pineda. [64]

VV.AA.

[Los enredos de un curioso] [40]

VIRUÉS SPÍNOLA, José Joaquín

La geneuphonía, ó Generación de la bien-
sonancia música por Don Josef Joaquín de
Virués y Spínola [...] [65]

ÍNDICE DE MATERIAS (DESCRIPTORES DOCUMENTALES)

Canciones con guitarra: 38

Canciones con piano- Manuscritos: 61

Canciones españolas con piano: 38

Canciones italianas con piano: 27, 35, 53, 56

Canciones alemanas con piano: 27

Canciones españolas- S. XIX: 66

Cantatas profanas: 3, 29, 31, 44

Contradanzas (Piano): 1

Fantasías (Piano): 43

Fantasías (Violín y piano): 22

Gavota: 4

Himnos (Voz [coro] con orquesta)- Manuscritos: 6, 13- 21, 60

Himnos (banda): 33, 45

Himnos (Voz con piano): 1, 36

Himnos (Voz [Coro] con piano): 10, 32, 59

Himnos (Voz, partes): 8, 9

Himno (desconocemos instrumentación): 22, 28, 29, 37, 46, 50, 52, 62

Loa: 24, 25, 64

Marchas (Piano): 1

Marchas (Orquesta): 11

Melodrama: 40

Métodos- Composición musical: 65

Método (Música con ceguera): 42

Métodos- Solfeo: 12

Misas: 5, 34

Óperas- Fragmentos- Arreglos- Manuscritos: 30

Passeggiatas (Piano): 54

Passeggiatas (Guitarra): 55

Plegarias: 57

Polaca (Voz con piano): 47

Rigodones (Orquesta)- Partes- Manuscritos: 51

Rondós (Piano): 2

Serenatas: 49

Valses (Orquesta)- Partes- Manuscritos: 51

Valses (Piano)- Manuscritos: 58

Valses (Piano): 7, 39, 41, 48

Valses (desconocemos instrumentación): 63

EDICIÓN DE OBRAS MANUSCRITAS DE AUTOR
DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE MARÍA
CRISTINA DE BORBÓN

Criterios generales de edición

Los criterios seguidos en la presente edición pretenden editar con la mayor fidelidad posible los documentos originales. La transcripción de la música se basa en las fuentes manuscritas custodiadas de la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón localizadas en la Biblioteca Nacional de España (BNE), aunque han sido tenidas en consideración otras ediciones existentes de las obras editadas en el caso de existir.

Aunque cada partitura presente unas características específicas ante las cuales se deben plantear unos juicios musicales determinados, se ha seguido una metodología general consistente en los siguientes campos:

- Título original:

Será reproducido el título de la obra tal y como se indica en la edición original.

- Fecha de edición:

Este campo muestra la fecha de composición de la obra.

- Localización de las fuentes:

Con letras, siguiendo el orden alfabético, se indicará la localización de las fuentes, siendo la primera de las citadas la fuente de la biblioteca particular de María Cristina de Borbón de la Biblioteca Nacional de España.

De cada una de las fuentes se expone la descripción de la partitura en páginas y medidas de la partitura.

- Estructura de la obra en su interpretación:

Se indica la estructura de la obra tal y como debe interpretarse, mostrándose de cada movimiento o parte la instrumentación, tonalidad y compás.

- Edición crítica:

Se han expuesto las especificaciones necesarias mostrando el compas (c.) o compases (cc.) siendo indicado el instrumento específico a que se refiere y en el caso del piano si es mano derecha (m.d.) o mano izquierda (m.i.). En cuanto

a la comparación con otras fuentes se expondrá antes de la descripción la letra correspondiente asignada a la fuente.

Los criterios comunes de edición de las obras que se presentan a continuación contemplan que:

1. Con el fin de facilitar la lectura y estudio de las partituras se han enumerado los compases

2. No se reflejan los compases que por error han sido tachados o duplicados por el compositor

3. Las partes de compás o compases completos que se indican con signos de repetición se han escrito íntegramente.

4. Han sido corregidos los errores que implican la imposibilidad de interpretación de la obra musical.

5. Han sido respetadas las normas actuales de edición relativas a la orientación de las plicas y corchetes de los grupos de valoración especial (tresillos, seisillos...)

6. Respecto a la agrupación de las plicas se ha respetado la original cuando existe una razón de articulación. En este sentido, la agrupación de plicas en las partes vocales consecuencia de la explicitación de los sonidos correspondientes a cada sílaba han sido respetados íntegramente.

7. Las alteraciones propias de la armadura, expuestas en la partitura como recordatorio para los intérpretes, han sido omitidas.

8. Se han normalizado los matices y signos de articulación que, en ocasiones, solo figuraban en algunas de las particellas.

9. Ha sido asignado un pentagrama para cada una de las partes vocales, aunque en la partitura original hayan sido escritas en un único sistema.

10. Para la ordenación instrumental se ha respetado la expuesta en la partitura original considerando la importancia otorgada por los autores.

11. Ha sido conservada la denominación de la instrumentación otorgada en la época, siendo mantenido el transporte fiel al original.

**Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor
Jesucristo. 1841**

Pedro Pérez Albéniz

Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo compuesto por Pedro Albéniz. 1841

TÍTULO

Villancico Real/Al Nacimiento de N[uestro] S[eñor] Jesucristo/Compuesto por D[on]
Pedro Albéniz Maestro de Piano de S[u] M[ajestad] y A[lteza] R[eal]/ Año 1841.

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/8: 1 partitura ([12] p.); 23 x 33 cm + 2 partes; 31cm
Partes: Solo de S.M.; Solo de S.A.R.

B. BPR: 1 partitura (7 f.); 23 x 33 cm + 8 partes; 31 cm
Partes: Coro al villancico real, Segunda voz; Coro al villancico real, Segunda voz; Coro
al villancico real, Segunda voz; Coro al villancico real, Prim^a. voz; Coro al villancico
real, Prim^a. voz; Coro al villancico real, Prim^a. voz; Solo de S.M.; Solo de S.A.R.

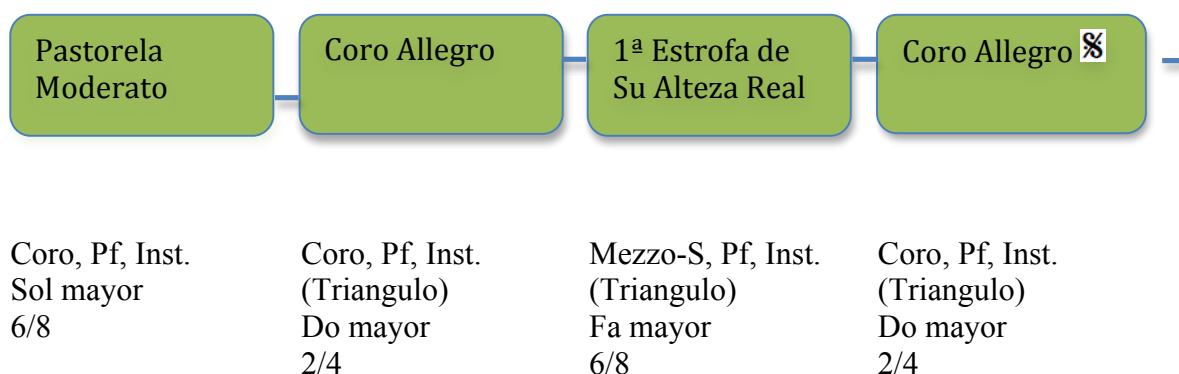
FUENTE PRINCIPAL

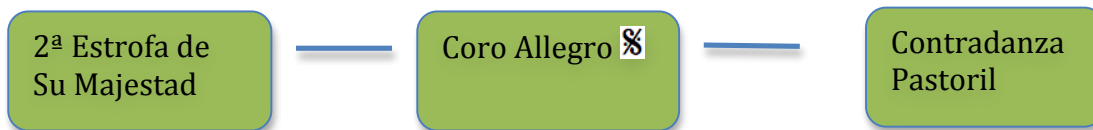
A

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Mezzo-S (2), Coro de mujeres (S/Mezzo- S), Pf, Instrumentos de percusión (triangulo)

ESTRUCTURA





Mezzo-S, Pf, Inst.
(Triangulo)
La menor
6/8

Coro, Pf, Inst. (Triangulo)
Do mayor
2/4

Pf
Do mayor
6/8

EDICIÓN CRÍTICA

Pastorela. Moderato



[B. c. 10 ritmo incorrecto m.i.
B. c. 29 ligadura de expresión piano m.d.]

1ª Estrofa de S.A.R

[B. c. 5 no se indican picados en piano m.d. corcheas]
[B. c. 8 no se indica picado en piano m.d. negra con puntillo]
B. c. 9 con ligadura en piano m.d. corcheas a imitación del canto
B. c. 13 con picados en piano m.d. a imitación del canto
B. c. 14 con ligadura en voz negra-corchea a imitación del canto
B. c. 15 con ligadura en piano m.d. negra- corchea
B. c. 17 con picados en piano m.d. corcheas

2ª Estrofa de S.M.

B. c. 8 picados en piano m.d. semicorcheas del 2º pulso del compás
B. c. 18 ligadura de expresión piano m.d. corcheas
B. c. 18 ligadura de expresión voz
B. cc. 26- 27 ligaduras de expresión piano m.d. corcheas

Villancico real al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo compuesto por Pedro Albéniz. 1841

Pérez Pedro Albéniz
(1795- 1855)

Pastorela
Modto.

The musical score is written for a piano and voice. It is in 6/8 time and consists of four systems of music. The first system shows the vocal part (Pastorela Modto.) and the piano introduction (pp). The second system shows the instrumental part (Instr.) starting at measure 5 (ff). The third system shows the triangle part (Triang.) starting at measure 10. The fourth system shows the instrumental part (Instr.) continuing from measure 14.

5

Instr.

ff

10

Triang.

14

Instr.

Coro

f El Rey de los cie - los el hi - jo de Dios Por a - mor al hom - bre

Piano

f *ff* *p* Instr.

24 *legato*

co - mo hom - bre na - ció. Y no en re - gio al - ca - zar lle - no de es - plen - dor.

24 Instr. *ff* *p* *legato*

30 *pp* Sien hu - mil - de es - ta - blo de un po - bre pas - *pp* tor. po - bre pas -

30 Instr.

35 *cresc.* - tor. po - bre pas *cresc.* tor.

35 Instr. *ff*

Coro

All^o.

ff

Instr. *ff* Instr.

6

Instr. Instr.

Mar - *pp*

12

chad, Mar - chad, *ff* *p* co - rred *ff* co - rred

Mar - Mar - chad, mar - chad, mar - chad pe - que - ñue - los co - rred, co - rred, co -

18

ff *pp*

rred a Be - lén. A - do - rar a Dios _____ con

18

24

Tran.

Mar - chad, _____ Mar - chad, _____ a Be - lén _____

can - di - da fè. Mar - chad, _____ Mar - chad, _____ a Be - lén _____ a Be -

24

30

_____ a Be - lén _____ co - rred _____ co - rred _____ a Be - lén _____ a Be - lén *cresc.*

lén. _____ co - rred, _____ co - rred _____ a Be - lén. _____ a Be - lén. _____ A - do -

30

36

rar a ***ff*** Dios ***pp*** con can - di - da fé. con *cresc.*

42

can - di - da fé. ***f*** con can - di - da fé.

48

ff

1ª Estrofa de S.A.R

S.A.R.

Instr. Trian

ff *Pastoral* *p*

5

5 Instr.

f *p* *ff* *p*

9

9

Va - mos pas - tor - ci - tas co - red, co - red al ver - gel to -

13

mad, to-mad fres-cas flo - res ve - nid, ve - nid a Be - lén Y al ni - ño Je-sús po-

18

deis o-fre-cer al ni - ño Je - sús po - deis o - fre - cer. Es - te don que tie - ne por

23

calando

can - di - do prez, por can - di - do prez, por can - di - do prez.

Coro.
Marchad
&^a
%

2ª Estrofa de S.M.

Pastoral

S.M.

Instr.

Trian

Instr.

6

6

Trian

Solo

pp

espress.

11

11

ff

A - ma hom-bre_a tu, her - ma - no,

16

Dios lo en-se - ña a - sí. Ha - cien - do - se hu - ma - no por a - mor a

21

tí por a - mor a tí. Y na - cien - do na - cien - do po - bre Nos

25

calando

qui - so, nos qui - so ad - ver - tir Que el po - bre no es me - nos que el ri - co y fe - liz, que el po - bre no es

29

me - nos que el ri - co y fe - liz, que el ri - co y fe - liz, que el ri - co y fe - liz.

Coro
Marchad
&^a.

Contradanza Pastoril

The musical score for "Contradanza Pastoril" is written in 6/8 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system is composed of a treble and a bass staff joined by a brace. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system (measures 5-8) begins with a measure rest in the treble staff, followed by a melodic line, and ends with a repeat sign and a final note. The third system (measures 9-12) continues the melodic and harmonic development, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 11. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final melodic phrase and a repeat sign. The bass line throughout provides a steady accompaniment with chords and moving eighth notes.

**Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor
Jesucristo. 1842**

Pedro Pérez Albéniz

Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo compuesto por Pedro Albéniz. 1842

TÍTULO

Villancico Real/Al Nacimiento de N[uestro] S[eñor] Jesucristo/Compuesto por D[on]
Pedro Albéniz Maestro de Piano de S[u] M[ajestad] y A[lteza] R[eal]/ Año 1842.

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/9: 1 partitura ([15] p.) +6 partes; 23 x 33 cm.; 2 partes; 31 cm
Partes: Coro al Villancico Real (6), Solo de S.M., Solo de S.A.R.

B. BPR, MUS/MSS/1411 (2): 1 partitura (8 f.) + 8 partes; 23 x 33 cm
Partes: Coro al Villancico Real (6), Solo de S.M., Solo de S.A.R

FUENTE PRINCIPAL

A

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Mezzo-S (2), Coro de mujeres (S/Mezzo- S), Pf, instrumentos pastoriles

ESTRUCTURA



Coro, Mezzo- S (2), Pf, Inst. pastoriles
La mayor
6/8

Coro, Mezzo- S (2), Pf, Inst. pastoriles
La mayor
3/8

EDICIÓN CRÍTICA

Coro Pastoral

B. c. 8 ligadura de expresión piano m.d.

B. c. 66 ligadura de expresión S.M. corcheas

B. c. 68 ligadura de expresión piano m.d. corcheas

Coro final Allegro Vivo

B. cc. 15, 25- 27, 31 picados piano m.i. corcheas

Villancico Real

Al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 1842

Pedro Pérez Albéniz
(1785- 1855)

$\text{♩} = 80$

S.M.

S.A.R.

Coro

Piano

Percussion
Instrumentos
pastoriles

5

Perc.

The musical score is written for five parts: S.M., S.A.R., Coro, Piano, and Percussion. The key signature is D major (three sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The Piano part is marked 'Pastoral' and includes dynamics *pp*, *mf*, and *p*. The Percussion part is marked 'Perc.' and includes a measure rest marked with a '5' above the staff.

10

10

10

10

10

Perc.

15

15

15

15

15

Perc.

20

p Tre-gua_al Ju - bi - lo Pas - to - res, tre - gua_al-

Perc.

25

ju - bi - lo es - cu - chad, es - cu - chad, es - cu - chad.

ff

Perc.

30

p Con a - som - bro la pas - mo - sa, la pas -

Perc.

35

mo - sa no - ve - dad, no - ve - dad, no - ve - dad.

ff

Perc.

40

p Que-de nues-tra hu-mil-de al-de-a. Si es ver-dad, si es ver-dad. Ha-

Perc.

45

rá-el ma-yor or-na-men-to, si es ver-dad si de Ju-dá, *ff* si de Ju-

Perc.

Adagio

Maestoso

50

cier - to za - ga - les.

50

dá, si de Ju - dá, si

50

in tempo

Perc.

55

mf Si cier-to za - ga - les ver - dad es ver - dad, la más gran - de

55

55

Perc.

60

Si cier-to za - ga - les ver-

glo - ria Be - lén lo - gra ya.

Perc.

65

dad es ver - dad la más gran - de glo - ria Be - lén lo - gra

Perc.

70

ya. *mf* A luz en sus mu - ros a - ca - ba de dar, Ma-

Perc.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 70-74. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "ya. *mf* A luz en sus mu - ros a - ca - ba de dar, Ma-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The percussion line is a single staff with a double bar line and rests for all five measures.

75

rí - a al gran Hi - jo del gran Je - ho - vá. Ma - rí - a al gran

Perc.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 75-79. It continues the vocal line with lyrics "rí - a al gran Hi - jo del gran Je - ho - vá. Ma - rí - a al gran". The piano accompaniment continues with similar patterns, including some dynamic markings like accents (>) and slurs. The percussion line remains a single staff with rests for all five measures.

80 rall.

Hi - jo del gran Je - ho - vá del gran Je-ho - vá del gran Je-ho - vá.

80

80

8^{vb} 8^{vb}

80

Perc.

Coro final

All° vivo

S.M.

S.A.R.

Coro

pp Sol - te - mos las rien-das al jus - to pla - cer. Can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

pp

Percussion

8

lén. Sol - te - mos las rien-das al jus - to pla - cer can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

8

Perc.

16

mf lén. Sol - te - mos las rien-das al jus - to pla - cer. Can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

Perc.

24

lén. Sol - te - mos las rien-das al jus - to pla - cer can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

Perc.

32

ff lén. Sol - te - mos las rien - das al jus - to pla - cer. Can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

Perc.

40

lén. Sol - te - mos las rien - das al jus - to pla - cer can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

Perc.

48

Sol - te - mos las rien-das al jus - to pla - cer. Can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

lén.

48

Perc.

56

lén. Sol - te - mos las rien-das al jus - to pla - cer can - te - mos la glo - ria que al - can - za Be -

56

ff

56

Perc.

64

lén. que_al - can - za Be - lén. que_al - can - za Be -

64

64

Perc.

72

lén. que_al - can - za Be - lén. que_al - can - za Be - lén. que_al - can - za Be - lén.

72

72

Perc.

79

Three empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staves are arranged vertically and are currently empty of any musical notation.

79

Piano accompaniment for measures 79-84. The right hand (treble clef) features chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The key signature remains three sharps.

79

Perc.

Percussion staff for measures 79-84. It features a series of eighth and quarter notes, providing a rhythmic accompaniment to the piano part. The staff is marked with a percussion clef (two vertical lines).

**Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor
Jesucristo. 1844**

Pedro Pérez Albéniz

Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo compuesto por Pedro Albéniz. 1844

TÍTULO

Villancico Real/Al Nacimiento de N[uestro] S[eñor] Jesucristo/Compuesto por D[on]
Pedro Albéniz Maestro de Piano de S[u] M[ajestad] y A[lteza] R[eal]/ Año 1844.

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A.BNE, M.REINA/10: 1 partitura ([14] p.)+6 partes; 23 x 33 cm.; 2 partes; 31 cm
Partes: Coro al Villancico Real (6), Solo de S.M., Solo de S.A.R

B. BPR, MUS/MSS/1411 (3): 1 partitura (8 f.) + 8 partes; 23 x 33 cm
Partes: Coro al Villancico Real (6), Solo de S.M., Solo de S.A.R


FUENTE PRINCIPAL

A

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Mezzo-S (2), Coro de mujeres (Mezzo- S), Pf

ESTRUCTURA

Introducción Allegro	Adoración Maestoso	Andante	Allegro- [Da capo 
Coro, Pf Do mayor 2/4	Coro, Pf Si bemol mayor 4/4	Mezzo-S (2), Pf, Do mayor 3/4	Coro, Pf Do mayor 2/4

EDICIÓN CRÍTICA

Introducción Allegro

A y B. cc. 3, 8 picados en piano m.d. y m.i. indicados de forma indistinta. En la edición se han reflejado siempre picados

A. c. 74 re₄ becuadro en piano m.d.

Adoración Maestoso

[B. c. 7 picados en piano m.d.]. En la presente edición no ha sido indicado.

Villancico Real Al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 1844

Introducción

Pedro Albéniz
(1785- 1855)

Allegro

[Coro]

[Coro]

8^{va}

3 3

8

8

8

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

13

[illegible]

18

Measures 18-20 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a dashed line above it. It contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bottom staff is a single bass clef staff with a series of chords and some slurs.

21

Measures 21-26 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests. The middle staff is a grand staff with a dashed line and an *8va* marking above it. It contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bottom staff is a single bass clef staff with a series of chords and some slurs.

27

Measures 27-30 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests. The middle staff is a grand staff with a dashed line and an *8va* marking above it. It contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bottom staff is a single bass clef staff with a series of chords and some slurs. A *glissando* marking is present in the middle staff.

31

31

8va --

35

De - jad los a - pris - cos, de - jad los ga - na - dos, ve - nid pre - su - ro - sas, za - ga - las ve -

35

44

nid. De - jad los a pris - cos, de - jad los ga - na - dos, ve - nid, ve - nid, ve - nid a Be -

44

52

lén sí si ve - nid, ve - nid, ve - nid y ve - reis un ni - ñoha na - ci - do a - llien un pe-

60

se - bre, yes Dios aun-que hom - bre, yes po - bre aun-que Rey. Un ni - ñoha na - ci - do a - llien un pe-

68

se - bre, yes Dios aun-que hom - bre, yes po - bre aun-que Rey. Si, si, si, si, si, si, si ce-

75

les - tes ful - go - res se mues - tran a - llí, mi - rad el es - ta - blo, mi - rad al por - tal ce -

75

83

les - tes ful - go - res se mues - tran a - llí, — mi - rad, mi - rad, mi - rad el por - tal si, si, mi -

83

91

rad, mi - rad, mi - rad el por - tal lle - gad si lle - gad, lle - gad si, lle - gad, lle - gad si, lle - gad, lle - gad si, lle -

91

98

gad al ni - ño Dios hom - bre ve - nid aa - do - rar. Lle-gad si, lle - gad, lle-gad sí, lle - gad, lle-gad si, lle-

98

105

gad, lle - gad si, lle - gad al ni - ño Dios hom - bre ve - nid aa - do - rar, ve-nid aa-do - rar, ve-nid aa-do-

105

112

rar, ve - nid aa - do - rar.

112

Fine

Adoración

Maestoso

[Coro]

Sempre legato

4

Dios san - toy bon - da -

8

do - so que des - deel al - to cie - lo pa - ra nues - tro con -

12

sue - lo te dig - nas des - cen - der. Re - ci - beel ho - me -

16

na - je quehu - mil - des tri - bu - ta - mos al que mi - rar lo -

20

gra - mos pa - ra mo - rir na - cer, Re - ci - beel ho - me -

p dolce

24

na - je quehu - mil - des tri - bu - ta - mos al que mi - rar lo -

28

gra - mos pa - ra mo - rir na - cer, pa - ra mo - rir na -

32

cer, pa - ra mo - rir na - cer.

Andante

S.A.R.

S.M.

tr

8va

8

8

8

8va

13



13

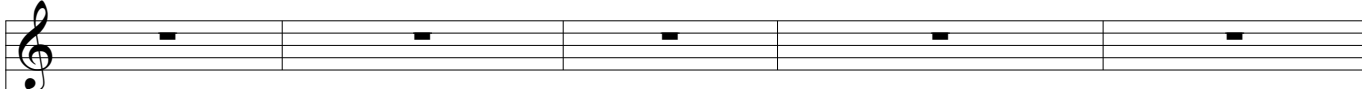


Oh Rey! cu-yos al - ca - za - res son un es - ta - blo_os - cu - ro.

13



19



19

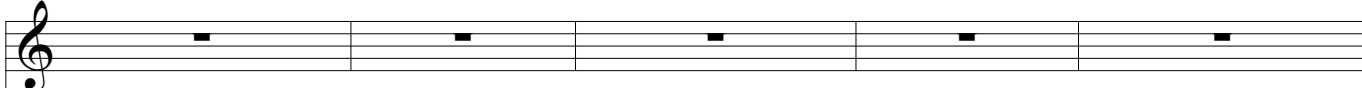


Son un es - ta - blo_os - cu - ro as - tro de in-men - sa or - bi - ta.

19



24



24



Den-tro_es - te_es-tre-cho mu - ro, ni - ño gi - gan-te_al - tí - si-mo, ni - ño gi - gan-te_al -

24



29



29



29



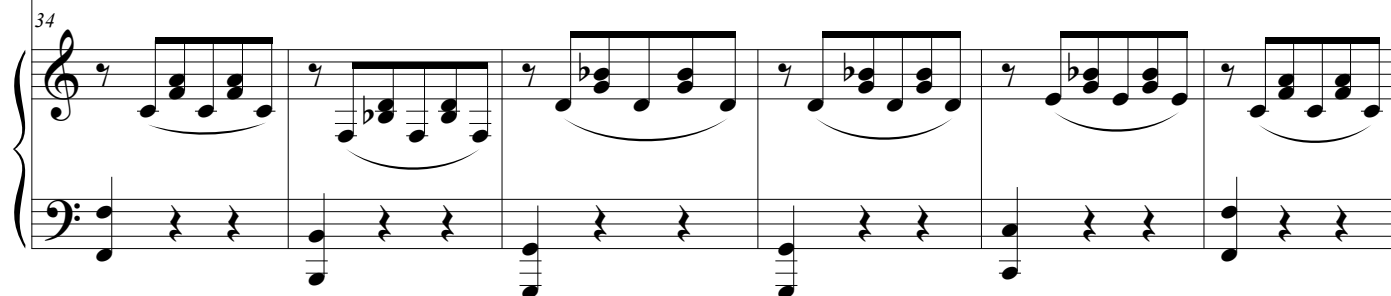
34



34



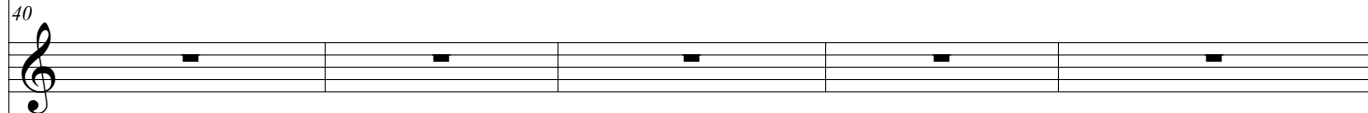
34



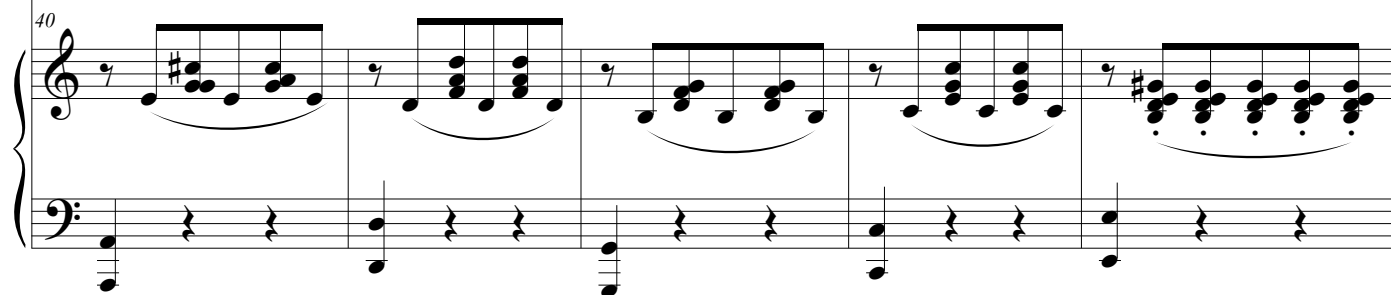
40



40



40



45

to - ni-tos ve - ni-mos te_a-do - rar, ve - ni-mos te_a-do - rar.

45

Oh Rey! cu-yos al-

45

51

En co-ros mil los án-ge-les en-to-nan tu_a-la - ban - za gi-gan-te_al - tí - si-mo, Oh

51

ca - za-res son un es-ta-blo_os - cu - ro. ni-ño gi-gan-te_al - tí - si-mo, Oh

51

56

Rey! Oh Rey! ve - ni - mos te_a-do - rar.

56

Rey! Oh Rey! ve - ni - mos te_a-do - rar.

56

Da capo

**Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor
Jesucristo. 1845**

Pedro Pérez Albéniz

Villancico Real al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo compuesto por Pedro Albéniz. 1845

TÍTULO

Villancico Real/Al Nacimiento de N[uestro] S[eñor] Jesucristo/Compuesto por D[on]
Pedro Albéniz Maestro de Piano de S[u] M[ajestad] y A[lteza] R[eal]/ Año 1845.

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/11: 1 partitura ([14] p.)+9 partes; 32 x 22 cm.; 3 partes; 31 cm
Partes: Coro al villancico real (6), Solo de S.M., Solo de S.A.R., Solo de S.M. la Reina
Madre, Tiple a 3, Tenor a 3, Barítono a 3

B. BPR, MUS/MSS/1411 (4): 1 partitura (8 f.) + 12 partes; 23 x 33 cm
Partes: Coro al villancico real (6), Solo de S.M., Solo de S.A.R., Solo de S.M. la Reina
Madre, Tiple a 3, Tenor a 3, Barítono a 3

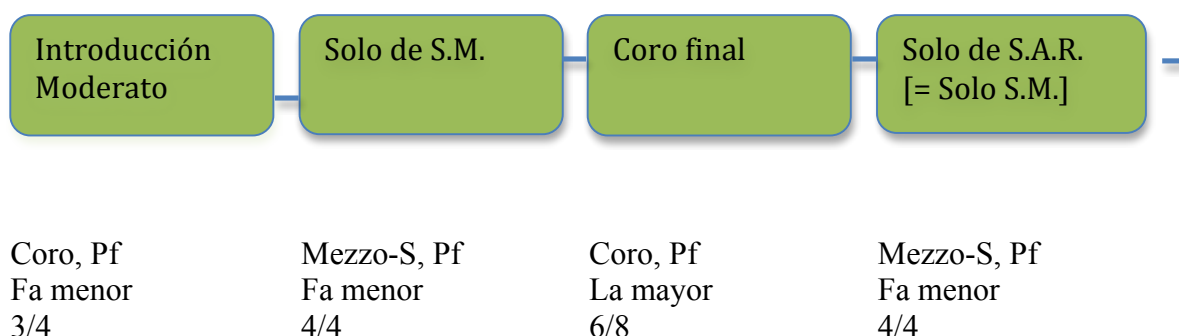
FUENTE PRINCIPAL

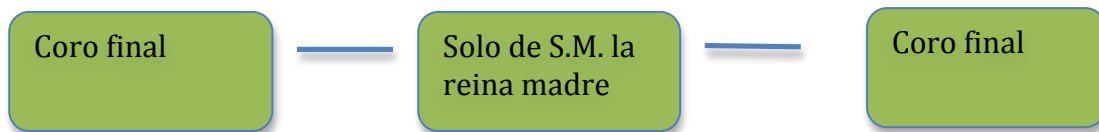
A

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Mezzo-S (3), Coro de mujeres (S, T, Ba), Pf

ESTRUCTURA





Coro, Pf
La mayor
6/8

Mezzo-S, Pf
Fa menor
4/4

Coro, Pf
La mayor
6/8

Solo de S.M. la reina madre
C. 16 re₄ becuadro

Villancico real al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo compuesto por Pedro Albéniz. 1845

Introducción

Pedro Pérez Albéniz
(1785- 1855)

Moderato

Soprano

Tenor

Baritone

8

5

Sop.

T

B

5

p

ff

8^{va}

8

9

Sop.

T

B

Al him - no que los An - ge-les en

13

Sop.

T

B

to - nan en el cie - lo u - na - mos nues-tros can - ti-cos,

13

17

Sop.

T

B

des - de el hu - mil - de sue - lo, can - tad, can - tad mor - ta - les

17

21

Sop.

T

B

al ni - ño Re - den - tor, can - tad, can - tad mor - ta - les al

21

25

Sop.

T

B

ni - - - ño Re - den - tor. Ho - sa - na al u - ni - ge - to — que

25

ff

ff

29

Sop.

T

B

del ce-les-te tro - no hoy ba - ja a ser la vic - ti - ma del

29

p

33

Sop.

T

B

Al

Al

Al

mun - da - nal en - co - no.

33

37

Sop.

T

B

him - no que los An - ge - les en to - nan en el

8

him - no Al him - no que los An - ge - les en to - nan en el

him - no Al him - no que los An - ge - les en to - nan en el

37

f

41

Sop.

T

B

8

cie - lo Al him - no Al him - no que los An - ge-les en

41

f

45

Sop.

T

B

8

to - nan en el cie - lo en to - nan en el cie - lo

to - nan en el cie - lo en el cie - - -

to - nan en el cie - lo en el cie - - -

45

49

Sop. lo Ho - sa - na al que des - cien - de en nom - bre del Se -

T lo

B lo

53

Sop. ñor na que des - cien - de en nom - bre del Se -

T Ho - sa - na al que des - cien - de en nom - bre del Se -

B

57

Sop. *ñor* — del Se - ñor al que des - cien - de en nom - bre del Se -

T *ñor* — del Se - ñor al que des - cien - de en nom - bre del Se -

B Ho - sa - na al que des - cien - de en nom - bre del Se -

57

61

Sop. ***ff*** *ñor* Ho-sa - na ***pp*** Ho - sa - na al que des - cien - de en nom - bre en

T ***ff*** *ñor* Ho-sa - na ***pp*** Ho - sa - na al que des - cien - de en nom - bre en

B ***ff*** *ñor* Ho - sa - na ***pp*** Ho - sa - na al que des - cien - de en nom - bre en

61

65

Sop. nom - bre del Se - ñor *ff* Ho - sa - na Ho -

T 8 nom - bre del Se - ñor *ff* Ho - sa - na Ho -

B nom - bre del Se - ñor *ff* Ho - sa - na Ho -

65

69


Sop. *f* sa - na_al que des - cien - de en nom - bre del Se - ñor Ho - sa - na_al que des -

T 8 sa - na_al que des - cien - de en nom - bre del Se - ñor Ho - sa - na_al que des -


B sa - na_al que des - cien - de en nom - bre del Se - ñor Ho - sa - na_al que des -

69


74

Sop. 

cien - de en nom - bre del Se - ñor en nom - bre del Se - ñor en

T 

cien - de en nom - bre del Se - ñor en nom - bre del Se - ñor en


B 

cien - de en nom - bre del Se - ñor en nom - bre del Se - ñor en




74 


79

Sop. 


nom - bre del Se - ñor en nom - bre del Se - ñor


T 

nom - bre del Se - ñor en nom - bre del Se - ñor

B 

nom - bre del Se - ñor en nom - bre del Se - ñor

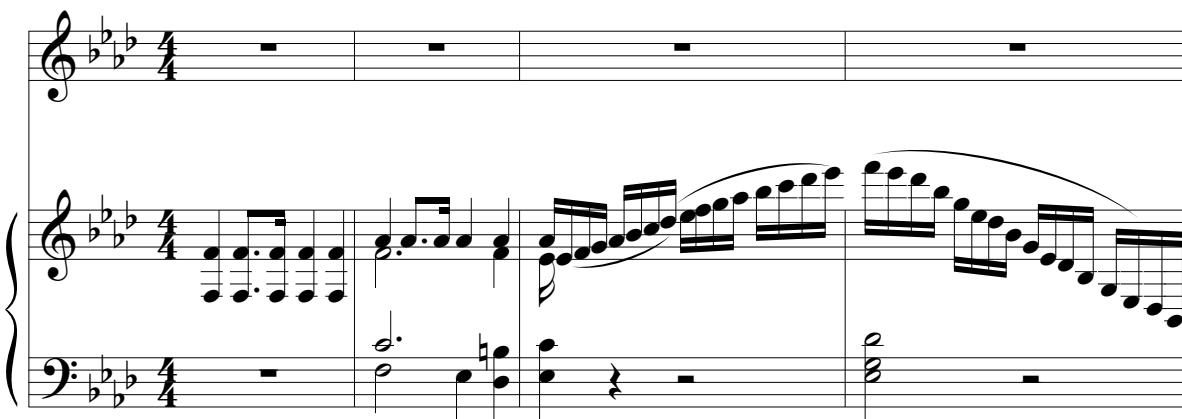


79 

Moderato

Sigue solo de S.M., coro final, solo de S.A.R. y vuelve al coro final

S.M. y S.A.



5



9

Solo de S.M. Cual de re - mo - tos cli - mas los Re - yes sea - cer - ca - ron y hu -
Solo de S.A.R. Laes - tre - lla ru - ti lan - te cual pue - blo se - ña - la - ba la



14

mil - des a - do - ra - ron la cu - na de Be - lén. Per - mi - te que de
sen - da que gui - a - ba al mís - ti - co Por - tal de la vir - tud Cris -

19

pues - tos, co - ro - na, ce - tro y man - to en tu pe - se - bre san - to te a -
tia - na la sen - da mei - lu - mi - ne y sal - va - meen ca - mi - ne al

24

do - re yo tam - bién te a - do - re, te a - do - re, te a - do - re, te a - do - re, yo tam - bién.
Rei - no ce - les - tial, al Rei - no, al Rei - no, al Rei - no, al Rei - no ce - les - tial.

Coro final

Allegro

[Coro]

Ved en hu-

6

mil - des po - bres pa - ña - les de los mor - ta - les al Re - den -

12

tor al Re - den - tor al Re - den - tor

17

17

20

f Ved de los hom - bres al Pa - dre tier - no. Ved al E - ter - no

20

26

le - gis - la - dor ved al e - ter - no le -

26

30

gis - la - dor ved al e - ter - no

34

le - gis - la - dor ved al e - ter - no le -

38

gis - la - dor.

Solo de S.M. la reina madre

Moderato

Reina Madre

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line for the 'Reina Madre' is represented by a single staff with whole rests. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, with a melodic line that rises and then falls, marked with a slur. The left hand plays a simple bass line with whole notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady bass line of chords.

The third system introduces the vocal melody. The vocal line begins with the lyrics 'Oh! tu que en es - ta no - che ba - ña - da en llan - to'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a simple bass line.

13

tier - no, de dul - ce_a - mor ma - ter - no sen - tis - te el vi - vo_ar -

17

dor, te rue - go_oh! Vir - gen Ma - dre que_el sa - cro man - to_es

21

tien - das — so - bre las ca - ras pren - das de mi manter - no_a - mor.

Coro final
y fin

Introduzione e variazioni per arpa
sopra l'aria del Pirata
Ah! non sia sempre odiata la mia memoria io spera

Gaetano Fontana

Introduzione e variazioni per arpa sopra l'aria del Pirata, *Ah! Non sia sempre odiata la mia memoria io spera* de Gaetano Fontana

TÍTULO

Introduzione e variazioni per arpa sopra l'aria del Pirata, *Ah! non sia sempre odiata la mia memoria io spera*/ composte e dedicate a S.M. la Regina D. Maria Cristina de Borbone da Gaetano Fontana

FECHA DE EDICIÓN

[ca. 1829]

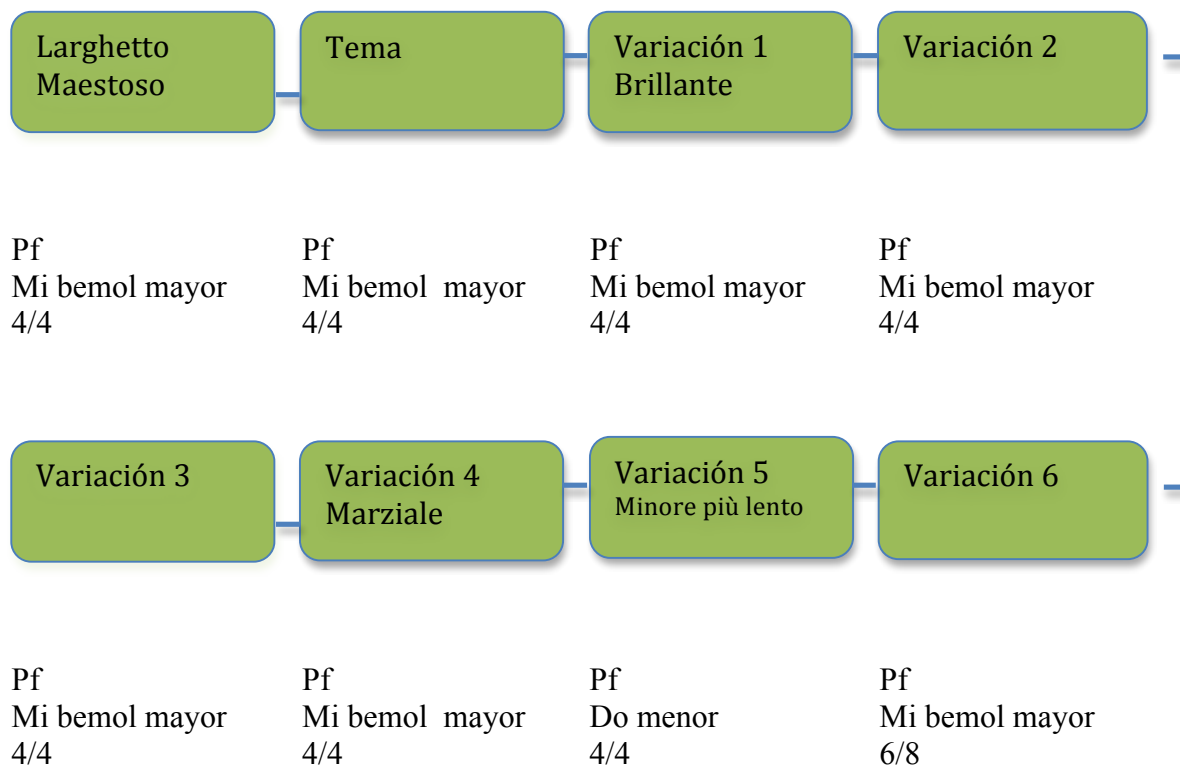
LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/28(24): [18] p.; 33 cm

PLANTILLA INSTRUMENTAL

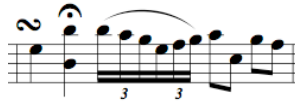
Pf

ESTRUCTURA



EDICIÓN CRÍTICA

Larghetto maestoso



c. 19 m.d. piano cuatro corcheas finales han sido transformadas en semicorcheas para adaptar la rítmica al compás

c. 22 ligaduras de expresión para normalizar

Variación 1

c. 3 cambio de clave (Fa 4)

c. 3 la₃ becuadro

c. 9 la₃ becuadro

Variación 2

Anacrusa tomada como cinquillo de fusas

c. 9 la₃ becuadro

c. 11 fa₅ sostenido

Variación 3

Anacrusa se ha dejado tal y como se indica en el original aunque podría ser que fuera intención del autor realizarla igual que en la variación 2

c. 8 negra m.d. piano ha sido transformada en corchea y el cinquillo es de fusas

c. 9 la₂ becuadro

Variación 4

c. 8, 10 cinquillo de fusas

Variación 5

c.2 sustituido fa₄ por re₄ por analogía con el diseño

c. 4 si₄ y si₅ becuadro

c. 7 tresillo de semicorcheas transformadas en corcheas

Variación 6

cc. – 1, 8, 10 cinquillo de semicorcheas transformadas en fusas

c. 5 mi₆ becuadro en el segundo pulso del compás

c. 12 si₂, si₃ becuadro

Introduzione e variazioni per arpa sopra l'aria
del Pirata Ah! nom sia sempre odiata la mia memoria io spera

Larghetto maestoso

Gaetano Fontana

The musical score is written for harp in 4/4 time, featuring four systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- System 1:** Measures 1-3. Measure 1 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 2 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 3 is marked *dolce* and includes a triplet of eighth notes.
- System 2:** Measures 4-6. Measure 4 is marked *rallentando*. Measures 5 and 6 continue the melodic and harmonic development.
- System 3:** Measures 7-9. Measure 7 includes a trill (*tr*) on the first staff. Measure 8 has a sfzando (*sf*) dynamic. Measure 9 continues the melodic line.
- System 4:** Measures 10-12. Measure 10 starts with a measure rest on the first staff, indicated by the number 10. Measures 11 and 12 continue the piece with complex arpeggiated figures.

13

risoluto

16

19

ad libitum

p sf.

22

25

[illegible]

29

tr

a piacere

32

rallentando

con passione

35

3

38

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a sharp sign (^) above the notes. The accompaniment consists of chords and single notes, with a final measure containing a sharp sign (^) above the notes.

Tema

con delicatezza

Measures 1-4 of the musical score. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music is written for piano. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The instruction 'con delicatezza' is written above the first staff.

Measures 5-8 of the musical score. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature remains B-flat major.

Measures 9-12 of the musical score. The melody continues with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a half note D5. The accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature remains B-flat major. The instruction *ff* *p* is written below the first staff.

Measures 13-16 of the musical score. The melody continues with quarter notes D5, C5, and Bb4, followed by a half note A4. The accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature remains B-flat major. The piece ends with a double bar line.

Variación 1

Brillante

con forza

rall.

11

13

This musical score for 'Variación 1' is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is divided into five systems of two staves each (piano and treble). The first system begins with a 'Brillante' (brilliant) marking and includes a trill in the right hand. The second system introduces a 'con forza' (with force) marking. The third system features a 'rall.' (rallentando) marking. The fourth system contains a measure number '11'. The fifth system contains a measure number '13'. The score is characterized by frequent triplets in both hands, often beamed together. The right hand frequently plays sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Variación 2

sf 5 scherzando

3

6

9

ad libitum

13

Detailed description: This musical score is for 'Variación 2' and is written for piano and guitar. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-2) features a piano part with a trill (tr) and a forte (sf) dynamic, and a guitar part with a 'scherzando' marking. The second system (measures 3-4) continues the piano part with a triplet (3) and the guitar part with a melodic line. The third system (measures 5-6) shows the piano part with a trill (tr) and a quintuplet (5), and the guitar part with a melodic line. The fourth system (measures 7-8) features the piano part with a melodic line and the guitar part with a melodic line. The fifth system (measures 9-12) features the piano part with a melodic line and the guitar part with a melodic line. The sixth system (measures 13-14) features the piano part with a melodic line and the guitar part with a melodic line. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamics like sf and ad libitum.

Variación 3

This musical score, titled "Variación 3", is written for piano and violin in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into four systems, each containing a piano (piano) part and a violin part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is written in a single staff with a treble clef. The score begins with a trill (tr) in the piano's right hand. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' below the notes. The piano part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines, while the violin part plays a more active, melodic role. The piece concludes with a final sustained chord in the piano and a final note in the violin.

8

Measures 8 and 9 of a piano piece in B-flat major. Measure 8 features a treble staff with eighth-note triplets and a trill on the fifth finger, and a bass staff with a half-note accompaniment. Measure 9 continues the triplet pattern in the treble and has a half-note accompaniment in the bass.

10

Measures 10 and 11. Measure 10 has eighth-note triplets in both staves. Measure 11 features a treble staff with eighth-note triplets and a sharp sign on the eighth measure, and a bass staff with a half-note accompaniment.

12

Measures 12 and 13. Measure 12 has eighth-note triplets in both staves. Measure 13 features a treble staff with eighth-note triplets and a sharp sign on the eighth measure, and a bass staff with a half-note accompaniment.

14

Measures 14 and 15. Measure 14 has eighth-note triplets in both staves. Measure 15 features a treble staff with eighth-note triplets and a sharp sign on the eighth measure, and a bass staff with a half-note accompaniment.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 has eighth-note triplets in both staves. Measure 16 features a treble staff with eighth-note triplets and a sharp sign on the eighth measure, and a bass staff with a half-note accompaniment.

Variación 4

Marziale

Etouffé

The musical score for Variación 4 is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system starts at measure 4, marked with a piano (*p*) dynamic. The third system starts at measure 8, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system starts at measure 11, marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system starts at measure 14, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), slurs, and a crescendo (marked with a dashed line and 'cresc'). The piece concludes with a final chord in the fifth system.

Variación 5

Minore più lento

dolce

espressione *risoluto* 3 3 3

p

tr

14

Variación 6

Measures 1-3 of Variation 6. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 features a treble clef with a trill (tr) on the first eighth note, followed by a quintuplet (5) of eighth notes. The bass clef has a whole rest. Measures 2 and 3 show a piano (p) dynamic in the bass clef with chords, while the treble clef continues with flowing eighth-note patterns.

pres de la table

Measures 4-6 of Variation 6. Measure 4 begins with a treble clef and a melodic line, while the bass clef has a whole rest. Measures 5 and 6 continue the treble melody with various articulations, including slurs and ties. The bass clef provides harmonic support with chords.

Measures 7-9 of Variation 6. Measure 7 starts with a treble clef and a melodic line, while the bass clef has a whole rest. Measures 8 and 9 continue the treble melody, with measure 9 featuring a trill (tr) on the first eighth note and a quintuplet (5) of eighth notes. The bass clef provides harmonic support with chords.

Measures 10-12 of Variation 6. Measure 10 begins with a treble clef and a melodic line, while the bass clef has a whole rest. Measures 11 and 12 continue the treble melody, with measure 11 featuring a quintuplet (5) of eighth notes and a forte (f) dynamic in the bass clef. Measure 12 features a fortissimo (ff) dynamic in the bass clef. The piece ends with a fermata on the final note of the treble clef.

13

Measures 13-16. Treble clef: eighth-note runs with slurs. Bass clef: block chords.

17

con grazia

Measures 17-20. Treble clef: chords and triplet eighth notes. Bass clef: eighth-note runs.

21

Measures 21-22. Treble clef: triplet eighth-note runs. Bass clef: eighth-note runs.

23

Measures 23-24. Treble clef: triplet eighth-note runs with accents. Bass clef: eighth-note runs.

25

f

Measures 25-27. Treble clef: triplet eighth-note runs with accents. Bass clef: eighth-note runs. Measure 27 has a fortissimo (*f*) dynamic.

28

28

31

31

p

ben legato

35

35

8^{va}

con leggerezza sempre piano

39

39

f

p

43

43

f

ff

**Villancico expresamente compuesto para Su
Majestad y Alteza. 1841**

Francisco Frontera de Valldemosa

Villancicos voces al unísono, piano do mayor. 1841

Francisco Frontera de Valldemosa

TÍTULO

Villancico / espresamente compuesto para / S[u] M[ajestad] y A[lteza] / Por F[rancisco] F[rontera] de Valldemosa. / Año de 1841.

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/17: 1 partitura ([21] p.); 32 cm

B. BPR, MUS/MSS/1435 (2): 1 partitura (7 f.) ; 32 cm [ca. 1860]

C. RCSMM, Fondo impreso, V1. (Edición Impresa)

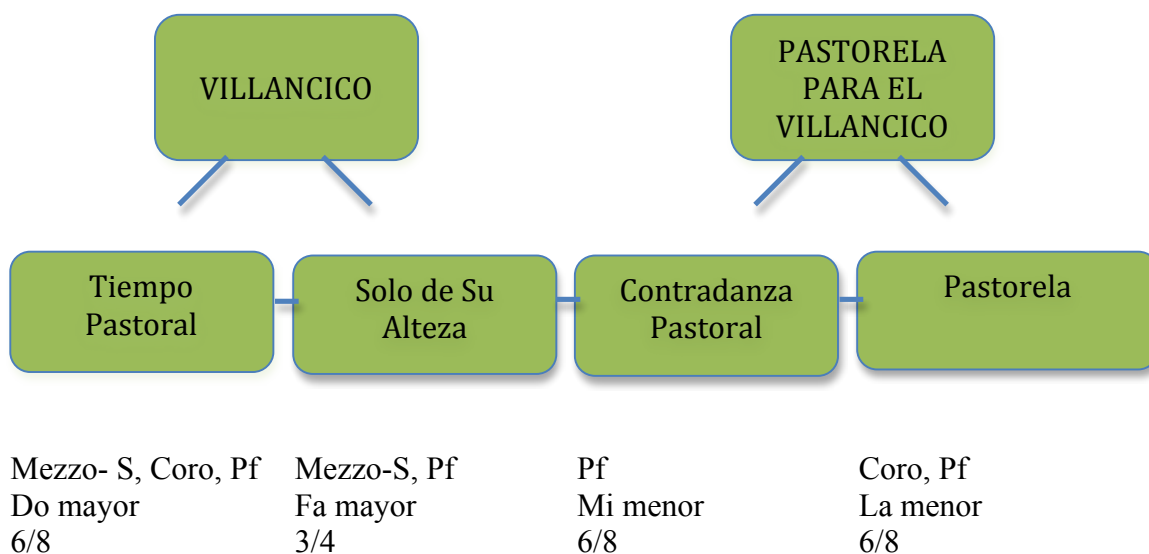
FUENTE PRINCIPAL

A

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Mezzo-S (2), Coro de mujeres (Mezzo-S/S), Pf

ESTRUCTURA



EDICIÓN CRÍTICA

Las fuentes A, B y C no son iguales, pudiéndose observar que parte del material de la fuente A ha sido, con posterioridad, readaptado para poner en funcionamiento nuevos villancicos:

FUENTE A. BNE, M.REINA/17	FUENTE B. BPR, MUS/MSS/1435 (2)	FUENTE C. RCSMM, Fondo impreso, V1
Tiempo de pastoral: - Do mayor - Sección coral: 24 comp. - Sección del solo (33 comp.): introducción, mayor presencia del piano entre las entradas vocales, partes vocales diferenciadas	Allegro mosso: Si bemol mayor	Allegretto moso: - Do mayor - Sección coral: 17 comp. - Sección del solo: 20 comp.
Solo de S.A	-	-
Contradanza pastoral	-	-
Pastorela: - La menor - Coro, Pf	Pastorela: - Sol menor - Coro, Pf, percusión	Pastorela: - La menor - Coro, Pf, percusión
-	Plegaria (Do mayor)	Villancico 2. Plegaria (Re mayor)
-	Allegretto (Do mayor)	Allegretto (Re mayor)

Tabla 1. Comparación de la estructura de las fuentes A, B y C del villancico

Como se advierte en la tabla, la fuente editada no incluye los movimientos de Plegaria y Allegretto de las fuentes posteriores.

Pastorela

Existen anotaciones manuscritas de dinámicas, signos de agógica y articulación (compases 5, 7- 8) que han sido expuestos en la edición entre claudator.

Villancico expresamente compuesto para S.M. y A. 1841

Tiempo Pastoral

Francisco Frontera de Valldemosa
(1807- 1891)

Solo

Coro

f *ff*

5

5

5

p

10

10

10

15

15

Que pas - mo que pro -

15

p

20

20

di - gio mi - la - gro sin i - gual mi -

20

f

25

la - gro sin i - gual que en un por - tal se hos - pe - da la cor - te ce - les-

30

tial la cor - te ce - les - tial Que

35

pas - mo que pro - di - gio mi - la - gro sin i - gual que en un por - tal se hos-

40

pe - da la cor - te ce - les - tial

45

50

Za - ga - les y pas - to - ras ve - nid ve - nid lle -

50

f *p*

p

55

55 gad ve - nid ve - nid lle - gad yal

55 *f* *p*

60

60 ni - ño que ha na - ci - do fes - ti - vos sa - lu - dad Za - ga - les y pas -

60 *ff* *p*

65

65 to - ras ve - nid ve - nid lle - gad yal ni - ño que ha na - ci - do fes -

65

70

ti - vos sa - lu - dad fes - ti - vos sa - lu -

75

dad

Que pas - mo que pro - di - gio mi - la - gro sin i - gual

80

mi - la - gro sin i - gual que en un por - tal se hos -

85

pe - da la cor - te ce - les - tial la

90

cor - te ce - les - tial Que pas - mo que pro - di - gio mi - la - gro sin i -

95

gual que en un por - tal se hos - pe - da la cor - te ce - les - tial

Solo

Solo



6

Can-ten las dos za - ga - las que es no - che de can-

ff



12

tar que es no - che de can - tar al - gu - na to - na-

f *p*



18

di - lla con ai - re pas - to - ral Can - ten las dos za - ga - las que es

18

23

no - che de can - tar al - gu - na to - na - di - lla con ai - re pas - to - ral

23

ff

29

con ai - re pas - to - ral

29

p

Contradanza pastoral

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace.

First System (Measures 1-5): The melody in the treble staff begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a quarter rest. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in measure 4.

Second System (Measures 6-11): Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The melody continues with chords and eighth notes. A repeat sign is present at the end of measure 7. Measures 8-11 feature a more active melody with accents (>) and a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 9.

Third System (Measures 12-17): Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The melody continues with chords and eighth notes. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The piece concludes with a final double bar line in measure 17.

Pastorela

The musical score for "Pastorela" is written in 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a treble clef staff containing whole rests and a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic. The piano part has a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The second system (measures 5-8) continues the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. It includes a treble clef staff with whole rests and a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The third system (measures 9-12) introduces a vocal melody in the treble clef staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the grand staff. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*), articulation marks ([*p*], [Ritardando], [Staccato]), and a repeat sign.

5

5

ff

p

[*p*]

[Ritardando] [Staccato]

9

9

Las za - ga - las y pas - to - res re - u - ni - dos en tro - pel lle-gan

14

a Be-lén can-tan-do fa-ti-ga-dos de co-rrer. Pe-ro al ver tan-ta gran-

20

de-za en un hu-mil-de por-tal se con-mue-ven de ter-ne-za y no se a-tre-ven a en-

26

trar y no se a-tre-ven a en-trar y no se a-tre-ven a en-trar Las za-

32

ga-las y pas - to-res re-u - ni-dos en tro - pel llegan a Be-lén can - tan-do fa-ti - ga-dos de co-

39

rrer. tra ra ra la tra ra ra la tra ra ra la la ra la tra ra ra la

45

tra ra ra la tra ra tra ra la

**Villancico al sagrado nacimiento de Nuestro
Señor Jesucristo expresamente compuesto para
Su Majestad y Alteza. 1843**

Francisco Frontera de Valldemosa

Villancico al sagrado, 1843

Francisco Frontera de Valldemosa

TÍTULO

Villancico/ Al sagrado nacimiento de N[uestro] S[eñor] J[esu]C[risto]/ espresamente compuesto/ Para S[u] M[ajestad] y A[lteza]/ Por F[rancisco] F[rontera] de Valldemosa.

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/18: 1 partitura ([14] p.); 32 cm

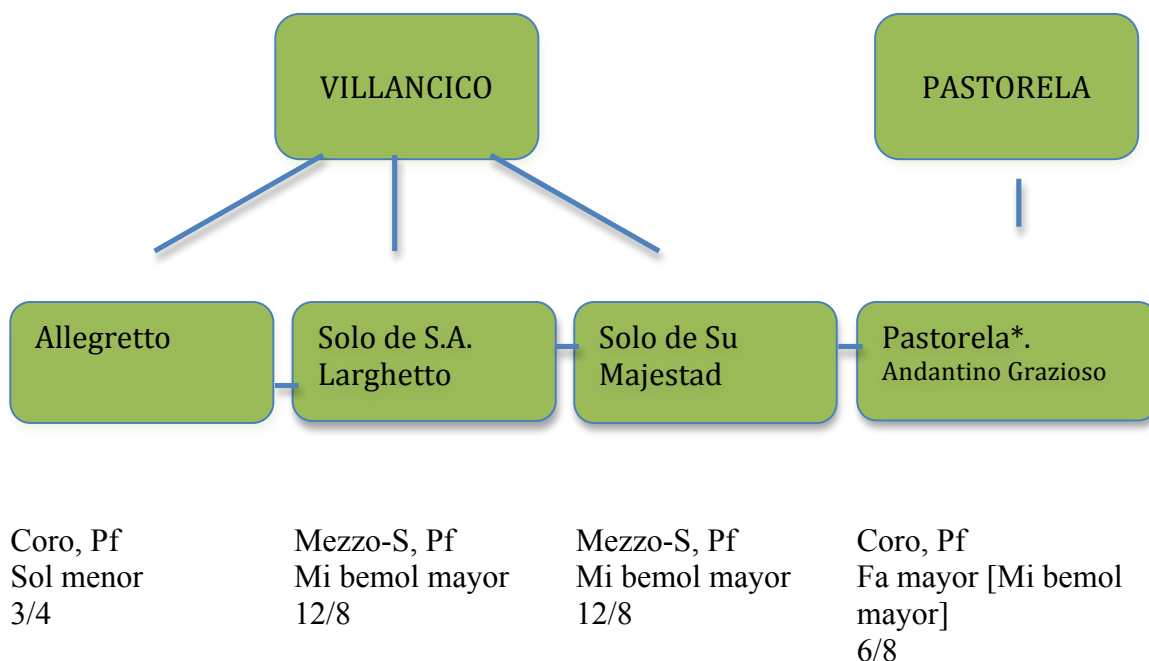
FUENTE PRINCIPAL

A

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Mezzo-S (2), Coro de mujeres (Mezzo-S/S), Pf

ESTRUCTURA



*Pastorela sacada de las vocalizaciones de G. Carulli

EDICIÓN CRÍTICA

Allegretto

c. 18 fa₃ sostenido

c. 47 la₄ bemol piano 2º pulso

Solo Larghetto

c. 11 puntillo en blanca piano m.d. al igual que la voz

c. 19 corchea del segundo pulso de la voz es una negra

Andantino grazioso

c. 19 negra del segundo pulso del compás en la segunda voz es una corchea

Villancico al sagrado nacimiento de Nuestro Señor Jesucrito para para S.M. y A.

Coro

Francisco Frontera de Valldemosa
(1807- 1891)

Allegretto

Coro

7

Ya la no - che ló - bre - ga se con - vier - te en dí - a

13

ya en - to - nan los án - ge - les him - nos de a - le - grí - a

8^{va}

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *ff* *p* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *f* *f*

19

ya_en-to-nan los án-ge-les him-nos de_a-le-grí-a

19

p *f* *cresc.* *f* *f*

25

bro-tan del em-pi-re-o to-rren-tes de luz.

25

p

31

Un poco più mosso

to-rren-tes de luz. De_a-mor ar-dien-te in-fla-ma-do

31

37

Musical score for measures 37-42. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Dios en hom - bre trans - for - ma - do". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 40.

43

rall. e morendo

Musical score for measures 43-48. The vocal line continues with the lyrics "Dios en hom - bre trans - for - ma - do". The tempo and dynamics are marked *rall. e morendo*. The piano accompaniment features a descending eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

49

a tempo

Musical score for measures 49-54. The vocal line contains the lyrics "na-ce_a mo - rir en la cruz". The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Larghetto. Solo

S.M. y S.A.R.

Solo de S.A.R. Ni - ño Je - sús mi re - den - tor di -
Solo de S.M. Rey y Se - ñor de cuan - to el mun - do en -

3
vi - no que en - un po - bre por - tal na - cer qui - sis - te
3
cier - ra yo tea - do - rooh Je - sús en tu gran - de - za

6
que en - un po - bre por - tal na - cer qui -
6
yo tea - do - rooh Je - sús en tu gran -

9

sis - te haz que la al - ta le - cción que al hom - bre dis - te se - pai - mi -
de - za yo tea - do - vo - tam - bién en la po - bre - za con que nos

12

tar — mi hu - mil - de co - ra - zón a la luz — de la fe que en tu ca -
das — le - ccio - nes de hu - mil - dad de tia - pren - dan los re - yes de la

15

mi - no me gui - a - rá — se - guir quie - ro cons - tan - te sos - tén oh
tier - ra a pa - de - cer — aa - mar y ser pia - do - sos en mi tue -

18

Dios — mi pa - so va - ci - lan - te que — soy —
 jem - plo a - fec - tos fer - vo - ro - sos bro - tar —

20

ni - ña y es dé - bil mi ra - zón mi — ra -
 ha ce dea - mor y de pie - dad de — pie -

22

zón mi — ra - zón
 dad de — pie - dad

Andante grazioso

1

Ve - nid, ve-nid pas - to - res co - rra - mos a Be - lén los

2

Ve - nid, ve-nid pas - to - res co - rra - mos a Be - lén los

6

án - ge-les del cie - lo a - llí a - cu-den tam - bién el hi - jo de Dios vi - vo ve-

án - ge-les del cie - lo a - llí a - cu-den tam - bién el hi - jo de Dios vi - vo ve-

6

mf

12

reis he-cho ya hom - bre Je - sús tal es el nom - bre de nues - tro re - den - tor. Dios

reis he-cho ya hom - bre Je - sús tal es el nom - bre de nues - tro re - den - tor. Dios

12

pp

>

18

hom - bre con no - so - tros el mun - do va_a ha - bi - tar _____ co - rra - mos a_a - do - rar al _____

hom - bre con no - so - tros el mun - do va_a ha - bi - tar _____ co - rra - mos a_a - do - rar al _____

18

f

24

— ni - ño re - den - tor co - rra - mos, vo - le - mos y_a - le - gres can - te - mos al ni - ño pre - cio - so al Dios sal - va -

— ni - ño re - den - tor co - rra - mos, vo - le - mos y_a - le - gres can - te - mos al ni - ño pre - cio - so al Dios sal - va -

24

p

cresc.

29

dor a - le - gres can - te - mos al ni - ño Dios

dor a - le - gres can - te - mos al ni - ño Dios

29

p *cresc.*

31

hom - bre Je - sús es el nom - bre del Dios sal - va - dor Je -

hom - bre Je - sús es el nom - bre del Dios sal - va - dor Je -

31

f *p*

34

- sús Dios re - den - tor Dios sal - va - dor.

sús Dios-re - den - tor Dios sal - va - dor.

34

f *presto* *sf*

8va

Passo doppio per gran banda militare

Vincenzo Marra

Passo doppio per gran banda militare

Vincenzo Marra

TÍTULO

Passo doppio per gran banda militare / composto da Vincenzo Marra, virtuoso della Real Camera e Capella Palatina, direttore di musica della Real Marina e maestro del Real Conservatorio di Musica

FECHA DE EDICIÓN

[1829]

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/1: 17 partes ; 28 x 22 cm

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Ottavino = Flautín [Db]

Oboe I

Oboe II

Quartino = Clarinete [Eb]

Terzino = Clarinete [Db]

Clarinetto I = Clarinete I [Bb]

Clarinetto II = Clarinete II [Bb]

Fagotti = Fagot

Corno I = Trompa I [Eb]

Corno II = Trompa II [Eb]

Tromba in chiavi = Trompeta de llaves [Eb]

Tromba in Eb = Trompeta en Eb

Tromba in C = Trompeta en C

Tromba in Bb = Trompeta en Bb

Trombone I = Trombón I

Trombone II = Trombón II

Serpentone e gimbas = Serpentón

Gran cassa = Bombo

ESTRUCTURA

Tiempo
Pastoral

Banda
Mi bemol mayor
2/4

EDICIÓN CRÍTICA

Ottavino

- c.8 staccati para homogeneizar con el resto de las partes
- cc. 13,14, 34, 50, 56, 68, 71 acentos
- c. 72 staccati acentuado para homogeneizar con el resto de las partes

Oboe Primo

- cc. 1, 12, 13, 14, 17, 34, 65, 68 acentuados
- c. 38 ligadura de expresión
- cc. 8, 32, 41, 47, 49, 51 indicados staccati (staccatos) para homogeneizar con el resto de las partes
- cc. 9, 11 staccati y ligadura de articulación
- cc. 53, 55, 63 picados en todas las notas para homogeneizar con el resto de las partes
- c. 72 staccati y staccati acentuado para homogeneizar con el resto de las partes
- c. 66 staccato sustituido por acento
- c. 79 acento y ligadura de expresión

Oboe Secondo

- cc.1, 34, 65, 75 acentuados
- c. 4 acento para homogeneizar con el resto de las voces
- cc. 8, 28, 47, 49, 50, 51, 59- 60, 62, 71, 73, 74 staccati para homogeneizar con el resto de las partes
- c. 68 staccati y acentos para homogeneizar con el resto de las voces
- c. 72 staccati acentuado para homogeneizar con el resto de las partes

Quartino

- cc. 8, 43 staccati para homogeneizar con el resto de las partes
- cc. 13, 14, 68 acentos

Terzetino

- cc. 8, 13, 34, 49 staccati para homogeneizar con el resto de las partes
- cc. 14, 58 acentos
- c. 35 acentos y staccati

Clarinetto primo

cc. 34, 50 acentos

Clarinetto secondo

cc. 13, 28, 47, 62 staccati

cc. 35, 50 acentos

Fagotti

cc. 2, 28 staccati

cc. 19- 23, 64, 76 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

cc. 35, 50, 77 acentos

cc. 36, 78 acentos y staccati

cc. 79 acentos y ligaduras de expresión

Corno Primo

cc. 9, 11, 13, 19- 23, 28, 32, 50, 53, 55, 63, 64, 78 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

cc. 35, 50 acentos

Corno secondo

cc. 13, 19- 23, 28, 32, 60, 61, 62, 63, 64, 78 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

c. 35 acentos

Tromba a chiavi

cc. 8, 41, 72 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

cc. 33, 35 acentos

Tromba Eb

cc. 3 , 8, 10, 16, 40, 48, 51, 54, 72 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

c. 68 acentos

Tromba C

c. 8 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

cc. 33, 35, 54 acentos

c. 34 acentos y staccati

Tromba Bb

c. 8 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

cc. 33, 35, 70 acentos

Trombone primo

cc. 8, 41, 47, 48, 51, 55, 61, 62 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

cc. 14, 68 acentos

Trombone secondo

cc. 8, 24, 26, 41, 47, 48, 55, 61, 62 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

cc. 35, 57, 68 acentos

c. 38 ligadura de expresión

c. 54 staccato cambiado por acento

Serpentone e Gimbas

cc. 8, 16, 28, 32, 36, 40, 47, 48 staccati para homogeneizar con el resto de las partes

c. 39 ligadura de expresión

cc. 68, 79 acentos

Gran casa

La segunda frase tras el fine ha sido reducida en número tomándose los últimos 16 compases indicados

Passo doppio per grande banda militare

Vincenzo Marra

$\text{♩} = 90$

Ottavino [Db]
Oboe primo
Oboe secondo
Quartino [Eb]
Terzino [Eb]
Clarinetto primo [Bb]
Clarinetto secondo [Bb]
Fagotti
Corno primo Eb
Corno secondo Eb
Tromba a chiavi Eb
Tromba Eb
Tromba C
Tromba Bb
Trombone primo
Trombone secondo
Serpentone e gimbas
Gran Cassa

10

This page of musical notation is for a 12-part ensemble. It consists of 12 staves, each with a rehearsal mark '10' at the beginning. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first nine staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, specifically 'ff' (fortissimo), are placed throughout the score. The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The bottom staff has a rehearsal mark '10' and contains a few notes, including a triplet of eighth notes.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano. The notation is arranged in a system of staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'p' (piano). The notation is complex, with many notes and rests, and it appears to be a single system of music. The page number '19' is visible in the top left corner.

A page of musical notation for a piano score. The page contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'p' (piano), indicating soft playing. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music is written in a modern, somewhat experimental style, with many slurs and ties. The page is numbered 37 in the top left corner.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. Dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are visible, indicating changes in volume. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page number '46' is visible in the top left corner. The notation is dense and intricate, suggesting a challenging piece of music.

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like p, ff, and p. The notation is complex, with many beamed notes and dynamic changes. The page is numbered 55 in the top left corner. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes many beamed notes, often in eighth or sixteenth notes, and dynamic markings such as p (piano), ff (fortissimo), and p (piano). The piece appears to be in a minor key, given the presence of flats in the bass line. The notation is dense, with many notes and rests, and the dynamic markings are placed throughout the piece. The page is numbered 55 in the top left corner. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes many beamed notes, often in eighth or sixteenth notes, and dynamic markings such as p (piano), ff (fortissimo), and p (piano). The piece appears to be in a minor key, given the presence of flats in the bass line. The notation is dense, with many notes and rests, and the dynamic markings are placed throughout the piece.

64

This page of musical notation contains 12 staves, each beginning with a measure number of 64. The notation is arranged in two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) uses treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 7-12) uses a mix of treble and bass clefs and a key signature of two flats (Bb). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis. The bottom staff (staff 12) is a bass line with a key signature of two flats.

A page of musical notation for a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like p (piano) and ff (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The page is numbered 73 in the top left corner. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged in a system, with some staves having a 73 above them, indicating a specific measure or section. The dynamics p and ff are used throughout the score, often with accents or slurs. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

Da Capo
al Fine

**Arie favorite nell'opera *Il crociato in Egitto*
ridotte per Arpa e Piano Forte**

Giacomo Meyerbeer

Arie favorite nell'opera *Il crociato in Egitto* ridotte per Arpa e Piano Forte Giacomo Meyerbeer

TÍTULO

*Arie favorite / nell'opera / Il crociato in Egitto / música / del Sigre. Mayerber / Ridotte
per Arpa e / Piano Forte.*

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

BNE, M.REINA/16(9)

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Pf

ESTRUCTURA

Soave immagine
di quel momento

Vincitor a
questo petto

Cara mano
dell' amore

Va, già varcasti
indegno

Pf
Do Mayor
4/4

Pf
Fa mayor
4/4

Pf
Si bemol mayor
4/4

Pf
Fa mayor
4/4

Non sai quale incanto
quest' alma sorprese

Il brando invitto del
genitore

Giovinetto
cavalier

Pf
Si bemol mayor
3/8

Pf
Fa mayor
3/4

Pf
Mi bemol mayor
6/8

EDICIÓN CRÍTICA

Soave immagine di quel momento

cc. 5, 11, 13 forzando (fz)

cc. 8 la ligadura ha sido indicada sólo la bajada descendente aunque podría haberse tomado desde las semicorcheas de la tercera parte del compás.

Vincitor a questo petto

cc. 28 anotación manuscrita a lápiz de bemol en si blanca no indicado en la edición

cc. 29 la articulación desde la anacrusa de este compás de ligadura que acaba en picado ha sido imitado hasta el compás 62 aunque no se refleja en el original en todos los casos.

cc. 44 fm ha sido interpretado como fortissimo.

Va, già varcasti indegno

c. 20 mi₅ bemol

c. 21 mi₃ bemol

c. 38 re₂ bemol

Giovanetto Cavalier

Se han indicado picados para normalizar.

cc. 22, 23, 24 la becuadro

Arie favorite nell'opera Il crociato in Egitto música

Soave immagine di quel momento

Giacomo Meyerbeer
(1791- 1864)

dolce

4

fz *ad libitum* *fz* *a tempo*

7

Arpa

10

fz

[Arpa]

13

fz

16

θ f

19

22

θ *

25

ten. *

Vincitor a questo petto

Un poco più mosso

The musical score is written for piano and arpa. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Un poco più mosso'. The piano part features a steady bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, with the instruction 'piano e staccate'. The arpa part enters at measure 7, playing a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked '8va'. The score includes dynamic markings such as *fz* (forzando), *f* (forte), *p* (piano), and *dolce*. There are also performance instructions like 'Poco' and 'Un poco più mosso'. The score is divided into systems, with measures 7, 12, 17, and 22 marked at the beginning of their respective systems. The final system ends with a triplets of eighth notes in the right hand.

piano e staccate

[Arpa 8^{va}]

7

12 (8^{va})

17 (8^{va}) 8^{va} Poco 8^{va}

f *p* *dolce*

22 Poco

p

3 3 3

26

fz fz

31

ten

36

38

41

44

ff

Cara mano dell' amore

Moderato

[Arpa]

1

piano e dolce

Measures 1-3 of the piece. The treble clef staff features a melody with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measure 3. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of 'piano e dolce' is present in the first measure.

4

Measures 4-7. Measure 4 includes a triplet in the treble clef. Measures 5 and 6 feature first and second ending brackets. Measure 7 continues the melodic line in the treble clef.

8

Measures 8-10. Measures 8 and 9 include first and second ending brackets. Measure 10 continues the melodic line in the treble clef.

11

Measures 11-14. Measures 11 and 12 include first and second ending brackets. Measures 13 and 14 continue the melodic line in the treble clef.

15 *f* *8va*-----

19 *(8va)*----- Poco

22 *pp* *ff* *pp*

26 *p*

[Arpa]

30

Measures 30-33: The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

34

Measures 34-37: Measure 34 has a treble clef. Measures 35-37 return to a grand staff. Measure 35 includes the marking 'fz' (forzando). Measure 36 includes the marking 'ten' (tension). The right hand has rapid sixteenth-note passages, while the left hand plays sustained chords.

38

Measures 38-40: Measures 38-39 continue the right-hand melodic line. Measure 40 features four triplet markings (indicated by '3') over the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

41

Measures 41-43: Measures 41-42 show the right hand with more rapid sixteenth-note runs. Measure 43 continues this pattern. The left hand accompaniment remains consistent with chords.

[Arpa]

8^{va}----

44

47

(8^{va})----

50

8^{va}----

(8^{va})----

53

Va, già varcasti indegno

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first measure is marked with a forte *ff* dynamic. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. A *p* (piano) dynamic marking is present in the treble staff at measure 8. An 8va (octave) marking is present above the treble staff at measure 8.

Third system of the musical score, starting at measure 11. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. A *ten* (tenuto) marking is present above the treble staff at measure 13. An *ad libitum* marking is present below the bass staff at measure 13. An 8va (octave) marking is present above the treble staff at measure 11.

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. A *Con gusto* marking is present above the treble staff at measure 16. A \emptyset (crescendo) marking is present below the bass staff at measure 18.

Fifth system of the musical score, starting at measure 20. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. A *cresc.* (crescendo) marking is present below the bass staff at measure 22. A \ast (crescendo) marking is present below the treble staff at measure 21. Triplet markings (3) are present above the treble staff at measures 21, 22, and 23.

24

f

3 3 3 3

[Arpa]

28

p

33

cresc.

ff

37

p

ff

p

ff

ten

42

p

Sostenuto

Andante espressivo

The first system of the musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with some eighth-note movement. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are two accents (>) over the final two measures of the system.

The second system begins at measure 9. It features a section labeled "[Arpa]" (harp) in the right hand, which is marked "ad libitum" and "imitando arpa". The left hand continues with eighth-note accompaniment. The harp part is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final measure.

The third system begins at measure 17. It continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand plays a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a crescendo (*cresc.*) marking over the final measure.

The fourth system begins at measure 25. It features a more complex right-hand part with sixteenth-note runs and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final measure.

The fifth system begins at measure 33. It continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand plays a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final measure.

Il brando invitto del genitore

Allegro Moderato 8^{va}-

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Measures 6-10. Measure 6 is marked with a first ending bracket. Measure 7 includes the instruction *[Arpa]*. Measure 9 ends with a piano (*p*) dynamic marking. The musical texture continues with eighth notes and triplets in both hands.

Measures 11-15. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Measure 15 features a first ending bracket.

Measures 16-19. Measure 16 is marked with a first ending bracket. Measure 17 includes the instruction *Più moto* and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The right hand features a rapid sixteenth-note passage, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 20-23. Measure 20 is marked with a first ending bracket and a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Measure 23 features a first ending bracket.

23

mf *f* *cresc.*

26

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

31

3 *3* *3*

36

3 *3* *3* *3*

40

ff

Giovinello cavalier

This musical score is for a piece titled "Giovinello cavalier" in 8/8 time. It consists of five systems of music, each with a piano (piano) part and an arpa (harp) part. The key signature is B-flat major (two flats).

The first system (measures 1-5) features a piano part with a melodic line and a bass line with chords. The arpa part is indicated by a bracket above the piano part.

The second system (measures 6-11) continues the piano part with a melodic line and a bass line with chords. The arpa part is indicated by a bracket above the piano part. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

The third system (measures 12-16) continues the piano part with a melodic line and a bass line with chords. The arpa part is indicated by a bracket above the piano part. The dynamic marking *f* (forte) is present.

The fourth system (measures 17-21) continues the piano part with a melodic line and a bass line with chords. The arpa part is indicated by a bracket above the piano part. The dynamic marking *p* (piano) is present.

The fifth system (measures 22-26) continues the piano part with a melodic line and a bass line with chords. The arpa part is indicated by a bracket above the piano part. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Measure numbers 6, 12, 17, and 22 are indicated at the beginning of their respective systems. The arpa part is indicated by a bracket above the piano part in each system.

27 *(8^{va})*

f *Sostenuto*

32 *[Arpa] 8^{va}*

ad libitum

36 *8^{va}*

8^{va}

40

pp

46

51 ten

p

58

pp

64

pp

67

pp

70

con delicatezza

f

73

3 3 3 3 3

pp

78

pp

f

83

87

tr

90

f

Waltz dedicado a Isabel II. [ca. 1845]
[Valses, piano, si bemol mayor]

Antonio Pasarell

Waltz [Vales, piano, si bemol mayor] compuesto por D. Antonio Pasarell

TÍTULO

Waltz [Vales, piano, si bemol mayor]

Waltz / Dedicado / a S.M. D^a. Isabel 2^a Reyna de España. / Ejecutado / Por primera vez en presencia de SS.MM. y A. en el acto de la inauguración de la / Sociedad Filarmónica de Barcelona / Compuesto por D. Antonio Pasarell. Maestro de / la misma sociedad.

FECHA DE EDICIÓN

[ca. 1845]

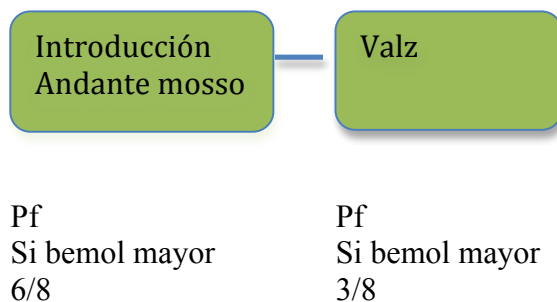
LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/3: [11] p.; 33 x 23 cm

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Pf

ESTRUCTURA



Waltz

Andante mosso

Introducción

Antonio Pasarell
(ca. 1850)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante mosso'. The piece begins with a piano introduction.

System 1 (Measures 1-4): The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and moving to *p* (piano) by measure 3. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated at the start of each measure.

System 2 (Measures 5-8): The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated.

System 3 (Measures 9-12): The right hand features a crescendo (*cresc.*) starting in measure 10. The left hand continues the accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated.

System 4 (Measures 13-16): The right hand concludes the introduction with a final melodic phrase. The left hand continues the accompaniment. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated.

17

ff

20

dim.

23

f

26

f

rall.

Waltz

This musical score is for a waltz in 3/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The piano staff begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

System 2: The piano staff continues with melodic lines, while the bass staff maintains the chordal accompaniment. Dynamics of *fp* are indicated in both staves.

System 3: This system includes a repeat sign. The piano staff has a *ff* (fortissimo) dynamic, and the bass staff has a *p* (piano) dynamic in the final measure.

System 4: The piano staff features a *ff* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

System 5: The piano staff begins with a *ff* dynamic, and the bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line in B-flat major, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

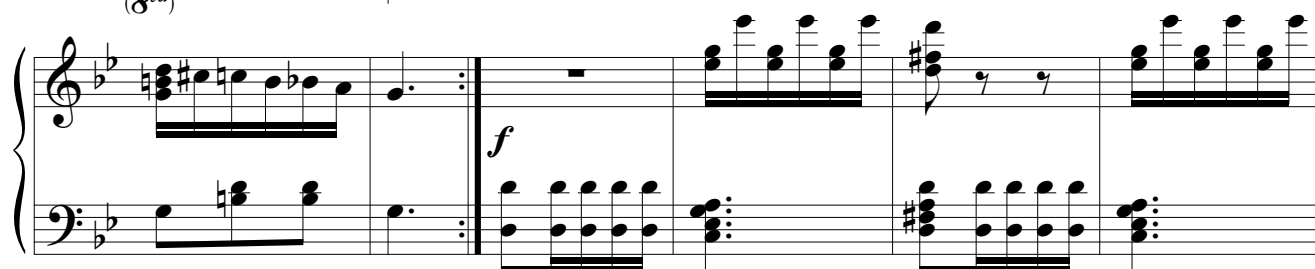
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *f* (forte) dynamic marking in the first measure. The bass clef staff includes a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. A second ending bracket is shown in the treble staff, and a *8va* (octave) marking is present above the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the first measure. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr*) in the third measure. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. An *8va* (octave) marking is present above the first measure.

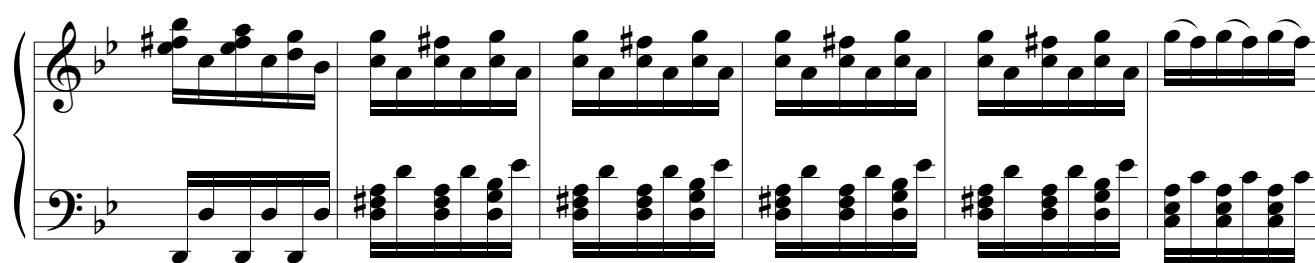
(8^{va}) - - - - -



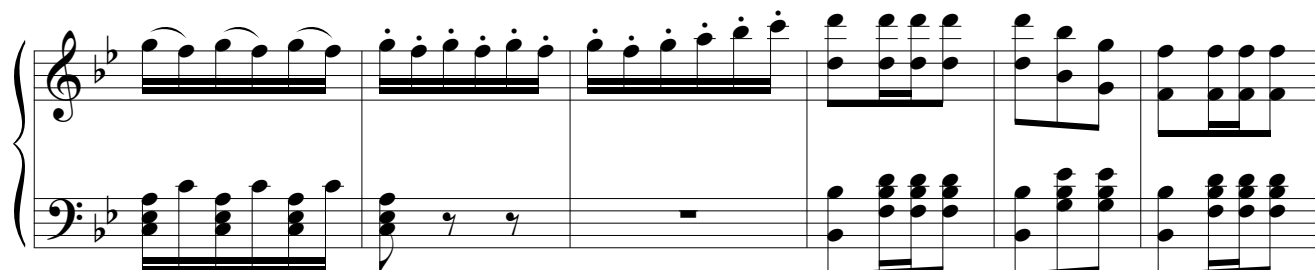
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the treble staff contains a complex chordal figure with a sharp sign. The bass staff has a simple chord. A repeat sign follows. The second measure of the treble staff is a whole rest, and the bass staff has a series of eighth notes. A forte dynamic marking 'f' is placed between the staves. The system continues with more complex chords and eighth notes in both staves.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of chords with a sharp sign, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.



The third system of musical notation shows the treble staff with a series of chords and the bass staff with a more complex eighth-note pattern. The key signature remains two flats.



The fourth system of musical notation features a treble staff with a series of chords and the bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.



The fifth system of musical notation shows the treble staff with a series of chords and the bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is in the second measure, and a piano (*p*) dynamic marking is in the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff includes a measure with an accent (>) over a chord. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a measure with a whole rest. The bass staff features a piano (*p*) dynamic in the second measure and a forte (*f*) dynamic in the third measure, where it begins a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a single note with a fermata. The lower staff features a series of chords, some with a *p* (piano) dynamic marking, and a single note with a fermata.

Second system of musical notation. The key signature has two flats. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a single note with a fermata. The lower staff features a series of chords, some with a *f* (forte) dynamic marking, and a single note with a fermata.

Third system of musical notation. The key signature has two flats. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a single note with a fermata. The lower staff features a series of chords and a single note with a fermata.

Fourth system of musical notation. The key signature has two flats. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a single note with a fermata. The lower staff features a series of chords and a single note with a fermata.

Fifth system of musical notation. The key signature has two flats. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a single note with a fermata. The lower staff features a series of chords, some with a *f* (forte) dynamic marking, and a single note with a fermata.

First system of piano music. The right hand features chords and a descending eighth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano music. The right hand continues with chords and a descending eighth-note scale. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of piano music. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand has a descending eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Fourth system of piano music. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand has a descending eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano music. The right hand features chords and a descending eighth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a continuous eighth-note bass line.

Second system of piano music. The right hand has rests followed by chords, while the left hand continues with eighth-note patterns, including some chromatic movement.

Third system of piano music. The right hand plays chords and dyads, and the left hand continues with eighth-note patterns, showing some chromatic shifts.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes, marked with a first ending bracket (1.). The left hand has a simple bass line with quarter notes and rests.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with eighth notes, marked with a second ending bracket (2.). The left hand features a bass line with chords and dyads, also marked with a second ending bracket (2.).

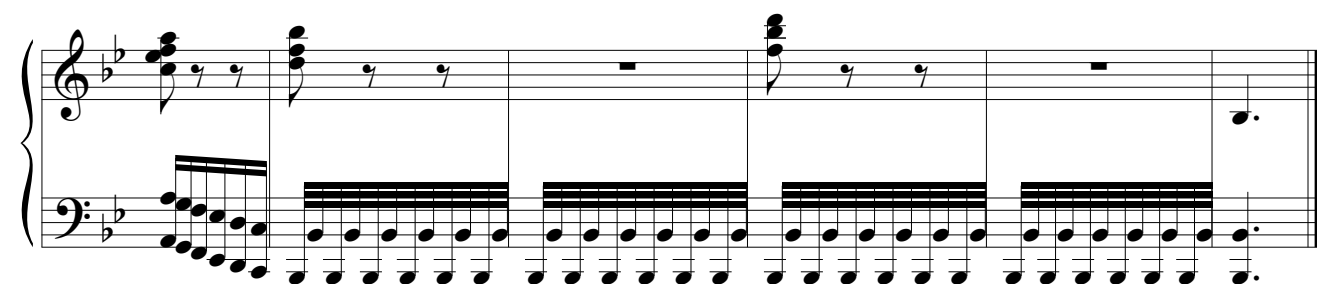
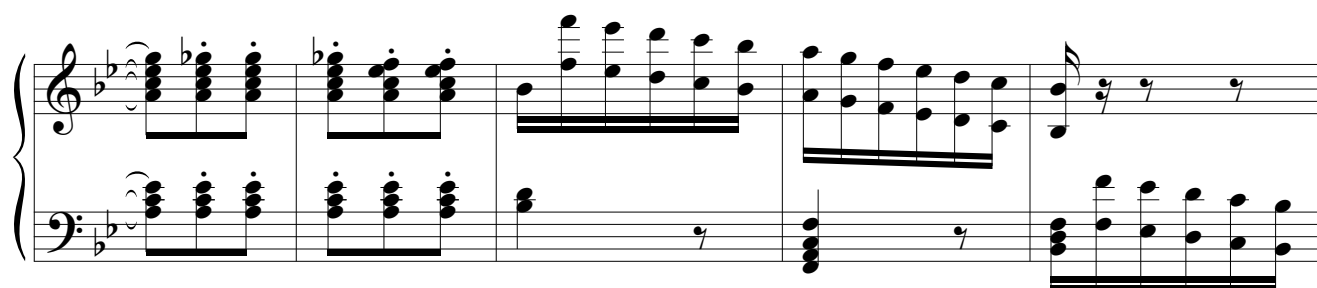
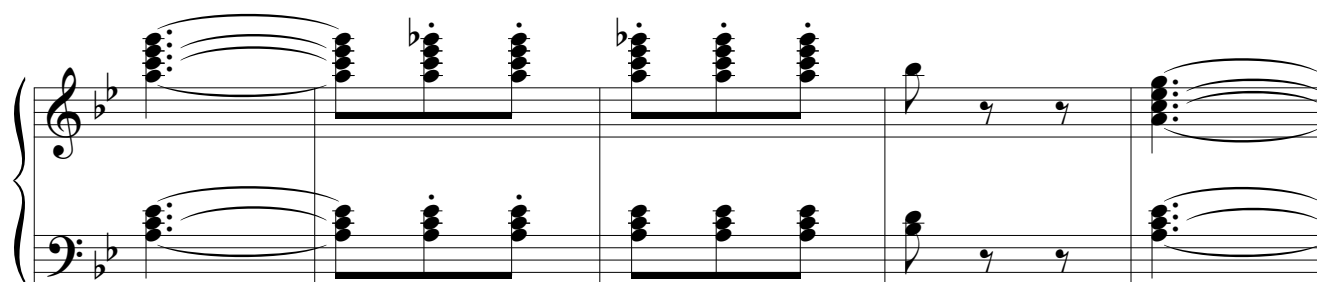
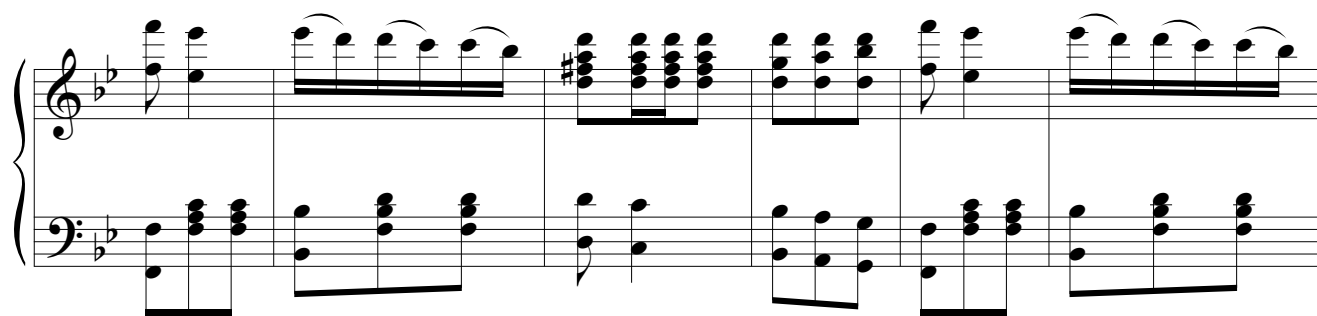
The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in B-flat major, while the bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and eighth-note patterns.

The second system continues the musical theme, with the treble staff showing more complex melodic development and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

The third system includes the instruction *Poco più* in the bass staff, indicating a slight increase in tempo. The treble staff features a series of eighth-note chords, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows further melodic and harmonic progression, with the treble staff using a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff providing a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a concluding accompaniment in the bass staff, ending on a B-flat major chord.



Valzei e Landler per Piano forte

Giulio Sarmiento

Valzei e landler per piano forte

Giulio Sarmiento

TÍTULO

Valzei e Landler / per / Piano forte / dedicati a S.M. la Regina / delle Spagne / dal suo Devot.^{mo} Servo Cav.^r Comendatore Giulio Sarmiento / Mtro. di música di S.M. Siciliana

FECHA DE EDICIÓN

[ca. 1835]

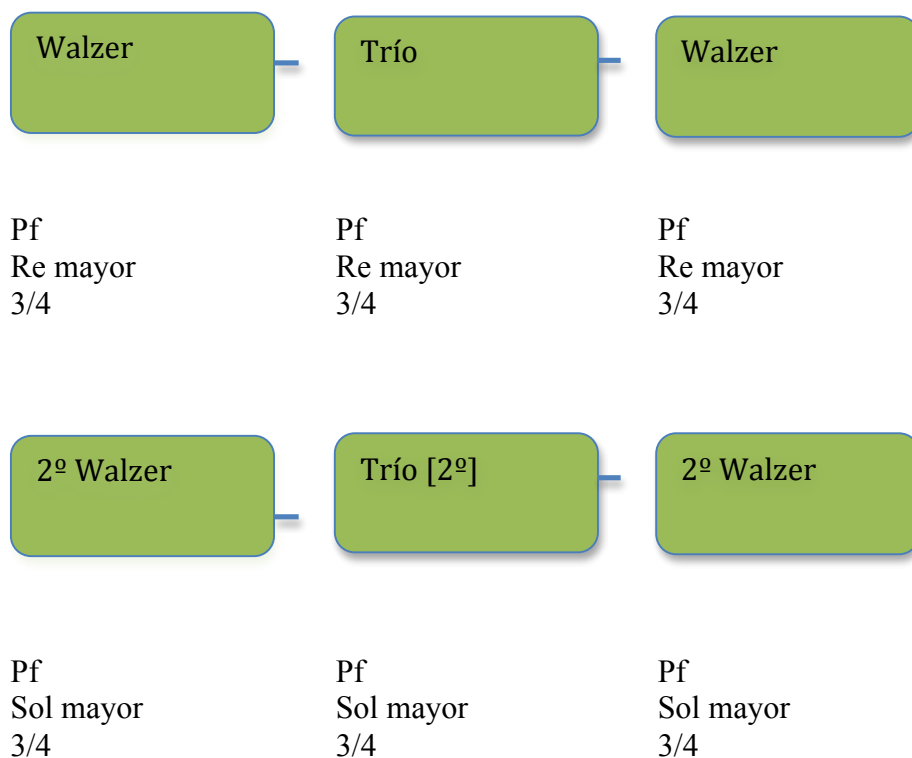
LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/28(23): 15 p.; 33 cm.

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Pf

ESTRUCTURA



3º Walzer

Trío [3º]

Walzer [3º]

Pf
Do mayor
3/4

Pf
Fa mayor
3/4

Pf
Do mayor
3/4

4º Walzer

Trío [4º]

Walzer [4º]

Pf
Fa mayor
3/4

Pf
Si bemol mayor
3/4

Pf
Fa mayor
3/4

5º Walzer

Trío [5º]

Walzer [5º]

Pf
La mayor
3/4

Pf
La mayor
3/4

Pf
Re mayor
3/4

6º Walzer

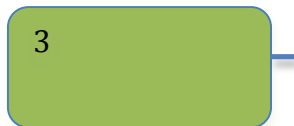
1º

2º

Pf
Re mayor
3/4

Pf
Fa mayor
3/4

Pf
Si bemol mayor
3/4



Pf
Fa mayor
3/4



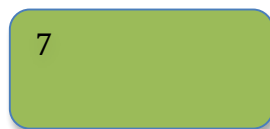
Pf
Si bemol mayor
3/4



Pf
Fa mayor
3/4



Pf
Si bemol mayor
3/4



Pf
Si bemol mayor
3/4

EDICIÓN CRÍTICA

Trío (1º)

c. 17 Adaptada la rítmica de la 2º casilla de repetición para completar el compás

2do. Walzer

c. 17 Adaptada la rítmica de la 2º casilla de repetición para completar el compás (añadido un silencio de corchea)

7º [Walzer] Finale

c. 3 do₅ sostenido

c. 18 fa₃ sostenido

c. 67 la₁ sustituido por fa₁, a fin de seguir el modelo melódico- armónico.

Walzei e Landler per Piano forte

Walzer

Giulio Sarmiento
(- , 1854)

Piano

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (Piano) instruction. The second system includes first and second endings. The third system ends with a forte (ff) instruction. The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Trío

2

ff p

7

ff p *> ff* *ff p >* *ff p >*

14

ff

19

25

1. 2.

Walzer da Capo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Trío'. It is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-6) features a melody in the treble with a second ending bracketed over measures 5 and 6, and a bass line with chords and a dynamic marking of *ff p*. The second system (measures 7-13) continues the melody and bass line, with dynamic markings *ff p*, *> ff*, *ff p >*, and *ff p >*. The third system (measures 14-18) includes a repeat sign and a first ending bracketed over measures 17 and 18, with a dynamic marking of *ff*. The fourth system (measures 19-24) continues the melody and bass line, with dynamic markings *>* and *>*. The fifth system (measures 25-28) includes a repeat sign and a first ending bracketed over measures 27 and 28, with a dynamic marking of *>*. The piece concludes with a 'Walzer da Capo' instruction.

2do. Walzer

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems of staves.

System 1 (Measures 1-5): The right hand begins with a quarter note F#4, followed by a half note G#4. The left hand plays a steady quarter-note bass line: F#2, G#2, A#2, B#2, C#3, D#3, E#3, F#3. Measure 2 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 3 includes an accent (>) on the right hand. Measure 4 features a forte (*f*) dynamic. Measure 5 shows a crescendo leading into the next system.

System 2 (Measures 6-10): Measure 6 starts with a trill (*tr*) on F#4. The right hand plays a series of eighth notes: F#4, G#4, A#4, B#4, C#5, D#5, E#5, F#5. The left hand continues the bass line. Measure 7 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 8 includes a repeat sign. Measure 9 features a forte (*ff*) dynamic and a crescendo. Measure 10 continues the eighth-note pattern in the right hand.

System 3 (Measures 11-15): Measure 11 starts with a forte (*ff*) dynamic. Measure 12 includes an 8va (octave) marking. Measure 13 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 14 includes a first ending bracket. Measure 15 includes a second ending bracket.

Trío

Piano

The piano accompaniment for 'The Rose Tree' is written for a grand piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into five measures. The right hand (treble clef) plays a melody that starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The left hand continues with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and then a half note E3. The melody concludes with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The left hand concludes with a quarter note F#3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3.

5

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of three measures. The treble clef part features a melody with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

1.

2.

ff

f

12

p

ff >

>

>

2do. Walzer
da capo

3° Walzer

This musical score is for a piece titled "3° Walzer". It is written for piano in 3/4 time. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked with a "3" over the first measure of the fifth system. The dynamics include *ff* (fortissimo) in measures 1, 19, and 20. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties. Measure numbers 7, 14, 19, and 23 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 23.

Measures 1-6: *ff* dynamic. Treble staff features a series of eighth notes and a slur over measures 5-6. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Measures 7-13: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Measures 14-18: Treble staff features a series of chords and a melodic phrase. Bass staff has a steady accompaniment.

Measures 19-22: *ff* dynamic. Treble staff has a melodic line with a triplet in measure 19. Bass staff has a steady accompaniment.

Measures 23: *ff* dynamic. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a steady accompaniment.

Trío

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The first system (measures 1-6) begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system (measures 7-13) includes a trill (*tr*) in measure 7 and a piano (*p*) dynamic with an accent (*p>*) in measure 10. The third system (measures 14-19) starts at measure 14 and includes a forte (*f*) dynamic in measure 15. The fourth system (measures 20-25) begins at measure 20 and includes a forte (*ff*) dynamic in measure 23. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 25. The piece is identified as the 3rd Waltz, to be repeated from the beginning.

7

ff

tr

ff p>

14

f

20

ff

3°. Walzer
da capo

4to Walzer

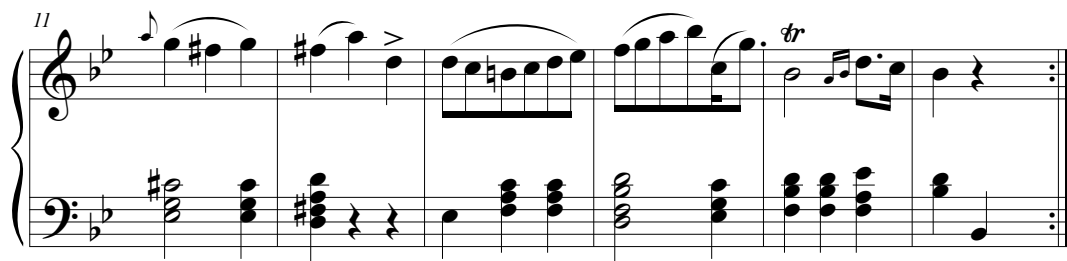
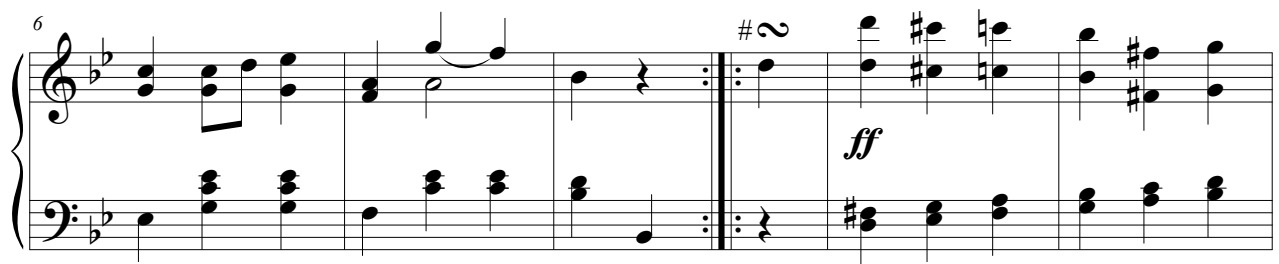
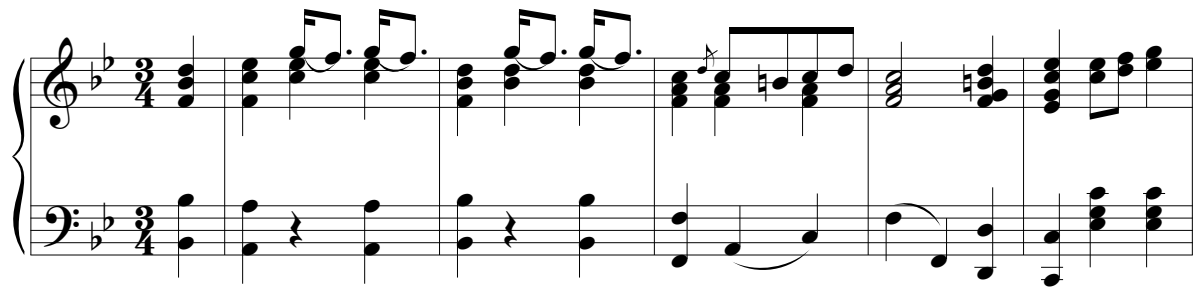
The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace.

First System (Measures 1-5): The piece begins with a treble staff containing chords and a melodic line. The bass staff starts with a whole rest in measure 1, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings *ff* and *p* are present in measures 2 and 3.

Second System (Measures 6-11): Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The system includes a repeat sign after measure 7. Dynamic markings *ff*, *p*, and *ff* are used throughout the system.

Third System (Measures 12-16): Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamic markings *ff* and *ff* are present.

Trío



4º Walzer
da capo

5do Walzer

The musical score for "5do Walzer" is written in 3/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace.

First System (Measures 1-5): The piece begins with a treble staff featuring a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The first measure is marked *ff*. The second measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The fifth measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The first measure of the fourth measure is marked *ff* and the second measure is marked *p*.

Second System (Measures 6-9): The second system begins with a treble staff featuring a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The first measure is marked *ff*. The second measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The first measure of the second system is marked with a *6*.

Third System (Measures 10-15): The third system begins with a treble staff featuring a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The first measure is marked *ff*. The second measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The fifth measure has a treble staff with a whole note chord (F#, G#, A) and a bass staff with a whole note chord (F#, G#, A). The first measure of the third system is marked with an *11*.

Trío

7

13

ff

19

5to. Walzer
da capo

6° Walzer e Finale

3 *p*

5 *ff*

10

15 *ff p*

20

25

25

26

27

28

29

ff

30

30

31

32

33

34

p

ff

35

35

36

37

38

39

ff

40

40

41

42

43

44

ff

ff

ff

ff

45

45

46

47

48

49

ff

50

2

55

ff

ff

60

ff

65

ff

70

ff

75

Measures 75-79. Treble clef: A series of chords (F#4, A4, C#5, E5) with eighth notes. Bass clef: A simple accompaniment with notes like G#2, B2, D#3, F#3, A3, C#4, E4, G#4, B4, D#5, F#5, A5, C#6, E6, G#6, B6, D#7, F#7, A7, C#8, E8, G#8, B8, D#9, F#9, A9, C#10, E10, G#10, B10, D#11, F#11, A11, C#12, E12, G#12, B12, D#13, F#13, A13, C#14, E14, G#14, B14, D#15, F#15, A15, C#16, E16, G#16, B16, D#17, F#17, A17, C#18, E18, G#18, B18, D#19, F#19, A19, C#20, E20, G#20, B20, D#21, F#21, A21, C#22, E22, G#22, B22, D#23, F#23, A23, C#24, E24, G#24, B24, D#25, F#25, A25, C#26, E26, G#26, B26, D#27, F#27, A27, C#28, E28, G#28, B28, D#29, F#29, A29, C#30, E30, G#30, B30, D#31, F#31, A31, C#32, E32, G#32, B32, D#33, F#33, A33, C#34, E34, G#34, B34, D#35, F#35, A35, C#36, E36, G#36, B36, D#37, F#37, A37, C#38, E38, G#38, B38, D#39, F#39, A39, C#40, E40, G#40, B40, D#41, F#41, A41, C#42, E42, G#42, B42, D#43, F#43, A43, C#44, E44, G#44, B44, D#45, F#45, A45, C#46, E46, G#46, B46, D#47, F#47, A47, C#48, E48, G#48, B48, D#49, F#49, A49, C#50, E50, G#50, B50, D#51, F#51, A51, C#52, E52, G#52, B52, D#53, F#53, A53, C#54, E54, G#54, B54, D#55, F#55, A55, C#56, E56, G#56, B56, D#57, F#57, A57, C#58, E58, G#58, B58, D#59, F#59, A59, C#60, E60, G#60, B60, D#61, F#61, A61, C#62, E62, G#62, B62, D#63, F#63, A63, C#64, E64, G#64, B64, D#65, F#65, A65, C#66, E66, G#66, B66, D#67, F#67, A67, C#68, E68, G#68, B68, D#69, F#69, A69, C#70, E70, G#70, B70, D#71, F#71, A71, C#72, E72, G#72, B72, D#73, F#73, A73, C#74, E74, G#74, B74, D#75, F#75, A75, C#76, E76, G#76, B76, D#77, F#77, A77, C#78, E78, G#78, B78, D#79, F#79, A79, C#80, E80, G#80, B80, D#81, F#81, A81, C#82, E82, G#82, B82, D#83, F#83, A83, C#84, E84, G#84, B84, D#85, F#85, A85, C#86, E86, G#86, B86, D#87, F#87, A87, C#88, E88, G#88, B88, D#89, F#89, A89, C#90, E90, G#90, B90, D#91, F#91, A91, C#92, E92, G#92, B92, D#93, F#93, A93, C#94, E94, G#94, B94, D#95, F#95, A95, C#96, E96, G#96, B96, D#97, F#97, A97, C#98, E98, G#98, B98, D#99, F#99, A99, C#100, E100, G#100, B100, D#101, F#101, A101, C#102, E102, G#102, B102, D#103, F#103, A103, C#104, E104, G#104, B104, D#105, F#105, A105, C#106, E106, G#106, B106, D#107, F#107, A107, C#108, E108, G#108, B108, D#109, F#109, A109, C#110, E110, G#110, B110, D#111, F#111, A111, C#112, E112, G#112, B112, D#113, F#113, A113, C#114, E114, G#114, B114, D#115, F#115, A115, C#116, E116, G#116, B116, D#117, F#117, A117, C#118, E118, G#118, B118, D#119, F#119, A119, C#120, E120, G#120, B120, D#121, F#121, A121, C#122, E122, G#122, B122, D#123, F#123, A123, C#124, E124, G#124, B124, D#125, F#125, A125, C#126, E126, G#126, B126, D#127, F#127, A127, C#128, E128, G#128, B128, D#129, F#129, A129, C#130, E130, G#130, B130, D#131, F#131, A131, C#132, E132, G#132, B132, D#133, F#133, A133, C#134, E134, G#134, B134, D#135, F#135, A135, C#136, E136, G#136, B136, D#137, F#137, A137, C#138, E138, G#138, B138, D#139, F#139, A139, C#140, E140, G#140, B140, D#141, F#141, A141, C#142, E142, G#142, B142, D#143, F#143, A143, C#144, E144, G#144, B144, D#145, F#145, A145, C#146, E146, G#146, B146, D#147, F#147, A147, C#148, E148, G#148, B148, D#149, F#149, A149, C#150, E150, G#150, B150, D#151, F#151, A151, C#152, E152, G#152, B152, D#153, F#153, A153, C#154, E154, G#154, B154, D#155, F#155, A155, C#156, E156, G#156, B156, D#157, F#157, A157, C#158, E158, G#158, B158, D#159, F#159, A159, C#160, E160, G#160, B160, D#161, F#161, A161, C#162, E162, G#162, B162, D#163, F#163, A163, C#164, E164, G#164, B164, D#165, F#165, A165, C#166, E166, G#166, B166, D#167, F#167, A167, C#168, E168, G#168, B168, D#169, F#169, A169, C#170, E170, G#170, B170, D#171, F#171, A171, C#172, E172, G#172, B172, D#173, F#173, A173, C#174, E174, G#174, B174, D#175, F#175, A175, C#176, E176, G#176, B176, D#177, F#177, A177, C#178, E178, G#178, B178, D#179, F#179, A179, C#180, E180, G#180, B180, D#181, F#181, A181, C#182, E182, G#182, B182, D#183, F#183, A183, C#184, E184, G#184, B184, D#185, F#185, A185, C#186, E186, G#186, B186, D#187, F#187, A187, C#188, E188, G#188, B188, D#189, F#189, A189, C#190, E190, G#190, B190, D#191, F#191, A191, C#192, E192, G#192, B192, D#193, F#193, A193, C#194, E194, G#194, B194, D#195, F#195, A195, C#196, E196, G#196, B196, D#197, F#197, A197, C#198, E198, G#198, B198, D#199, F#199, A199, C#200, E200, G#200, B200, D#201, F#201, A201, C#202, E202, G#202, B202, D#203, F#203, A203, C#204, E204, G#204, B204, D#205, F#205, A205, C#206, E206, G#206, B206, D#207, F#207, A207, C#208, E208, G#208, B208, D#209, F#209, A209, C#210, E210, G#210, B210, D#211, F#211, A211, C#212, E212, G#212, B212, D#213, F#213, A213, C#214, E214, G#214, B214, D#215, F#215, A215, C#216, E216, G#216, B216, D#217, F#217, A217, C#218, E218, G#218, B218, D#219, F#219, A219, C#220, E220, G#220, B220, D#221, F#221, A221, C#222, E222, G#222, B222, D#223, F#223, A223, C#224, E224, G#224, B224, D#225, F#225, A225, C#226, E226, G#226, B226, D#227, F#227, A227, C#228, E228, G#228, B228, D#229, F#229, A229, C#230, E230, G#230, B230, D#231, F#231, A231, C#232, E232, G#232, B232, D#233, F#233, A233, C#234, E234, G#234, B234, D#235, F#235, A235, C#236, E236, G#236, B236, D#237, F#237, A237, C#238, E238, G#238, B238, D#239, F#239, A239, C#240, E240, G#240, B240, D#241, F#241, A241, C#242, E242, G#242, B242, D#243, F#243, A243, C#244, E244, G#244, B244, D#245, F#245, A245, C#246, E246, G#246, B246, D#247, F#247, A247, C#248, E248, G#248, B248, D#249, F#249, A249, C#250, E250, G#250, B250, D#251, F#251, A251, C#252, E252, G#252, B252, D#253, F#253, A253, C#254, E254, G#254, B254, D#255, F#255, A255, C#256, E256, G#256, B256, D#257, F#257, A257, C#258, E258, G#258, B258, D#259, F#259, A259, C#260, E260, G#260, B260, D#261, F#261, A261, C#262, E262, G#262, B262, D#263, F#263, A263, C#264, E264, G#264, B264, D#265, F#265, A265, C#266, E266, G#266, B266, D#267, F#267, A267, C#268, E268, G#268, B268, D#269, F#269, A269, C#270, E270, G#270, B270, D#271, F#271, A271, C#272, E272, G#272, B272, D#273, F#273, A273, C#274, E274, G#274, B274, D#275, F#275, A275, C#276, E276, G#276, B276, D#277, F#277, A277, C#278, E278, G#278, B278, D#279, F#279, A279, C#280, E280, G#280, B280, D#281, F#281, A281, C#282, E282, G#282, B282, D#283, F#283, A283, C#284, E284, G#284, B284, D#285, F#285, A285, C#286, E286, G#286, B286, D#287, F#287, A287, C#288, E288, G#288, B288, D#289, F#289, A289, C#290, E290, G#290, B290, D#291, F#291, A291, C#292, E292, G#292, B292, D#293, F#293, A293, C#294, E294, G#294, B294, D#295, F#295, A295, C#296, E296, G#296, B296, D#297, F#297, A297, C#298, E298, G#298, B298, D#299, F#299, A299, C#300, E300, G#300, B300, D#301, F#301, A301, C#302, E302, G#302, B302, D#303, F#303, A303, C#304, E304, G#304, B304, D#305, F#305, A305, C#306, E306, G#306, B306, D#307, F#307, A307, C#308, E308, G#308, B308, D#309, F#309, A309, C#310, E310, G#310, B310, D#311, F#311, A311, C#312, E312, G#312, B312, D#313, F#313, A313, C#314, E314, G#314, B314, D#315, F#315, A315, C#316, E316, G#316, B316, D#317, F#317, A317, C#318, E318, G#318, B318, D#319, F#319, A319, C#320, E320, G#320, B320, D#321, F#321, A321, C#322, E322, G#322, B322, D#323, F#323, A323, C#324, E324, G#324, B324, D#325, F#325, A325, C#326, E326, G#326, B326, D#327, F#327, A327, C#328, E328, G#328, B328, D#329, F#329, A329, C#330, E330, G#330, B330, D#331, F#331, A331, C#332, E332, G#332, B332, D#333, F#333, A333, C#334, E334, G#334, B334, D#335, F#335, A335, C#336, E336, G#336, B336, D#337, F#337, A337, C#338, E338, G#338, B338, D#339, F#339, A339, C#340, E340, G#340, B340, D#341, F#341, A341, C#342, E342, G#342, B342, D#343, F#343, A343, C#344, E344, G#344, B344, D#345, F#345, A345, C#346, E346, G#346, B346, D#347, F#347, A347, C#348, E348, G#348, B348, D#349, F#349, A349, C#350, E350, G#350, B350, D#351, F#351, A351, C#352, E352, G#352, B352, D#353, F#353, A353, C#354, E354, G#354, B354, D#355, F#355, A355, C#356, E356, G#356, B356, D#357, F#357, A357, C#358, E358, G#358, B358, D#359, F#359, A359, C#360, E360, G#360, B360, D#361, F#361, A361, C#362, E362, G#362, B362, D#363, F#363, A363, C#364, E364, G#364, B364, D#365, F#365, A365, C#366, E366, G#366, B366, D#367, F#367, A367, C#368, E368, G#368, B368, D#369, F#369, A369, C#370, E370, G#370, B370, D#371, F#371, A371, C#372, E372, G#372, B372, D#373, F#373, A373, C#374, E374, G#374, B374, D#375, F#375, A375, C#376, E376, G#376, B376, D#377, F#377, A377, C#378, E378, G#378, B378, D#379, F#379, A379, C#380, E380, G#380, B380, D#381, F#381, A381, C#382, E382, G#382, B382, D#383, F#383, A383, C#384, E384, G#384, B384, D#385, F#385, A385, C#386, E386, G#386, B386, D#387, F#387, A387, C#388, E388, G#388, B388, D#389, F#389, A389, C#390, E390, G#390, B390, D#391, F#391, A391, C#392, E392, G#392, B392, D#393, F#393, A393, C#394, E394, G#394, B394, D#395, F#395, A395, C#396, E396, G#396, B396, D#397, F#397, A397, C#398, E398, G#398, B398, D#399, F#399, A399, C#400, E400, G#400, B400, D#401, F#401, A401, C#402, E402, G#402, B402, D#403, F#403, A403, C#404, E404, G#404, B404, D#405, F#405, A405, C#406, E406, G#406, B406, D#407, F#407, A407, C#408, E408, G#408, B408, D#409, F#409, A409, C#410, E410, G#410, B410, D#411, F#411, A411, C#412, E412, G#412, B412, D#413, F#413, A413, C#414, E414, G#414, B414, D#415, F#415, A415, C#416, E416, G#416, B416, D#417, F#417, A417, C#418, E418, G#418, B418, D#419, F#419, A419, C#420, E420, G#420, B420, D#421, F#421, A421, C#422, E422, G#422, B422, D#423, F#423, A423, C#424, E424, G#424, B424, D#425, F#425, A425, C#426, E426, G#426, B426, D#427, F#427, A427, C#428, E428, G#428, B428, D#429, F#429, A429, C#430, E430, G#430, B430, D#431, F#431, A431, C#432, E432, G#432, B432, D#433, F#433, A433, C#434, E434, G#434, B434, D#435, F#435, A435, C#436, E436, G#436, B436, D#437, F#437, A437, C#438, E438, G#438, B438, D#439, F#439, A439, C#440, E440, G#440, B440, D#441, F#441, A441, C#442, E442, G#442, B442, D#443, F#443, A443, C#444, E444, G#444, B444, D#445, F#445, A445, C#446, E446, G#446, B446, D#447, F#447, A447, C#448, E448, G#448, B448, D#449, F#449, A449, C#450, E450, G#450, B450, D#451, F#451, A451, C#452, E452, G#452, B452, D#453, F#453, A453, C#454, E454, G#454, B454, D#455, F#455, A455, C#456, E456, G#456, B456, D#457, F#457, A457, C#458, E458, G#458, B458, D#459, F#459, A459, C#460, E460, G#460, B460, D#461, F#461, A461, C#462, E462, G#462, B462, D#463, F#463, A463, C#464, E464, G#464, B464, D#465, F#465, A465, C#466, E466, G#466, B466, D#467, F#467, A467, C#468, E468, G#468, B468, D#469, F#469, A469, C#470, E470, G#470, B470, D#471, F#471, A471, C#472, E472, G#472, B472, D#473, F#473, A473, C#474, E474, G#474, B474, D#475, F#475, A475, C#476, E476, G#476, B476, D#477, F#477, A477, C#478, E478, G#478, B478, D#479, F#479, A479, C#480, E480, G#480, B480, D#481, F#481, A481, C#482, E482, G#482, B482, D#483, F#483, A483, C#484, E484, G#484, B484, D#485, F#485, A485, C#486, E486, G#486, B486, D#487, F#487, A487, C#488, E488, G#488, B488, D#489, F#489, A489, C#490, E490, G#490, B490, D#491, F#491, A491, C#492, E492, G#492, B492, D#493, F#493, A493, C#494, E494, G#494, B494, D#495, F#495, A495, C#496, E496, G#496, B496, D#497, F#497, A497, C#498, E498, G#498, B498, D#499, F#499, A499, C#500, E500, G#500, B500, D#501, F#501, A501, C#502, E502, G#502, B502, D#503, F#503, A503, C#504, E504, G#504, B504, D#505, F#505, A505, C#506, E506, G#506, B506, D#507, F#507, A507, C#508, E508, G#508, B508, D#509, F#509, A509, C#510, E510, G#510, B510, D#511, F#511, A511, C#512, E512, G#512, B512, D#513, F#513, A513, C#514, E514, G#514, B514, D#515, F#515, A515, C#516, E516, G#516, B516, D#517, F#517, A517, C#518, E518, G#518, B518, D#519, F#519, A519, C#520, E520, G#520, B520, D#521, F#521, A521, C#522, E522, G#522, B522, D#523, F#523, A523, C#524, E524, G#524, B524, D#525, F#525, A525, C#526, E526, G#526, B526, D#527, F#527, A527, C#528, E528, G#528, B528, D#529, F#529, A529, C#530, E530, G#530, B530, D#531, F#531, A531, C#532, E532, G#532, B532, D#533, F#533, A533, C#534, E534, G#534, B534, D#535, F#535, A535, C#536, E536, G#536, B536, D#537, F#537, A537, C#538, E538, G#538, B538, D#539, F#539, A539, C#540, E540, G#540, B540, D#541, F#541, A541, C#542, E542, G#542, B542, D#543, F#543, A543, C#544, E544, G#544, B544, D#545, F#545, A545, C#546, E546, G#546, B546, D#547, F#547, A547, C#548, E548, G#548, B548, D#549, F#549, A549, C#550, E550, G#550, B550, D#551, F#551, A551, C#552, E552, G#552, B552, D#553, F#553, A553, C#554, E554, G#554, B554, D#555, F#555, A555, C#556, E556, G#556, B556, D#557, F#557, A557, C#558, E558, G#558, B558, D#559, F#559, A559, C#560, E560, G#560, B560, D#561, F#561, A561, C#562, E562, G#562, B562, D#563, F#563, A563, C#564, E564, G#564, B564, D#565, F#565, A565, C#566, E566, G#566, B566, D#567, F#567, A567, C#568, E568, G#568, B568, D#569, F#569, A569, C#570, E570, G#570, B570, D#571, F#571, A571, C#572, E572, G#572, B572, D#573, F#573, A573, C#574, E574, G#574, B574, D#575, F#575, A575, C#576, E576, G#576, B576, D#577, F#577, A577, C#578, E578, G#578, B578, D#579, F#579, A579, C#580, E580, G#580, B580, D#581, F#581, A581, C#582, E582, G#582, B582, D#583, F#583, A583, C#584, E584, G#584, B584, D#585, F#585, A585, C#586, E586, G#586, B586, D#587, F#587, A587, C#588, E588, G#588, B588, D#589, F#589, A589, C#590, E590, G#590, B590, D#591, F#591, A591, C#592, E592, G#592, B592, D#593, F#593, A593, C#594, E594, G#594, B594, D#595, F#595, A595, C#596, E596, G#596, B596, D#597, F#597, A597, C#598, E598, G#598, B598, D#599, F#599, A599, C#600, E600, G#600, B600, D#601, F#601, A601, C#602, E602, G#602, B602, D#603, F#603, A603, C#604, E604, G#604, B604, D#605, F#605, A605, C#606, E606, G#606, B606, D#607, F#607, A607, C#608, E608, G#608, B608, D#609, F#609, A609, C#610, E610, G#610, B610, D#611, F#611, A611, C#612, E612, G#612, B612, D#613, F#613, A613, C#614, E614, G#614, B614, D#615, F#615, A615, C#616, E616, G#616, B616, D#617, F#617, A617, C#618, E618, G#618, B618, D#619, F#619, A619, C#620, E620, G#620, B620, D#621, F#621, A621, C#622, E622, G#622, B622, D#623, F#623, A623, C#624, E624, G#624, B624, D#625, F#625, A625, C#626, E626, G#626, B626, D#627, F#627, A627, C#628, E628, G#628, B628, D#629, F#629, A629, C#630, E630, G#630, B630, D#631, F#631, A631, C#632, E632, G#632, B632, D#633, F#633, A633, C#634, E634, G#634, B634, D#635, F#635, A635, C#636, E636, G#636, B636, D#637, F#637, A637, C#638, E638, G#638, B638, D#639, F#639, A639, C#640, E640, G#640, B640, D#641, F#641, A641, C#642, E642, G#642, B642, D#643, F#643, A643, C#644, E644, G#644, B644, D#645, F#645, A645, C#646, E646, G#646, B646, D#647, F#647, A647, C#648, E648, G#648, B648, D#649, F#649, A649, C#

100

Measures 100-104. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 104 ends with a whole rest in both hands.

105

Measures 105-109. The right hand continues with a melodic line, including some beamed eighth notes. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Measure 109 ends with a whole rest in both hands.

110

Measures 110-114. Measure 110 begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand has a more complex texture with some triplets and chords. The left hand has a steady accompaniment. Measure 114 ends with a whole rest in both hands.

115

Measures 115-119. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a moving line, including a descending eighth-note scale in measure 115. Measure 119 ends with a double bar line and repeat dots in both staves.

1° [Walzer]

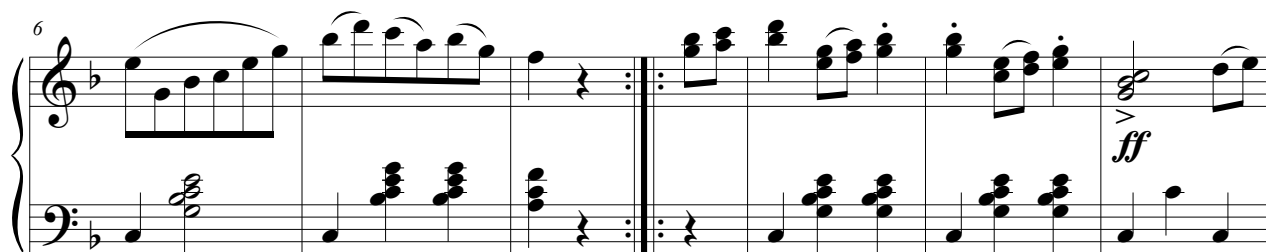
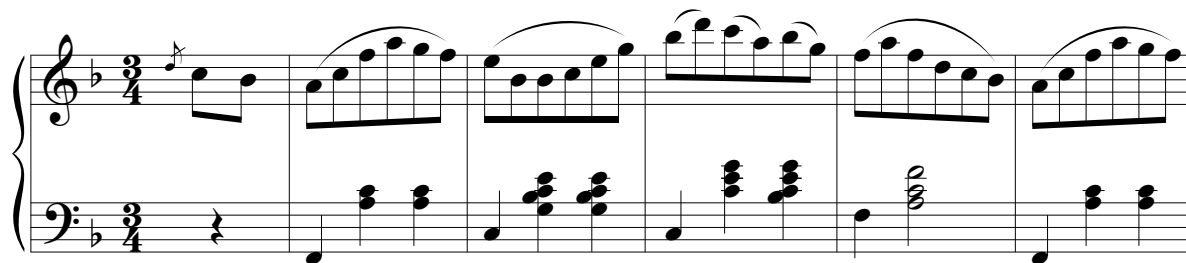
The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The first system (measures 1-5) shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system (measures 6-11) includes a repeat sign and dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *ff p* (fortissimo piano). The third system (measures 12-16) also includes a *ff* marking and concludes with a double bar line. The score is characterized by flowing melodic lines and rich harmonic textures.

2° [Walzer]

[illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

3° [Walzer]



4° [Walzer]

This musical score is for a 4th degree waltz in B-flat major, 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

First System (Measures 1-5): The melody in the treble staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a series of eighth notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat.

Second System (Measures 6-11): The melody continues with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a series of eighth notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat. The bass staff continues with quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. A double bar line with repeat dots appears after measure 8.

Third System (Measures 12-16): The melody begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a series of eighth notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat. The bass staff continues with quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. A double bar line with repeat dots appears after measure 14.

Fourth System (Measures 17-21): The melody begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a series of eighth notes: G, F, E-flat, D, C, B-flat. The bass staff continues with quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. A double bar line with repeat dots appears after measure 19.

Dynamic Markings: The dynamic *ff* (fortissimo) is marked in measures 9 and 15.

Articulation: Accents (>) are placed on the first notes of measures 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20.

5° [Walzer]

Measures 1-5 of the 5° [Walzer]. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *ff* and *p* are present in measures 4 and 5.

Measures 6-10 of the 5° [Walzer]. Measure 6 begins with a repeat sign. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A repeat sign is also present in measure 10.

Measures 11-15 of the 5° [Walzer]. Measure 11 begins with a repeat sign. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a final double bar line in measure 15.

6° [Walzer]

3
p
crescendo a poco
a poco

5
ff

10
ff

14
1.
2.

7° [Walzer]. Finale

espressivo

5

10

tr

16

ff

22

ffp *ffp*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '7° [Walzer]. Finale'. The music is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the instruction 'espressivo'. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 10 and includes a trill ('tr') in the final measure. The fourth system starts at measure 16 and features a forte-forte ('ff') dynamic marking. The fifth system starts at measure 22 and concludes with two measures marked 'ffp' (fortissimo-piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings.

28

ff

This system contains measures 28 through 33. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and a trill in measure 31. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (ff) dynamic marking is present in measure 33.

34

>

This system contains measures 34 through 39. The right hand continues with melodic patterns, including a half-note rest in measure 39. The left hand consists of chords and single notes. An accent (>) is marked in measure 34.

40

>

This system contains measures 40 through 45. The right hand has a melodic line with a sharp sign indicating a key signature change or accidental. The left hand features chords and single notes. An accent (>) is marked in measure 40.

46

p

This system contains measures 46 through 51. The right hand includes a melodic line with a half-note rest in measure 51. The left hand consists of chords and single notes. A piano (p) dynamic marking is present in measure 48.

52

This system contains measures 52 through 57. The right hand features a melodic line with a half-note rest in measure 55. The left hand consists of chords and single notes.

58

ff

61

65

decrescendo a poco

70

p *pp* smorzando

**Himno a grande orquesta para el cumpleaños de
María Cristina de Borbón**

Fernando Sor (música)- Juan Maury (texto)

Himno a grande orquesta

Fernando Sor (música)- Juan Maury (texto)

TÍTULO

Himno / a grande orquesta / para el cumpleaños / de S.M. la Reina Gobernadora de España / Poesía del Cavallero D.ⁿ Juan Maury / música / del Cavallero D.ⁿ Fernando Sor

FECHA DE EDICIÓN

[ca. 1833]

LOZALIZACIÓN DE LAS FUENTES

A. BNE, M.REINA/16(23)

PLANTILLA INSTRUMENTAL

S(2), T, B, SATB y orquesta

ESTRUCTURA

Andantino
quasi allegretto

Coro, Orq.
Re mayor
6/8

EDICIÓN CRÍTICA

Poco f. = ha sido designado en la edición como mf
c. 6 Vl I negra transformada en corchea para que tenga sentido el compás
c. 93 Vlc falta el cambio de clave (de Do en 4^a a Fa en 4^a)

Himno a gran orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España

Fernando Sor
(1778- 1839)

Flauta

Piccolo Flauta

Oboe

Clarinete en A

Fagot

Trompa en D

Trompa en D

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Soprano 1

Soprano 2

Tenor

Bajo

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Trombones

Contrabajos

8

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

p

p

dolce

18

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

f

dolce

f

p

ff

p

28

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

p

dolce

28

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

p

p

p

p

28

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im -

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im -

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im -

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im -

28

Tbn.

28

Cb.

pp

[illegible]

47

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

f

p

f

p

fp

Him - no de_a - mor

Him - no³ de_a - mor

Him - no de_a - mor

Him - no de_a - mor

Him - no de_a - mor

Him - no de_a - mor

Him - no de_a - mor

Him - no de_a - mor

Him - no de_a - mor

Him - no de_a - mor

p

mf

mp

56

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

f

p

f

p

f

p

f

p

Del tiem - poa - le - gre la fà - tal ____ gua - da - ña el

65

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

so - ploen - ti - bia del ne-vo-soin - vier-no, flo - rez - ca siem - pre en su le-al—Es - pa - ña la ro - sa

p

ff

ff

74

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

74

Tbn.

74

Cb.

Him - no de a - mor a —

Him - no de a - mor a —

no - ble del pim-po - llo tier - no la ro - sa no - ble del pim-po - llo tier - no Him - no de a - mor

Him - no de a - mor

[illegible]

91

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

p

p

p

p

p

p

f p

su - bel - dad pu - die - ra Him - no de a - mor Him - no ³ de a - mor

su - bel - dad pu - die - ra Him - no de a - mor Him - no de a - mor

su - bel - dad pu - die - ra Him - no de a - mor Him - no de a - mor

su - bel - dad pu - die - ra Him - no de a - mor Him - no de a - mor

Him - no de a - mor *p* Him - no de a - mor

Him - no de a - mor *p* Him - no de a - mor

Him - no de a - mor *p* Him - no de a - mor

Him - no de a - mor *p* Him - no de a - mor

p

mp

100

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

cresc.

f

p

p

Quea - par de ____ be - lla

III

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

p

mp

ven - tu - ro - sa vi - va, que de te - ner, el ha - do la con - ce - da de la for - tu - na

< >

119

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

la vo-lu - ble rue - da y — del pla - cer, el au - ra tu - gi - ti - va

128

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

tr

mp

f

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im - pe - ra, Him - no de a - mor

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im - pe - ra, Him - no de a - mor

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im - pe - ra, Him - no de a - mor

Him - no de a - mor a la que her - mo - sa im - pe - ra, Him - no de a - mor

Him - no de a - mor

Him - no de a - mor

Him - no de a - mor

Him - no de a - mor

Him - no de a - mor

mp

[illegible]

Musical Score for Act II, Scene 1

Instruments: Fl., Picc., Ob., A Cl., Bsn., E. Hn., B. Hn., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc., S 1, S 2, T 1, B 1, S 3, A, T 2, B 2, Tbn., Cb.

Vocalists: Him - no de a - mor

Tempo/Character: dolce

Dynamic: p

Rehearsal Mark: 144

Performance Instructions: arco

154

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

f p

f p

154

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f p

f p

154

S 1

No sa - be a - mar, oh mi - se-ro! di - xis - te, pi - a Te - re - sa del ar - can-gel cie - go.

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

154

Tbn.

154

Cb.

f p

pizz.

164

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

Di - lo, si - mis - mo Del Na - va - rro tris - te Di - lo, si -

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

164

Tbn.

164

Cb.

173

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

173

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

f p

ff p

173

S 1

mis - mo Del Na - va - rro tris - te que nie - ga, el al - ma a nues - tro dul - ce fue - go Di - lo, a - si -

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

173

Tbn.

173

Cb.

f p

183

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

183

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff p

183

S 1

mis-mo Di - lo, a - si - mis - mo Him - no de a - mor

S 2

Him - no de a - mor

T 1

Him - no de a - mor

B 1

Him - no de a - mor

S 3

A

T 2

B 2

183

Tbn.

183

Cb.

f p

201

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

su bel-dad pu - die - ra Him - no de,a - mor Him - no de,a - mor

S 2

su bel-dad pu - die - ra Him - no de,a - mor

T 1

8 su bel - dad pu - die - ra Him - no de,a - mor de,a - mor

B 1

su bel-dad pu - die - ra Him - no de,a - mor

S 3

A

T 2

8

B 2

201

Tbn.

201

Cb.

[illegible]

219

Fl.

Picc.

Ob.

A Cl.

Bsn.

E. Hn.

B. Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

S 1

S 2

T 1

B 1

S 3

A

T 2

B 2

Tbn.

Cb.

f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 219 to 226. The woodwind section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (A Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E. Hn.), and Baritone Horn (B. Hn.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The vocal section includes Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Tenor 1 (T 1), Bass 1 (B 1), Soprano 3 (S 3), Alto (A), Tenor 2 (T 2), Bass 2 (B 2), Trombone (Tbn.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like 'f'.

ANEXOS DOCUMENTALES

ANEXOS 1. Obras dedicadas a Francisco I

FECHA REPR.	LUGAR DE REPR.	OBRA	AUTOR	FUNCION
19 Agosto 1826	Real Teatro di S. Carlo	Delmira e Zamori	-	cumpleaños de Francisco I
4 Octubre 1828	Real Teatro di S. Carlo	L' assedio di Corinto, melo-dramma in tre atti, tradotto dal francese	Ballico, Giuseppe Luigi	cumpleaños de Francisco I
1813	Real Teatro Carolino (Palermo)	L' impresario in angustie, farsa in musica	Cimarosa	-
4 Ottobre 1827	Real Teatro S. Carlo	Buondelmonte	Mandanici, Placido	Onomástico de Francisco I
4. ottobre 1825	Real Teatro di S. Carlo	Fedelta e trionfo, ossia Nicolo Pesce. Ballo in cinque atti	Gallenberg, Wenzel Robert	Onomástico de Francisco I
-	-	Himno Ambrosiano (Te deum laudamus)	Pastore, Enrico	In attestato di sua divozione ed attaccamento
4 Ottobre 1827	Real Teatro di S. Carlo	Gli arabi nelle Gallie o sia Il trionfo della fede, melo-dramma-serio	Romanelli, Luigi	Onomástico de Francisco I
19. agosto 1828	Real Teatro di S. Carlo	Giovanna d'Arco, dramma romantico per musica	Rossi, Gaetano	cumpleaños de Francisco I
1819 agosto	Teatro S. Carlo Napoli	L' apoteosi d'Ercole, dramma per musica	Mercadante, Saverio	Ricorrenza del giorno natalizio del principe
1815 ottobre	Teatro S. Carlo Napoli	Elisabetta Regina d'Inghilterra, dramma per musica	Rossini, Gioachino	Onomástico Príncipe
4 ottobre 1828	Real Teatro di S. Carlo	La fata Urgella, ballo magico in cinque atti	Mandanici, Placido	Onomástico de Francisco I
19 agosto 1828	Real Teatro di S. Carlo	Il serto di alloro, breve azione mimica	Molinari; Mandanici, Placido	cumpleaños de Francisco I
1830	Teatro Nuovo sopra Toledo Napoli	La gioja de' sudditi, breve azione teatrale	Moretti, Giovanni	Ritorno in Napoli di Francisco I
4 ottobre 1825	Real Teatro di S. Carlo	Gl' Italici e gl' Indiani, dramma in un atto	Carafa de Colobrano, Michele Enrico Francesco Vincenzo	Onomástico de Francisco I
4 ottobre 1829	Real Teatro di S. Carlo	Margherita Regina d'Inghilterra	Pacini, Giovanni	Onomástico de Francisco I

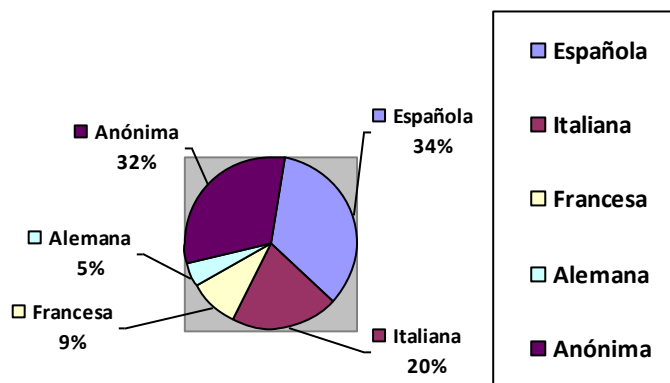
2. Composiciones del archivo de la Casa Real de Nápoles (1816-1829)

COMPOSICIONES DEL ARCHIVO DE LA CASA REAL (1816- 1829)					
AÑO	AUTOR	TÍTULO UNIFORME	EDICIÓN	OBSERVACIONES	
1816	SARMIENTO, Giulio	Cum invocarem (salmo 4)	Manuscrita	Partitura autógrafa?	
1817		Dixit Dominus (salmo 109)		Autógrafo en parte	
1819		Preces meae			
		Qui Tollis			
		Tantum ergo			
1825		Salve regina			Copia
		Vexilla Regis			
		Litanie			
		Tantum ergo			
		Tantum ergo			
1826		Messe. Kyrie, Gloria			Copia 1875
		Veni Sancte Spiritus		Autógrafo en parte	
		Christus factus est			
		Messe. Kyrie, Gloria			
1827		Messe. Kyrie, Gloria		Copia	
		Christus factus est			
		Credo			
1828		Messe. Giovedae Santo		Autógrafo en parte	
		Composizioni Vocali sacre			
		O cuore amabilissimo del Caro Gesu		Canzonetta a due voci da cantarsi nell'ottava del Corpus Domini. Copia de varias piezas	
		Propter veritatem et mansuetudinem		Graduale per la festa dell' Assunzione. Autógrafo en parte	
		Viderunt omnes fines terrae		Graduale per la mattina di Natale originale. Autógrafo en parte	
		Angelus Domini excussit		In festivitae Ianuarj Graduale originale. Autógrafo en parte	
		Benedicta et venerabilis		Graduale per la festa della nativita di M. V. Autógrafo en parte	
		Suscepimus Deus		Graduale pre la Purificazione. Autógrafo en parte	
		Messe. Kyrie, Gloria		Messa Pastorale. Copia	
		Messe. Kyrie, Gloria			
	1829	Messe. Kyrie, Gloria	Messa a Quattro Voci, con Cori. Copia		

3. Biblioteca particular de la reina

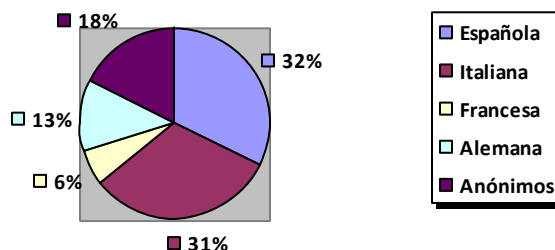
3.1 Gráfica de autoría en relación a la nacionalidad

La gráfica que se muestra a continuación estudia el porcentaje obtenido de contabilizar la nacionalidad de los 31 autores de nacionalidad conocida y pretende mostrar la procedencia en proporción de los distintos autores, sin tener en cuenta los autores anónimos, que contienen obra en la Biblioteca de la reina María Cristina.



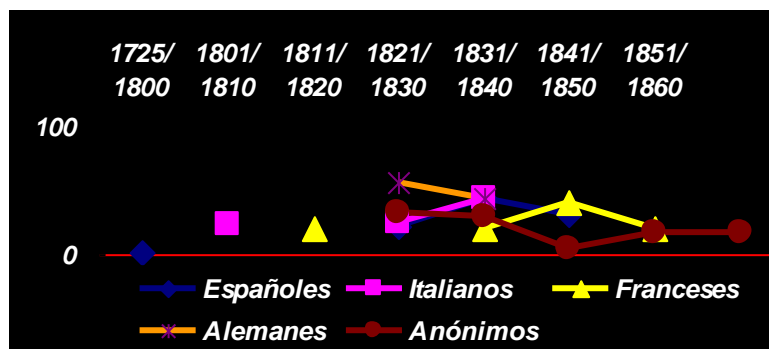
3.2 Gráfica atendiendo a las variables de autoría-nacionalidad y número de obras

La gráfica anterior ofrece cambios significativos si tenemos en cuenta una nueva variable, la cuantía de obra que cada uno de los autores anteriores contiene en la citada biblioteca.



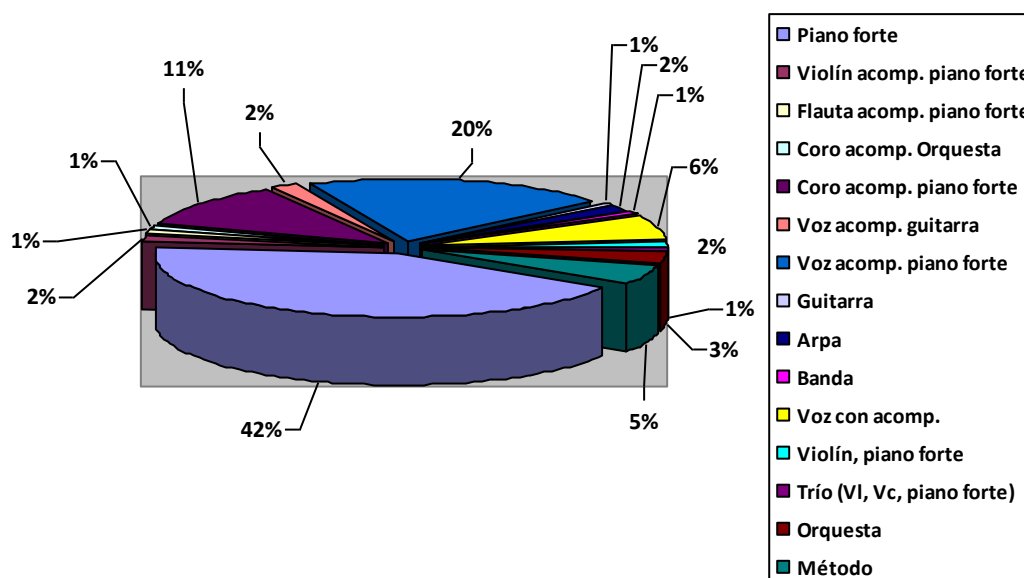
3.3 Gráfica de las variables de nacionalidad de autor y fecha de composición de las obras

Si realizamos un estudio cronológico, a través de la siguiente gráfica, podremos observar los períodos de mayor confluencia de creación de repertorio localizado en la biblioteca particular de la reina María Cristina:



3.4 Gráfica de la instrumentación¹

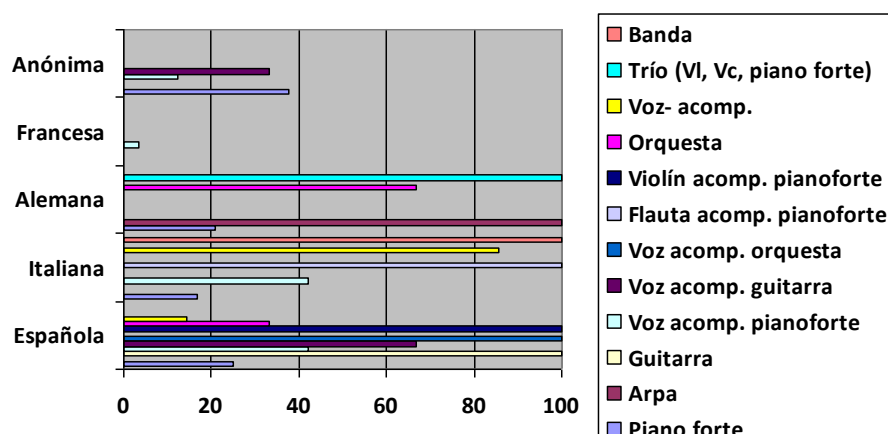
La proporción de obras en relación a la instrumentación de la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón queda definida como se muestra a continuación:



¹ En la gráfica que sigue la mención de voz engloba voz solista o agrupaciones no corales.

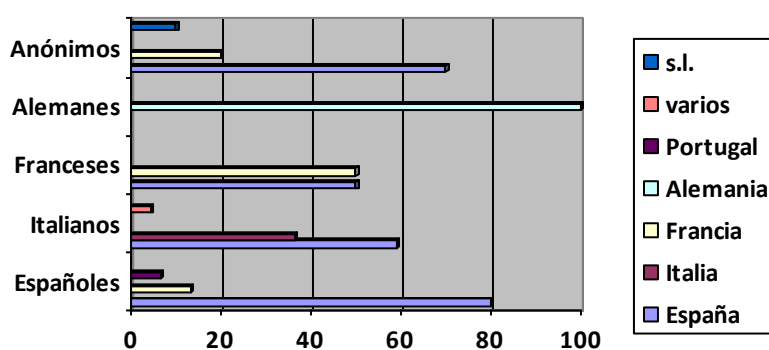
3.5 Gráfica de las variables instrumentación y nacionalidad²

Si realizamos un estudio estadístico de la instrumentación por nacionalidades de las piezas de la colección concluimos lo siguiente:



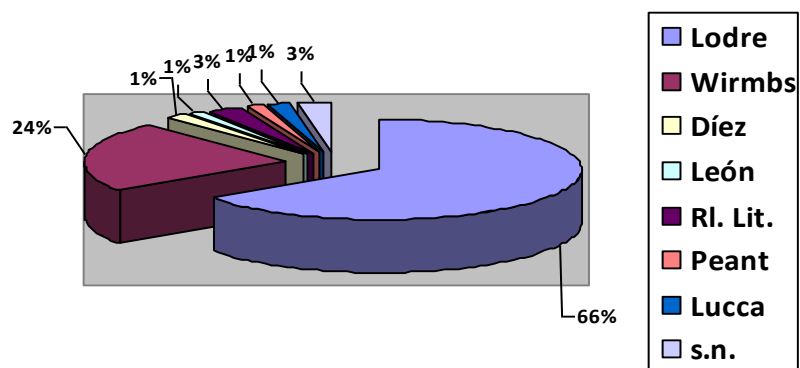
3.6 Gráfica de edición musical. Variables: Lugar de publicación y autoría

En la siguiente gráfica se puede observar la relación entre los autores de las diferentes nacionalidades insertos en la Biblioteca y el lugar de publicación de las piezas

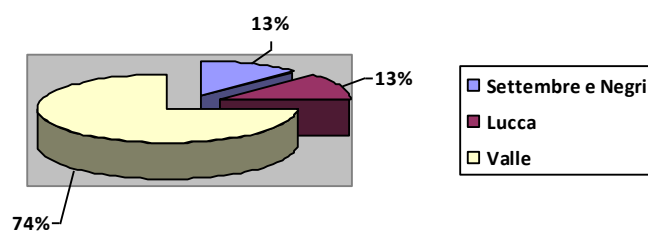


² En la siguiente gráfica, tendrá que tenerse en cuenta que la palabra “voz” es el calificativo genérico que puede aludir tanto a voz solista como a agrupaciones vocales (dúo, trío, coro, etc.).

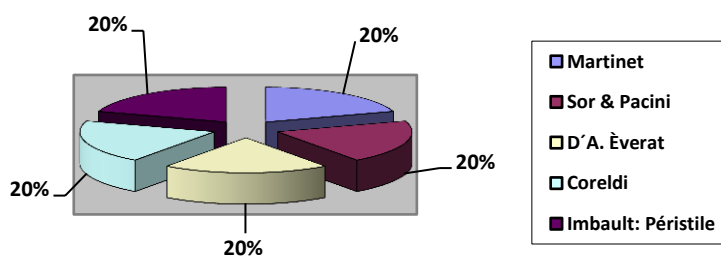
3.7 Gráfica de edición musical. España



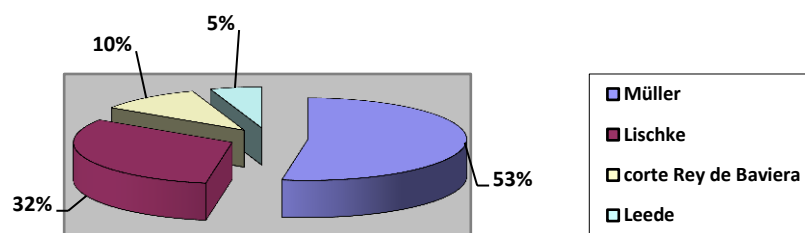
3.8 Gráfica de edición musical. Italia



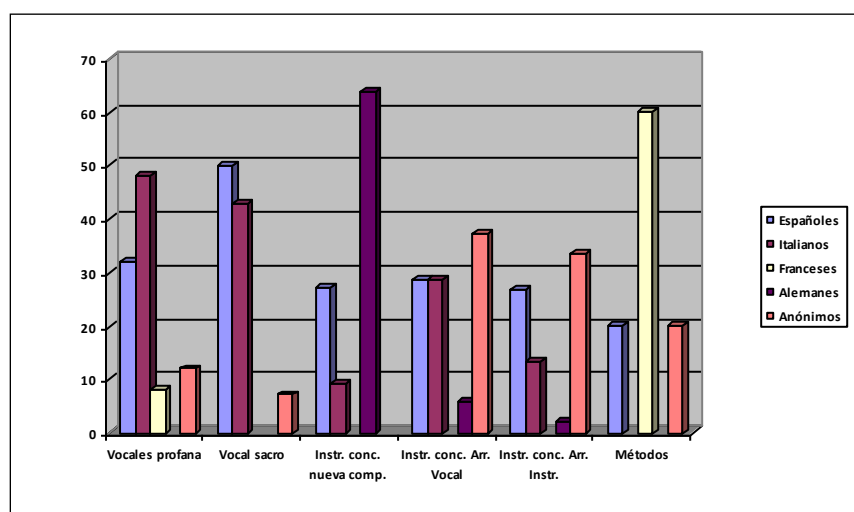
3.9 Gráfica de edición musical. Francia



3.10 Gráfica de edición musical. Alemania



3.11 Gráfica del contenido musical. Clasificación del repertorio



4. Cuadro obras dedicadas a distintas personalidades pertenecientes a la Biblioteca particular de María Cristina

OBRA DEDICADA BIBLIOTECA DE LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN			
DEDICATARIO	TÍTULO OBRA	AUTOR	AÑO
María CRISTINA DE BORBÓN	Rondó brillante a la tirana para pianoforte sobre los temas del Trípili y la Cachucha	ALBÉNIZ, Pedro	1833
	Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del rey N.S. y administración benéfica de S.M. la reina	ALBÉNIZ, Pedro	1833
	Variaciones brillantes para forte-piano sobre el himno de Riego	ALBÉNIZ, Pedro	ca. 1825
	Fantasia con variaciones para violín con acompañamiento de piano sobre un dúo del Esule di Roma	DÍEZ, Juan Eusebio	ca. 1830
	Raccolta di canzonette e duettini italiani, napolitani e francesi con accompagnamento di piano-forte	DONIZETTI, Gaetano	ca. 1930
	Album per canto con accompagnamento di piano-forte	EMERY COEN, Carlo	ca. 1829
	Introduzione e variazioni per arpa sopra l'aria del Piráta de Bellini	FONTANA, Gaetano	ca. 1835
	Arrullo español	LEÓN, José	1832?
	Passo doppio per gran banda militare	MARRA, Vincenzo	1829
	España	NONÓ, José	ca. 1831
	Tanda de rigodones y wals	RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano	1840
	Valzei e landler per pianoforte	SARMIENTO, Giulio	ca. 1935
	Carta, ca. 1830, París, María Cristina de Borbón, Reina Gobernadora de España	SOR, Fernando	ca. 1830
REY Y REINA (FERNANDO VII y María CRISTINA DE BORBÓN)	Canción dedicada al rey y a la reyna N.S.Q.D.G	TAPIA, Manuel	1831?
ISABEL II	Villancico al sagrado nacimiento de N.S.J.C.	FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco	1843
	Villancicos, voces al unísono, piano, do mayor	FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco	1841
	Valses, piano, si bemol mayor	PASARELL, Antonio	1845
JUAN ÁLVAREZ MENDIZÁBAL	Variaciones brillantes para forte-piano sobre el himno de Riego	ALBÉNIZ, Pedro	ca. 1825

OBRA DEDICADA BIBLIOTECA DE LA REINA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN			
DEDICATARIO	TÍTULO OBRA	AUTOR	AÑO
FRANCESCO BERNI	Variazioni per flauto con accompagnamento di piano- forte sul motivo An nom fia sempre odiata nell'opera Il Pirata de Bellini	BUCHER, Teófilo	ca. 1832
JOSÉ NICOLÁS DE AZARA	Corona musical de canciones populares españolas	ANÓNIMO	1852
CLOTILDE CORELDI	Méthode complète de chant	GARÁUDÉ, Alexis de	1811
GUILLAUME III	Les chants de l'armée française ou Recueil de morceaux à plusieurs parties	KASTNER, Georges	1855
AMALIE AUGUSTE	À la Pologne	MÜLLER, C. F.	ca. 1830
LOUISE MARIE MADLE. D'ORLEANS	La danse	MÜLLER, C. F.	ca. 1830
MARIE CHRETIENNE MADLE. DE BEAUIOLOIS			
PRINCESSE FRÉDERIC DE PYS BAS	Divertimentos, piano, op. 33, do mayor	MÜLLER, C. F.	1829
PRINCESSE LOUISE DE PRUSSE			
AMALIE, IMPERATRICE DE BRÉSIL	Rondós, piano, 4 manos, do mayor	MÜLLER, C. F.	ca. 1831
DUCHESSE DE KENT	Rondós, piano, 4 manos, op. 64, do menor	MÜLLER, C. F.	ca. 1831
Princes de Pays- Bas, Alexandre, Guillaume & Frédéric, fils de son Altesse Royale, el Prince d'Orange	Tríos, piano, cuerda, op. 34, fa mayor	MÜLLER, C. F.	1830?
Frauleins Pauline und Wilhelmine von Kampz zugeeignet	Zwei Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen	MÜLLER, C. F.	ca. 1830
damas españolas	El curro marinero	RONZI, Estanislao	1832?
mort de Madame Beslay, née Levavasseur	Fantaisie élégiaque pour guitare seul, op. 59	SOR, Fernando	1836

5. Cuadro de representaciones de óperas en las que se basan las piezas de la Biblioteca particular de la reina

REPRESENTACIONES DE LAS ÓPERAS EN LAS QUE SE BASAN LAS PIEZAS DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA REINA				
ÓPERA	AUTORES	FECHA REPRES.	LUGAR	CANTANTES
IL PIRATA	Bellini (M.)- Romani (T)	9 Mayo 1830	Teatro de la Cruz	De Meric- Glosop, Antonio Campos Carlos Trezzini, Orazio Cartagenova, Melé y Rodríguez
		30 Enero 1831		Tosi, Campos, Trezzini, Cartagenova, Melé y Rodríguez
		27 Agosto 1831		Tosi, Campos, Trezzini, Maggiorotti, Rodríguez y Pablo Galdón
		21 Diciembre 1831		Merie- Lalande, Campos, Trezzini, Maggiorotti, Rodríguez y Galdón
		15 Mayo 1832	Teatro del príncipe	Merie- Lalande, Campos, Trezzini, Rodríguez, Ruiz y Galdón
		7 Enero 1833	Teatro de la Cruz	Merie- Lalande, Fernández, Trezzini, Cavaceppi, Ruiz y Galdón
		20 Agosto 1837		D´Alberti, Serrano, Passini, Cavaceppi y Regini
		Noviembre 1841	Liceo	Rubini
NORMA	Bellini (M.)- Romani (T)	1 Julio 1834	Teatro de la Cruz	Grissi, Albertazzi, Serrano, G. B. Genero, Botticelli y Galdón
		18 Marzo 1835		Manzocchi, Albertazzi, Genero, Salas y Galdón

REPRESENTACIONES DE LAS ÓPERAS EN LAS QUE SE BASAN LAS PIEZAS DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA REINA

ÓPERA	AUTORES	FECHA REPRES.	LUGAR	CANTANTES
		6 Mayo 1835	Teatro del príncipe	Manzocchi, Albertazzi, Genero, Salas y Galdón
		23 Noviembre 1835	Teatro de la Cruz	Manuela Oreiro de Lema, Dolores Carretero, José Castellanos, Francisco Calvet y Vicente Blasco
		12 Diciembre 1835		Almerinda Manzocchi, Elisa Manzocchi, Ronzi, Jourdan y Galdón
		3 Abril 1836		Oreiro de Lema, Ridaura, Pedro Unanue, Joaquín Reguer y Figueras
		31 Enero 1838		Brighenti, Corradi, Serrano, Passini, Reguer y Cisneros
		9 Abril 1839		Cristina Villó, Carlota Villó*, Unanue, Reguer y Blasco. (*Sustituída por Josefa Chileno y Joaquina Lombía)
		6 Marzo 1841		Franceschini de Rossi, Lombía, Unanue y Reguer
		10 Agosto 1842		Cristina Villó, Lombía, Aparicio y Barba
		18 Octubre 1845		Tosi, Chimeno, Mirate, Becerra y Cámara
		20 Mayo 1847		Cristina Villó, Scannavino, Carrion y Becerra
		19 Abril 1843	Teatro del Circo	Cristina Villó, Carlota Villó, Achille Ballestracci y Antonio Santarelli
		21 Octubre 1843		Basso- Borio, Chelva, Sínico y Alba
		12 Marzo 1844		Basso- Borio y Gariboldi
		16 Julio 1847		Bossio
		9 Febrero 1848		Bossio* (Representaciones posteriores Elida Faggiani)
		Octubre 1848	Teatro del Museo	-

REPRESENTACIONES DE LAS ÓPERAS EN LAS QUE SE BASAN LAS PIEZAS DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA REINA

ÓPERA	AUTORES	FECHA REPRES.	LUGAR	CANTANTES
		14 Noviembre 1851	Teatro Real	Rossi- Caccia, Santa María, Martorell y Barba
		8 Octubre 1853		Gazzaniga, Istúriz, Malvezzi y Echevarría
		5 Febrero 1857		Penco, Carlota Marchisio, Fraschini y Benedetty
		8 Enero 1858		Medori, Ghioni, Bettini y Echevarría
		6 Octubre 1859		Grissi, Calderon, Mario, Bouché
		8 Noviembre 1860		Julienne, Calderón, Moroni y Bouché (Posteriormente Lagrange, Carrión y Lustani)
		8 Octubre 1861		Lagrange, Lustani, Bettini y Bouché
		1 Octubre 1862		Lagrange, Van- derbeck, Bettini y Bouché
		22 Octubre 1863		Hermanas Marchisio, Musiani y Antonucci
		10 Octubre 1864		Penco, Adomali, Nicolini y selva
		5 Febrero 1866		Galletti, Lucía Martelli, Armando y Bouché (Posteriormente, Azula y Rodas)
		17 Noviembre 1866		Hermanas Marchisio, Naudin y Medini
		1 Mayo 1868		Cortina, Sonnieri, Tamberlick y Selva
		18 Diciembre 1869		Ferni, D´Altona, Moroni y Antonucci
		12 Marzo 1873		Casanova de Cepeda, Mantilla, Barbacini y Ordinas
		17 Febrero 1875		Pascal, Bordato, Tamberlick y Ordinas
		19 Febrero 1876		Pozzoni, Carrillo, Tamberlick y Ordinas
		20 Abril 1872	Teatro de la Zarzuela	Fricci, Trillo, Ugolini y Castelmarty
		11 Julio 1865	Teatro de Rossini	Lagrua, Garulli, Tamberlick y Vialetti
L'ESULE DI ROMA	Donizetti (M)- Gilardoni (T)	21 Mayo 1832	Teatro del príncipe	Merie- Lalande, Francisca Fernández, Passini, Inchindi, Galdón y Mata
		21 Septiembre 1833		Palazzesi, Passini, Bottelli, Galdón y Cortabarria
		12 Agosto 1836	Teatro de la Cruz	Oreiro de Lema, Serrano, Tatti, Lej, Unanue y Figueras

REPRESENTACIONES DE LAS ÓPERAS EN LAS QUE SE BASAN LAS PIEZAS DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA REINA

ÓPERA	AUTORES	FECHA REPRES.	LUGAR	CANTANTES
L'ELISIRE D'AMORE	Donizetti (M)- Romani (T)	15 Junio 1844	Teatro del Circo	Gariboldi, Unanue, Salvatori y Polonini
		8 Agosto 1833	Teatro del príncipe	Emma Albertazzi, Laviña, Passini, Bottelli, Giuseppe Rossi-Gallieno
		4 Septiembre 1834		Campos, Serrano, Genero, Botelli y Salas
		9 Febrero 1839		Sin reparto
		14 Febrero 1842	Teatro de la Cruz	Perelló, Serrano, Unanue, Mirall y Salas
		25 Abril 1845		Tirelli, Chelva, Paterni, Lej y Salas
		14 Junio 1845		Ronconi
		4 Enero 1851	Teatro Real	Frezzolini, Gardoni, Walter y Ronconi. Posteriormente Gardoni fue sustituido por Solieri
		14 Marzo 1856		Tilli, Galvani, Ronconi y Vialetti
		5 Noviembre 1859		Calderon, Pavani, Tutti y Róvere
		25 Noviembre 1860		Charton, Belart, Marra y Rovere
		25 Diciembre 1864		Vitali, Corsi, Gassier y Zucchini
		1864- 1865 (En tres ocasiones; hubo además funciones miscelaneas* en las que se interpretó algún acto de la ópera		-
		16 Enero 1868		De- Maesen, Naudin, Varboni y Salas

REPRESENTACIONES DE LAS ÓPERAS EN LAS QUE SE BASAN LAS PIEZAS DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA REINA

ÓPERA	AUTORES	FECHA REPRES.	LUGAR	CANTANTES
		21 Febrero 1870	Teatro de la Zarzuela	Mattioli, Campanini, Lenghi y Ronconi
		22 Junio 1868	Teatro de Rossini	De- Baillou, Piazza, Giannini y Bottero
IL CROCIATO IN EGITTO	Meyerbeer (M)- Rossi (T)	20 Diciembre 1827	Teatro del príncipe	Cortessi, Albini, Spontoni, Luigi Magnani, Maggiorotti y Llord
MOSÉ IN EGITTO	ROSSINI (M)- TOTTOLA (T)	18 Septiembre 1829	Teatro del príncipe	Albini, Lledó, Lang, Piermarini, Valencia, Galli, Giordani y Rodríguez
		28 Junio 1830		De Merie- Glosop, Zappucci, Campos, Trezzini, Inchindi, Cartagenaova, Melé y Rodríguez
		7 Diciembre 1831		Carl, Lledó, Campos, Trezzini, Maggiorotti y Galdón
IL CORSARO		-	-	-
CHIARA DI ROSEMBERGH	L. Ricci (M)- Rossi (T)	3 Diciembre 1832	Teatro del príncipe	Pastori, Campos, Fernández, Trezzini, Inchindi, Cavaceppi y Ruiz
		21 Agosto 1833		Palazzesi, Campos, Valencia, Bottelli, Rossi- Gallieno y Ruiz
		13 Octubre 1834	Teatro de la Cruz	Grissi, Campos, Serrano, Ojeda, Bottelli, Botticelli y Salas
		15 Octubre 1836		Antonietta Rejnieri- Marini, Ridaura, Tatti, Lej, Salas y Regini
		21 Febrero 1839		Cristina Villó, Joaquina Lombía, Unanue, Salas, Reguer y Calvet
		17 Mayo 1841		-

*Funciones misceláneas = concierto de arias variadas o de actos de distinta

6. Cuadro Edición musical en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón. España

LA EDICIÓN MUSICAL EN LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. ESPAÑA							
EDITOR	TÍTULO	AUTOR	Nº de PLANCHA	LUGAR (CIUDAD)	CALCOGRA FÍA	ALMACÉN (LOCAL)	AÑO
LODRE	La brillante: mazurca y galop en los bailes de Sta. Catalina	ANÓNIMO	-	MADRID	Cal. de L.	Se hallará en el almacén de Lodre, Carrera de Sn. Gerónimo, nº 23	[entre 1830 y 1836]
	Colección de canciones sagradas			MADRID		Carrera de S. Gerónimo, 13	[recopilación ca. 1830]
	Corona musical de canciones populares españolas		-	MADRID	Grabado en la Calcografía de Lodre		1852
	Primera tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini. Arr.		1	MADRID	Calcog. de Lodre	Se hallará en los almacenes de música de Lodre y Hermoso.	[entre 1830 y 1837]
	Segunda tanda de rigodones sacados de la ópera Norma del maestro V. Bellini. Arr.			MADRID	Calcog. de Lodre	Se hallará en el nuevo almacén de música Carrera de San Gerónimo Nº 23	[entre 1830 y 1836]
	Norma. Ite sull colle; arr.		C1	MADRID	Calcografía de Lodre	Carrera de Sn. Gerónimo, 23	[entre 1830 y 1834]
	Norma. Qual cor perdesti. Partitura vocal		133	MADRID	Cal. de L.	Se hallará en los almacenes de música de Lodre y Hermoso	[ca. 1837]
	Norma. Va crudele al Dio. Partitura vocal		825	MADRID	C. de L.	Se hallará en los almacenes de	[entre 1830-

LA EDICIÓN MUSICAL EN LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. ESPAÑA							
EDITOR	TÍTULO	AUTOR	Nº de PLANCHA	LUGAR (CIUDAD)	CALCOGRA FÍA	ALMACÉN (LOCAL)	AÑO
		BELLINI, Vincenzo				música.	1834]
	Norma. In mia man alfin tu sei. Partitura vocal		823	MADRID	C. de L.	Se hallará en los almacenes de música.	[entre 1830-1834]
	Norma. Deh con te con te li prendi. Partitura vocal		821	MADRID	C. de L.	Se hallará en el almacén de música de Lodre de Sn. Gerónimo, nº 23.	[entre 1830-1834]
	Norma. Deh con te con te li prendi. Partitura vocal		38	MADRID		Se hallará en los almacenes de música de Lodre, Carrera de Sn. Gerónimo, nº 13	[ca. 1837]
	Norma. Norma viene, le cinge la chioma;arr.			MADRID	¿Calcografía de Lodre		[entre 1830 y 1836]
	Tanda de rigodones sacados de la ópera Chiara de Rosembergh*	G., J.	103	MADRID	Calcog. de Lodre	Se hallará en todos los almacenes de música	[entre 1822 y 1834]
	El despecho: acompañamiento guitarra	SOBEJANO, José (s)	-	MADRID	Gravado y Estampado por LeónLodre		[ca. 1831]
	El despecho: acompañamiento piano forte **		-	MADRID	Gravado y Estampado por León Lodre		[ca. 1831]

LA EDICIÓN MUSICAL EN LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. ESPAÑA							
EDITOR	TÍTULO	AUTOR	Nº de PLANCHA	LUGAR (CIUDAD)	CALCOGRA FÍA	ALMACÉN (LOCAL)	AÑO
	ABC musical ou solfège. Livre 1. Español	PANSEON, Auguste- Mathieu		MADRID		Carrera de Sn. Gerónimo, 13	[ca. 1842]
	Noche de carnaval o Colección de piezas escogidas para baile de salón	Belluzzi, Andrés	B6	MADRID	Calcogª de Lodre	Se hallará en la librería de Hermoso.	[ca. 1830]
	España	NONÓ, José	-	[MADRID]	Calcogª de L. Lodre		[ca. 1831]
	Wals del rey de España para pianoforte		-	[MADRID]	Calcografía de Lodre		[1830]
	Variaciones brillantes para forte-piano sobre el himno de Riego	ALBÉNIZ, Pedro	Op. 28	MADRID		Se hallará en la calcografía y almacén de Lodre, Carrera de Sn. Gerónimo	[ca. 1825]
	Arrullo español	LEÓN, José	-	MADRID		Se hallará en su Almacén de Música, calle de la Gorguera	[1832?]
DÍEZ, J-LODRE	Fantasia con variaciones para violín con acompañamiento de piano sobre un dúo del Esule di Roma	DÍEZ, Juan Eusebio	Obra 1ª	MADRID	Grabº y Estamº en la Calcogª de L. Lodre	Se hallará en los Almacenes de Música.	[ca. 1830]
LUCCA	ABC musical ou solfège. Livre 2. Español	PANSEON, Auguste- Mathieu	-	MADRID		Carrera de Sn. Gerónimo, 13	[ca. 1842]
REAL LITOGRAFÍA de MADRID	[Rondó brillante a la tirana para pianoforte sobre los temas del Trípli y la Cachucha	ALBÉNIZ, Pedro	Obra (Opus) 25	MADRID	F. de la Torre lo escriº		[ca. 1825]
WIRMBS	Tanda de rigodones para pianoforte sobre los aires más favoritos de la ópera	ANÓNIMO	B. (903) W.	MADRID	Calcografía de B. Wirmbs calle de Hortaleza a Sta.	Se hallará en los almacenes de música de	[ca. 1834]

LA EDICIÓN MUSICAL EN LA BIBLIOTECA PARTICULAR DE MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. ESPAÑA							
EDITOR	TÍTULO	AUTOR	Nº de PLANCHA	LUGAR (CIUDAD)	CALCOGRA FÍA	ALMACÉN (LOCAL)	AÑO
	L'elisire d'amore				Bárbara, 3	Hermoso y de Carrafa, frente a Sn. Luis, nº 38.	
	La muette de Portici. Amis la matinée est belle. Partitura vocal	AUBER, Daniel-François- Esprit	F. 5 B..	MADRID	Propiedad de los editores F. Bonoris y C ^a . F. Bonoris y C ^a		[entre 1830 y 1835]
	Les soirées musicales. N.11, La serenata	ROSSINI, Gioachino	F. 6 B.	MADRID	Propiedad de los editores F. Bonoris y C. F. Bonoris y C ^a		[entre 1830 y 1835]
	Les soirées musicales. N.7, La gita in gondola]		F. 2 B.	MADRID	Propiedad de los editores F. Bonoris y C. F. Bonoris y C ^a		[entre 1830 y 1835]
	Les soirées musicales. N.6, La pastorella dell'Alpi		F. 1 B.	MADRID	Propiedad de los editores F. Bonoris y C. F. Bonoris y C ^a		[entre 1830 y 1835]
	Marinofaliero. Gondolero el mar te llama ya. Partitura vocal. Arr		F. 4 B.	MADRID	Propiedad de los editores F. Bonoris y C. F. Bonoris y C ^a		[entre 1830 y 1835]
	El curro marinero	RONZI, Estanislao	F. 3 B.	MADRID	Propiedad de los editores F. Bonoris y C. F. Bonoris y C ^a		[entre 1830 y 1835]

*El orden de numeración del catálogo no es el mismo que el que se desprende de la signatura de BNE

** Es una única partitura con el acompañamiento de pianoforte y guitarra

7. Plantilla de la Real Cámara y Capilla Palatina de Nápoles

Casa Reale, Archivio amministrativo Inventario III. Categoria diverse 329

El sueldo mensual se ha tomado de Casa Reale, Archivio amministrativo Inventario III.

Categoria diverse 328, 22= Stato generale degli individui componentino la Musica della Real Camera e Cappella Palatina loro soldi e servizio

INDIVIDUOS QUE COMPONEN LA REAL CÁMARA Y CAPILLA PALATINA		
OFICIO (INSTRUM)	PERSONA	SUELDO (DUC.)
1er Maestro	Giulio Sarmiento	100
Ajutante	Luigi Mosca	50
Organista	Gabriele Prota (I)	10
	Giuseppe Parisi (II)	8
Tenore	Andrea Nozzari	45
Basso principale	Luigi Lablache	45
Eunuco	Francesco Villani	15
	Ciro Falcuni	15
	Casimiro Baldi	15
	Domenico Costa	15
Tenore Corifeo	Saverio Gargiulo	16
voce di corista	Giuseppe Tassini	8
	Luigi Polimante	8
	Saverio Landri	8
voce di basso corifeo	Michele Benedetti	12
voce di basso corista	Francesco Sparano	8
	Gaetano Battista	8
	Lorenzo Capranica	8
	Giuseppe Nicotera	8
Primo violino	Giuseppe Festa	40
	Gaetano Guida	12
	Domenico Carabella	12
	Giuseppe Danna	12
	Pasquale Pasqua	12
	Antonio Cerretella	12
	Meikele Cercia	12
Secondi violini	Emmanuele Giuliani	20
	Luigi Vita	8
Violino come prima de balli	Pasquale Landri	11
Violino di 2da classe	Gaetano Coccia	8
	Raffaele Bossi	8
	Onorio de Vita	8
	Alessandro di Lorenzo	8
	Domenico Vitolo	8
	Francesco Montoro	8
Viola di prima classe	Sabbato Pelliua	12
	Nicola Papa	12
Viola di seconda classe	Gaetano Mauriello	6
	Domenico de Liso	6

Violoncello di prima classe	Carlo Loveri	12
Violoncello di Seconda classe	Giovanni Loffredo	6
Contrabasso di prima classe	Domenico Rinaldi	12
	Francesco Luna	12
Contrabasso di seconda classe	Vincenzo Marra	8
	Giuseppe Pessetti	8
Oboe di seconda classe	Pasquale Albano	8
Flauto di prima classe	Giovanni Battista Belpasso	15
Flauto di 2da. Classe	Angelo Marchese	8
Clarinetto di prima classe	Michele Rupp	15
	Vito Intertandi	15
Corno da caccia	Giuseppe Ercolani	15
	Gaetano Pigneri	15
Fagotto	Pietro Zobali	12
Tromba	Gaetano Gallo	6
	Giuseppe Pigneri	6
organaro	Fabrizio Cimino	3
Ovrijatore	Giovanni Calderano	6
cura dell'Archivio di Musica	Pasquale Landi	10
Segretario	Don Agostino de María	30

8. Inventario 18 de Octubre de 1849. Repertorio de la Real Capilla. Archivo moderno

A continuación se exponen las obras pertenecientes al archivo moderno con el fin de ver qué autores poseen obra en este archivo y si se conserva la totalidad de este repertorio comparándolo con el catalogo dirigido por José Peris Lacasa, mostrando su posible catalogación³:

El objetivo de este análisis es observar a qué denominan archivo moderno, y en este sentido, tener conocimiento de otras obras de escenarios internacionales que pudieron ser insertas en los años 1839 y 1840, así como la posible influencia de María Cristina de Borbón en dicho acto.

A

ANDREVÍ, Francisco (1786- 1853)

- Dos Misas con orquesta. 1831 (77); 1832 (79)
Leg. 1.424. Cat. 22 (77); Leg. 1.424. Cat. 24 (79)
- Tres Misas sin orquesta. 1835 (80); 1833 (85)
Leg. 1.425. Cat. 25 a 26 (80) [2]; Leg. 1.425. Cat. 29 (85) [1]
- Misa de difuntos sin partición. 1834
Leg. 1.429. Cat. 42 (101)
- Vísperas de la Virgen sin partición. 1831
Leg. 1.423. Cat. 21 (76)
- Tres himnos, de Navidad, reyes y Pentecostés. 1830 (9);
Leg. 1.429. Cat. 40 (99) [Himno a la Natividad. Himno a la Epifanía]
- Secuencia del Corpus. 1831
Leg. 1.430. Cat. 43 (102)
- Completas con orquesta. 1835
Leg 1.427. Cat. 37 (96)
- Invitatorio y Responsorios de Navidad sin partición
- Te Deum con orquesta. 1830
Leg. 1.425. Cat. 28 (84)
- Nueve Lamentaciones sin partición. 1831(103); 1832(107); 1833(111)

³ *Catalogo del archivo de música del Palacio Real de Madrid*. José Peris Lacasa (dir.). Madrid: Patrimonio Nacional, 1993. Como no es objetivo de esta investigación realizar un catalogo de este repertorio ya que este trabajo ya ha sido realizado con anterioridad, se atendera la descripción de su existencia actual siguiendo la numeración otorgada siguiendo la ofrecida por el catalogo ya mencionado.

Leg. 1.430. Cat. 44 (103)[3]; Leg. 1430. Cat. 48 (107) [3]; Leg. 1.430. Cat. 52 (111)

- Oficio de difuntos y Responso sin partición. 1834 (87)
Leg. 1.426. Cat. 31 (87) [Oficio]; Leg. 1.424. Cat. 23 [Resp]
- Letanía para las 40 horas y Admirable. 1836
Leg. 1.425. Cat. 30 (86)
- Salve y Letanía a la Virgen. 1831
Leg. 1.426. Cat. 32 (88)
- Cuatro Motetes al Santísimo. 1832
Leg. 1.426. Cat. 33 a 36 (91) [4]

ANÓNIMO

- Te Deum con orquesta
Leg. 1.601. Cat. 1.305 (913)

B

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770- 1827)

- Misa en Do con orquesta. 1824
Leg. 1.432. Cat. 75 (186)

C

CARNICER, Ramón (1789- 1855)

- Misa con orquesta sin partición. 1828
Leg. 1.435. Cat. 112 (449)

CIRIA, Evaristo (1802- 1875)

- Misa con orquesta. 1846
Leg. 1.438. Cat. 125 (488)

CHERUBINI, Luigi (1760- 1842)

- Cuatro misas, tres de Gloria en Do, Re, La y una de difuntos
Leg. 1.436. Cat. 116 (905); Leg. 1436. Cat. 117 (906); Leg. 1.437. Cat. 119 (908); Leg 1.437. Cat. 118 (907)
[Requiem]

D

DOYAGÜE, Manuel (1755- 1842)

- Tres misas una de ellas sin partición. 1818 (993; 994); 1819 (992)
Leg. 1.487. Cat. 464 (993); Leg. 1.487. Cat. 465 (994); Leg. 1.487. Cat. 463 (992)
- Nona para la Ascensión. 1818
Leg. 1488. Cat. 467 (996)

- Vísperas de la Virgen. 1819
Leg. 1.488. Cat. 466

E

ESLAVA, Hilarión (1807- 1878)

- Dos Misas con orquesta
Leg. 1.494. Cat. 504 (1041) [2] ó Leg. 1494. Cat. 507 (1044) [2]
- Vísperas de los Santos
Leg. 1.496. Cat. 517 (1054)
- Dos secuencias, una de Resurrección y la otra de Pentecostés. 1858? (1048)
Leg. 1.495. Cat. 510- 511 (1048); Leg. 1.495. Cat. 510- 512 (1049)
- Miserere a pequeña orquesta
Leg. 1.499. Cat. 524 (1070)
- Tres Lamentaciones del Miércoles. 1861?
Leg. 1.498. Cat. 521 (1058)
- Oficio de Difuntos y Libérame
Leg. 1.497. Cat. 518 (1055) [Oficio y Misa de Difuntos?]
- Salve y Letanía con orquesta. 1846
Leg. 1.500. Cat. 534- 535 (1080)
- Admirable a cuatro voces
Leg. 1.493. Cat. 497 (1034) [Motete a voces solas?]
- Cinco Sinfonías a toda orquesta
Leg. 1.499. Cat. 528 (1074) [Pastorella?]; Leg. 1.499. Cat. 529 (1075) [Introducción y gran aire Marcial de la Opera de las *Treguas* del Mtro. Eslava?]; Leg. 1.499. Cat. 530 (1076) [Overtura, *La Tregua di Tolemaide*?]; Leg. 1.499. Cat. 531 (1077) [Sinfonia Fantastica]; Leg. 1499. Cat. 532 (1078) [Sinfonia de la Opera *Il Solitario*]

G

GONZÁLEZ, Enrique (1759- d. 1847)

- Misa con orquesta. 1846
Leg. 1.510. Cat. 609 (1242)

H

HAYDN, Joseph (1732- 1809)

- Misa Imperial en Re [Couronnement de Joseph II]
Leg. 1.516. Cat. 661 (1337)

I

INZENGÁ, Angelo (mediados s. XVIII- d. 1857)

- Dos Misas sin partición
- Cuatro himnos, 1º de S[an] Fernando, 2º del Santo ángel custodio, 3º de las santas Reliquias y 4º de S[an] Vicente mártir
Leg. 1.506. Cat. 567- 715 (1447) [S. Vicente Mártir]
- Miserere sin orquesta
Leg. 1.522. Cat. 717 (1448)

L

RODRIGUEZ DE LEDESMA, Mariano Nicasio (1779- 1847)

- Tres Misas con orquesta. 1818 (1462); 1836 (1461); 1838 (1463)
Leg. 1.523. Cat. 721 (1461); Leg. 1.523. Cat. 722 (1462); Leg. 1.523. Cat. 723 (1463)
- Una Misa sin orquesta. 1844
Leg. 1.524. Cat. 728 (1468) ó Leg. 1.603. Cat. 1.331 (1490)
- Completas con orquesta. 1839
Leg. 1.524. Cat. 730 (1470)
- Responsorio de los Santos reyes. 1817
Leg. 1.528. Cat. 745 (1489)
- Juego completo de Lamentaciones. 1838 (1476; 1480); 1843 (1484)
Leg. 1.526. Cat. 734 a 736 (1476) [3]; Leg. 1.526. Cat. 737 a 739 (1480) [3]; Leg. 1.527. Cat. 740 (1484) [3]
- Oficio, Misa y Libérame de Difuntos. 1819 (1471)
Leg. 1.525. Cat. 731 (1471) [Oficio y Misa de Difuntos]; Leg. 1.524. Cat. 726 (1466)
- Salve a la Virgen. 1818
Leg. 1.524. Cat. 727 (1467)
- Nona para la Ascensión. 1842
Leg. 1.527. Cat. 744 (1488)
- Secuencia de los Dolores de la Virgen. 1842
Leg. 1.524. Cat. 729 (1469)
- Dos Admirables a solas voces. 1836
Leg. 1.524. Cat. 724 (1464); Leg. 1.524. Cat. 725 (1465) [Tiene Fl, Ob, Cl I y II, Fg, Vc, Cb]

M

MERCADANTE, Giuseppe Saverio (1795- 1870)

- Siete palabras de Jesu- Cristo
Leg. 1.538. Cat. 825 (1604)

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756- 1791)

- Dos Misas en fa una y otra en sol
Leg. 1.541. Cat. 845 (1641) [Fa mayor]; Leg. 1.605. Cat. 1.367 (1643) [Agnus Dei]; Leg. 1.540. Cat. 844 (1640) [Sol mayor]

N

NIELFA, Lorenzo (1783- 1861)

- Misa con orquesta. 1828
Leg. 1.564. Cat. 951 (1802)
- Completas con orquesta. 1826?????
Leg. 1.564. Cat. 950 (1801)
- Responsorio de los Santos reyes. 1828
Leg. 1.565. Cat. 953 (1804)
- Te Deum con orquesta. 1828
Leg. 1.564. Cat. 952 (1803)
- Cuatro lamentaciones con orquesta. 1829 (1795) 1828?
Leg. 1.563. Cat. 944 (1795) [1]; Leg. 1.563. Cat. 945 (1796) [3]
- Salve y Letanía con orquesta. 1828
Leg. 1.565. Cat. 954- 955 (1805)

P

PACINI, Giovanni (1796- 1867)

- Misa de Requiem con orquesta. 1843
Leg. 1.566. Cat. 969 (1832)

PÓRPORA

- Misa con orquesta

S

SARMIENTO, Julio Salvador (1817- 1869)

- Siete palabras de J[esu] C[risto] en la Cruz

SCHUBERT, Franz (1797- 1828)

- Dos Misas en Do y en Si bemol
Leg. 1.571. Cat. 1.033 (2116); Leg. 1.571. Cat. 1.034 (2117)

SORIANO FUERTES, Indalecio (1787- 1851)

- Tres Misas con orquesta. 1840 (2127); 1846 (2125)
Leg. 1.571. Cat. 1.036 (2125); Leg. 1.571. Cat. 1.037 (2126); Leg. 1.571. Cat. 1.038 (2127)
- Misa de Requiem
Leg. 1.572. Cat. 1.039 (2128)
- Vísperas de los Santos. 1849
Leg. 1.572. Cat. 1.040 (2129)

- Te Deum con orquesta. 1846
Leg. 1.572. Cat. 1.041 (2130)
- Una sinfonía. 1847
Leg. 1.572. Cat. 1.044 (2133)
- Una Lamentación del Jueves. 1847
Leg. 1.572. Cat. 1.043 (2132)

T

THOMAS, Ambroisse (1881- 1896)

- Misa de Requiem
Leg. 1.574. Cat. 1.053 (2150)

W

WEBER, Carl María Von (1786- 1826)

- Misa con orquesta en Sol
Leg. 1.596. Cat. 1.268 (2409)

9. Planta de músicos de la Real Capilla (1833- 1840)

MAESTRO DE CAPILLA		
AÑO/PLAZA	TITULAR PLAZA 20.000	OBSERVACIONES
1833	Francisco Andreví	Desde el borrador de septiembre de 1833 se incluyeron en esta partida los 5.000 reales de vellón de sobresueldo que goza Andreví como rector del colegio de niños cantores de la Real Capilla y maestro del estilo de cantar, que están librados en esta nómina al nº. 131 (Secc. Adm. 5699/2)
1834 ⁴		Secc. Adm. 5701/1; Secc. Adm. 5701/2
1835		Citado como maestro de música (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836	Francisco Andreví (hasta abril/Mariano Rodríguez de Ledesma	Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837	Mariano Rodríguez de Ledesma	
1838		
1839		
1840		

⁴ A partir del mes de agosto de 1834 encontramos una nómina individual de los individuos de planta de la Real Capilla música. (AGP, Sección administrativa, 5701/2). Desde Mayo de 1835 vuelve a presentarse en nóminas de forma unitaria la planta de la Real Capilla de Palacio incluyendo en la misma Real Capilla, Capilla = música, Secretaría y tribunal de la misma. (AGP, Sección administrativa, 5703/1).

CAPELLANES DE ALTAR										
AÑO/ PLAZA	PLAZA 1 15.000	PLAZA2 15.000	PLAZA3 12.000	PLAZA4 12.000	PLAZA5 12.000	PLAZA6 12.000	PLAZA7 12.000	PLAZA8 12.000	PLAZA9 12.000	OBSERVACIONES FUENTES
1833	Blas Márquez	Alejandro Gómez	Juan Fermín Goicoa	Juan Antonio Carlos	Manuel Goldaracena	Ignacio Urbicain	Joaquín Villalba	Miguel Anza	Tomas Vicente	Secc. Adm. 5699/2
1834	Blas Márquez/-	Alejandro Gómez/-	Juan Fermín Goicoa/-	Juan Antonio Carlos/-	Manuel Goldaracena/-	Ignacio Urbicain/-	Joaquín Villalba/-	Miguel Anza/-	Tomas Vicente	Secc. Adm. 5701/1
1835	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Secc. Adm. 5703/1; Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836										Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837										Secc Adm. 6806
1838										
1839										
1840										

SOCHANTRES				
AÑO/PLAZA	PLAZA1 15.000	PLAZA2 11.000	TENIENTE SOCHANTRE	OBSERVACIONES
1833	Román del Águila Chaves	Miguel Carlos Fargarell	-	Secc. Adm. 5699/2
1834	Román del Águila Chaves/-	Miguel Carlos Fargarell/-	-	Román del Águila Chaves y Miguel Carlos Fargarell fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	-	-	-	Secc. Adm. 5703/1; Secc. Adm. 5703/2
1836				Secc. Adm. 5706/1
1837				
1838				
1839				
1840				

SALMISTAS

AÑO/ PLAZA A	PLAZA 1 12.000	PLAZA2 12.000	PLAZA3 10.000	PLAZA4 10.000	PLAZA5 10.000	PLAZA6 10.000	PLAZA7 10.000		OBSERVACIONES
1833	Tomas Lozano	Luis Aguirre	Manuel Antonio Núñez	José Santos Martínez	Fernando Calahorra	Francisco Nuin	Joaquín Reguer/-/	-	- Francisco Mallen fue nombrado el 2 de Diciembre de 1833, sustituyendo a Joaquín Reguer, quien nombrado el 24 de Diciembre de 1832 sería jubilado en 10 de septiembre de 1833 con todo el sueldo por entrar en la primera plaza de bajo vacante en la RC (Sec. adm. 1132, 5 Febrero 1834) - Joaquín Reguer fue jubilado con todo el sueldo y desde la nómina de septiembre de 1833 ha pasado a nomina general de cesantes de la Real Casa, Capilla y Cámara (Secc. Adm. 5699/2)
1834	Tomas Lozano/-	Luis Aguirre/-	Manuel Antonio Núñez	José Santos Martínez/ -	Fernando Calahorra /-	Francisco Nuin/-	Francisco Mallen/-		-Francisco Mallen nombrado salmista el día 15 de enero? de 1834; -Tomas Lozano, Luis Aguirre, José Santos Martínez, Fernando Calahorra, Francisco Nuin y Francisco Mallen fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Manuel Antonio Núñez	Pedro Inclán/ [tachado desde marzo]	-	-	-	-	-		Pedro Inclán, presbítero salmista de la Real Capilla con 10.000 reales anuales en la nueva planta nombrado por real orden de 10 de enero de 1835; -Los salmistas dejaron de formar parte de la planta de la capilla (Secc. Adm. 5703/1; Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806)
1836	Manuel Antonio Núñez [10.000]	Pedro Inclán [10.000]	-/ Francisco Chacón[10.000]	-/ Antonio Bordalonga [10.000]	-/ Bruno Lafuente [10.000]	-/ Manuel Romero [10.000]	- /Juan Antonio Echazarra ga [10.000]	Mariano Gómez	-Francisco Chacón, 3º, tomó posesión el 29 de marzo de 1835; -Antonio Bordalonga y Bruno Lafuente fueron nombrados en 5 de mayo de 1836 y tomaron posesión en 9 del mismo mes; - Manuel Romero 6º toma posesión el 8 de 1836; - Juan Antonio Echazarra nombrado en 30 de junio tomó posesión en 7 julio 1836; - Mariano Gómez en 30 de Julio y posesión en 4 de agosto de 1836 (Secc. Adm. 5706/1) - Bruno Lafuente concluyó la Real licencia en 28 de Julio de 1836 por cuatro meses y empezó a disfrutar en 9 de Julio de esta nomina aunque fue suspendido por no haberse presentado y posteriormente separado (Secc Adm. 6806)
1837									
1838									
1839								-	
1840					Manuel Romero	Bruno Lafuente	-	-	

TIPLES							
AÑO/PLAZA	PLAZA 1 16.000/ 4.000 [1834]	PLAZA2 15.000/ 4.000 [1834]	PLAZA3 4.000 [1834]	PLAZA 4 4.000 [1834]	PLAZA5 4.000 [1834]	PLAZA6 4.000 [1834]	OBSERVACIONES
1833	Manuel Veredas	Ramón Mateos	-	-	-	-	Secc. Adm. 5699/2
1834	Manuel Veredas/-	Ramón Mateos/-	-	-	-	-	Manuel Veredas y Ramón Mateos fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Victoriano Usera/-	Julián Sánchez/-	Enrique Rodríguez/ -	Manuel Lacasia	Casimiro Guillén/-	Francisco Martínez/- [febrero]/ Francisco Martínez	Secc. Adm. 5703/1; Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836	Manuel Lacasia/-	Francisco Martínez	-	-	-	-	Manuel Lacasia dejó de servir el 28 de noviembre de 1836 (Secc. Adm. 5706/1) Secc Adm. 6806
1837	-		Secc Adm. 6806				
1838							
1839							
1840	Francisco Martínez	Pedro Bonastre	Joaquín Gracia				Pedro Bonastre y Joaquín Gracia fue nombrado el 12 de agosto de 1840 Secc Adm. 6806

CONTRALTOS				
AÑO/PLAZA	PLAZA 1 16.000	PLAZA2 15.000	PLAZA3 14.000	OBSERVACIONES
1833	Bernabé Schefler	Mariano Meseguer	Antonio Fages	Secc. Adm. 5699/2
1834	Bernabé Schefler/-	Mariano Meseguer/-	Antonio Fages	Bernabé Schefler y Mariano Meseguer fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Antonio Fages	Francisco Roura	-	-Antonio Fages fue nombrado 1er contralto en real orden de 26 de octubre de 1834; -Francisco Roura fue nombrado 2º contralto por real orden de 15 de febrero de 1835 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836				Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837				Secc Adm. 6806
1838		-		
1839				
1840				

TENORES				
AÑO/PLAZA	PLAZA 1 16.000	PLAZA2 15.000	PLAZA3 14.000	OBSERVACIONES
1833	José Pérez	Juan Bautista Tárraga	Gabriel García Serrano	Secc. Adm. 5699/2
1834			Gabriel García Serrano/-	- Gabriel García Serrano fue separado en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	José Pérez/ Juan Bautista Tárraga	Juan Bautista Tárraga/ Escolástico Facundo Calvo	-	- José Pérez fue jubilado por real orden de 13 de abril de 1835; - Escolástico Facundo Calvo fue nombrado tenor 2º por real orden de 13 de abril de 1835 jurando su plaza y tomando posesión el 15 del mismo mes; - Juan Bautista Tárraga ascendió de plaza por jubilación de José Pérez Secc. Adm. 5703/1; Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836	Juan Bautista Tárraga	Escolástico Facundo Calvo	-	Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837				Escolástico Facundo fue nombrado maestro de música de S.M. y A.R., siendo la fecha de nombramiento el 1 de junio de 1837 (Secc. Adm. 5713/1[nóminas del año 1839], Secc. Adm. 5716/2 [nóminas enero- junio año 1840]); Secc. Adm. 5716/3 [nóminas de julio a diciembre 1840] Secc Adm. 6806
1838				Secc Adm. 6806
1839				
1840				

BAJOS					
AÑO/PLAZA	PLAZA 1 16.000	PLAZA2 15.000	PLAZA3 14.000	SUPERNU MERARIO	OBSERVACIONES
1833	Benito Torrellas	Juan Pedro López	Antonio Oller	Joaquín Reguer	-Antonio Oller fue nombrado 3º en real orden de 27 de enero de 1832 (Sección administrativa, Leg. 5697/3); Antonio Oller fue nombrado el 17 de enero de 1832. (Sec. adm. 1132, 5 Febrero 1834) Véase proceso de oposición (A.G. 6761) - Joaquín Reguer, salmista jubilado pasó a esta nómina por seguir asistiendo a la Real Capilla en clase de bajo cantante (Secc. Adm. 5699/2)
1834	Benito Torrellas/-	Juan Pedro López/-	Antonio Oller	Joaquín Reguer/-	- Joaquín Reguer, supernumerario hasta que haya vacante con 10.000 reales anuales de jubilación de salmista; - Benito Torrellas, Juan Pedro López y Joaquín Reguer fueron separados por real orden en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Antonio Oller	Antonio Hernández	-	-	- Antonio Oller fue nombrado primer bajo en real orden de 26 de octubre de 1834; - Antonio Hernández, presbítero bajo 2º, fue nombrado en real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836	Antonio Oller/-	Antonio Hernández			- Antonio Oller fue separado por real orden de 22 de noviembre de 1836 (Secc. Adm. 5706/1); Secc Adm. 6806
1837	-				Secc Adm. 6806
1838	-/ Antonio Hernández	Antonio Hernández/Joaquín Reguer			- Antonio Hernández ascendería a 1º el 18 de Noviembre de 1838 - Joaquín Reguer fue nombrado 2º el 18 de Noviembre de 1838 Secc Adm. 6806
1839	Antonio Hernández	Joaquín Reguer			Secc Adm. 6806
1840					

ORGANISTAS							
AÑO/ PLAZA	PLAZA 1 18.000	PLAZA 2 14.000	PLAZA 3 12.000	PLAZA 4 10.000	SUPERNUM ERARIO	OTROS 6.000	OBSERVACIONES
1833	Alfonso Lidón	Ambrosio López	Antonio Belven	Modesto Belven	-	-	Secc. Adm. 5699/2
1834	Alfonso Lidón/- Pedro Pérez Albéniz	Ambrosio López	Antonio Belven/-	Modesto Belven/-	-	-	- Pedro Pérez Albéniz nombrado en 15 de junio último, habrá desde 22 del mismo en que tomó posesión hasta fin de agosto siguiente al respecto de 18.000 reales anuales señalados por reglamento; -Alfonso Lidón, Antonio Belven y Modesto Belven fueron separados en 6 de junio Secc. Adm. 5701/1
1835	Pedro Pérez Albéniz	-	-	-	-	Pablo Puig	- Pedro Pérez Albéniz organista único por real orden de [¿26 de octubre de 1834?]; - Pablo Puig, profesor de música, primer fagot del teatro del príncipe, fue nombrado ayudante de organista en real orden de 22 de noviembre de 1834, con obligación de suplir al oboe y fagot en caso de necesidad. Oficio del Receptor de haber jurado Pablo Puig la plaza de suplente organista en 24 de noviembre último Secc. Adm. 5703/1; Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836							Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837							Secc Adm. 6806
1838							
1839							
1840							

BAJONISTAS			
AÑO/PLAZA	PLAZA1 11.000	PLAZA2 10.000	OBSERVACIONES
1833	Aquilino Sanz	Vicente Marquina	Vicente Marquina fue nombrado el 6 de Abril de 1829. (Sec. adm. 1132, 5 Febrero 1834); (AG, 6761). Véase proceso de oposición en Secc. Adm. 6761 Sec. Adm 5697/3 Secc. Adm. 5699/2
1834	Aquilino Sanz/-	Vicente Marquina/-	- Aquilino Sanz y Vicente Marquina fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	-	-	(Secc. Adm. 5701/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836			Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837			Secc Adm. 6806
1838			
1839			
1840			

VIOLINES 1						
AÑO/ PLAZA	PLAZA 1 14.000	PLAZA2 14.000/ 13.000 [1833]/ 14.000 [1834]	PLAZA3 13.000/ 12.000 [1833]	PLAZA4 13.000 11.000 [1833]	PLAZA5 12.000 10.000 [1833]	OBSERVACIONES
1833	Manuel Sánchez Rueda	Marcos Balado	Manuel Lloria	Pedro Fernández de la Cruz	Antonio Daroca	Secc. Adm. 5699/2
1834	Manuel Sánchez Rueda/-	Marcos Balado (3º 1º)/-	Manuel Lloria (5º 1º)	Pedro Fernández de la Cruz (2º 2º)/-	Antonio Daroca (4º 2º)	Manuel Sánchez Rueda, Marcos Balado y Pedro Fernández de la Cruz fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Manuel Lloria	Antonio Daroca	-	-	-	Manuel Lloria nombrado primer violín en real orden de 26 de octubre de 1834; Antonio Daroca nombrado primer violín en real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836						Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837						Secc Adm. 6806
1838						
1839						
1840						

VIOLINES 2

AÑO PLAZA	PLAZA 1 12.000/ 14.000 [1833]	PLAZA2 11.000/ 13.000 [1833]	PLAZA3 11.000 12.000 [1833]	PLAZA4 10.000 11.000 [1833]	PLAZA5 10.000	OBSERVACIONES
1833	Luis Veldrof y Plaza	Gerónimo Ferrari	José Isidoro de la Vega	Juan Guillermo Ortega	Juan Díez	Secc. Adm. 5699/2
1834	Luis Veldrof y Plaza (2° 1°)/-	Gerónimo Ferrari (4° 1°)/-	José Isidoro de la Vega (1° 2°)/-	Juan Guillermo Ortega (3° 2°)/-	Juan Díez (5° 2°)	Luis Veldrof y Plaza, Gerónimo Ferrari, José Isidoro de la Vega y Juan Guillermo Ortega fueron separados en 6 de junio de 1834; téngase en cuenta que Luis Veldrof y Plaza cobró por entero por la real cámara (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Juan Díez	Ventura Siguert	-	-	-	Juan Díez y Ventura Siguert fueron nombrados segundos violines en real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836						Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837						Secc Adm. 6806
1838						
1839						
1840						

VIOLAS			
AÑO/PLAZA	PLAZA1 9.000	PLAZA2 8.000	OBSERVACIONES
1833	Ventura Siguert	Fernando Aguirre	Secc. Adm. 5699/2
1834		Fernando Aguirre/-	Fernando Aguirre fue separado en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1); Ventura Siguert fue nombrado segundo violín en real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1)
1835	Vicente Asensio	-	Vicente Asensio, presente en Palacio desde 7 de enero de 1817, fue nombrado viola en real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836			Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837			Secc Adm. 6806
1838			
1839			
1840			

OBOES Y FLAUTAS				
AÑO/PLAZA	PLAZA1 14.000	PLAZA2 12.000	SUPERNUMERARIOS	OBSERVACIONES
1833	José Álvarez	Vicente Juliá	-	Secc. Adm. 5699/2
1834	José Álvarez/-	Vicente Juliá/-	-	José Álvarez y Vicente Juliá fueron separados en 6 de junio de 1834; téngase en cuenta que José Álvarez cobró el mes entero por la real cámara (Secc. Adm. 5701/1)

OBOES				
AÑO/PLAZA	PLAZA1 12.000	PLAZA2 6.000	SUPERNUMERARIOS	OBSERVACIONES
1835	José Álvarez	[Ramón Broca]	-	- José Álvarez fue nombrado 1er oboe de la Real Capilla en real orden de 27 de mayo de 1835; - Ramón Broca, músico que fue de la cámara, sirvió interinamente la plaza de oboe de la Real Capilla siendo pagado en la nómina de mayo de 1835 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836				Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837				Secc Adm. 6806
1838				
1839				
1840				

FLAUTAS				
AÑO/PLAZA	PLAZA1 14.000	PLAZA2 12.000	SUPERNUMERARIOS	OBSERVACIONES
1835	Juan Ficher/Magin Jardín	-	-	- Juan Ficher, flauta por real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1); - Magin Jardín fue nombrado flauta en real orden de 30 de noviembre de 1835 (Secc. Adm. 5703/2); Secc Adm. 6806
1836	Magin Jardín			Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837				Secc Adm. 6806
1838				
1839	Magin Jardín/ Juan Ficher			Juan Ficher fue nombrado el 2 de enero de 1839 Secc Adm. 6806
1840	Juan Ficher			Secc Adm. 6806

TROMPAS Y CLARINES					
AÑO/PLAZA	PLAZA1 12.000	PLAZA2 12.000	PLAZA 3 11.000	SUPERNU MERARIO 4º	OBSERVACIONES
1833	José Trota/ Esteban Pataroti	Esteban Pataroti/ Lorenzo Castronovo	Lorenzo Castronovo/ Manuel José de Sineo	Manuel José de Sineo/-	- José Trota falleció el día 20 de diciembre; - Esteban Pataroti en real orden de 30 de diciembre de 1833 fue nombrado para la vacante de Trota; - Lorenzo Castronovo fue nombrado en real orden de 30 de diciembre para la plaza de Pataroti; - Manuel José de Sineo en real orden de 30 de diciembre fue nombrado para la vacante de Castronovo (Secc. Adm. 5699/2)
1834	Esteban Pataroti/-	Lorenzo Castronovo/-	Manuel José de/-	-	Esteban Pataroti, Lorenzo Castronovo y Manuel José de Sineo fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	-	-	-	-	(Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836					Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837					Secc Adm. 6806
1838					
1839					
1840					

CLARINETES			
AÑO/PLAZA	PLAZA1 11.000	PLAZA2 10.000	OBSERVACIONES
1833	Pedro Broca	Juan Antonio Martínez	Secc. Adm. 5699/2
1834	Pedro Broca/-	Juan Antonio Martínez/-	Pedro Broca y Juan Antonio Martínez fueron separados en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Magin Jardín/ Pedro Broca	-/ Juan Ficher	- Magin Jardín, en Palacio desde 29 de noviembre de 1815, fue nombrado flauta por real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1); nombrado 1er clarinete por real orden de 2 de enero (Secc Adm. 6806) - Juan Ficher fue nombrado 2º clarinete en real orden de 30 de noviembre de 1835 (Secc. Adm. 5703/2) - Pedro Broca fue nombrado 1er clarinete en real orden de 30 de noviembre de 1835 (Secc. Adm. 5703/2); en el mes de enero de 1836 aparece en la nómina de cesantes indicando que el 30 de noviembre de 1835 es nombrado primer clarinete de la Real Capilla (Secc. Adm. 5707/1) Secc Adm. 6806
1836	Pedro Broca	Juan Ficher	Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837			Secc Adm. 6806
1838			
1839	Magin Jardín	Juan Ficher/Ramón Broca	Ramón Broca fue nombrado el 2 de enero de 1839; Secc Adm. 6806
1840		Ramón Broca	Secc Adm. 6806

FAGOT			
AÑO/PLAZA	PLAZA1 10.000/ 13.000 [1834]	PLAZA2 9.000 [1833]	OBSERVACIONES
1833	Pedro Garisoain/ Manuel Silvestre	Manuel Silvestre/-	- Pedro Garisoain falleció en 17 de diciembre de 1833; - Manuel Silvestre fue ascendido por real orden de 31 de Diciembre de 1833 a primer fagot (Secc. Adm. 5699/2; AG 6761
1834	Manuel Silvestre	-	Secc. Adm. 5701/1. En enero de 1834 se quiso sustituir la plaza de segundo fagot por el ofigle, tal y como se muestra en Secc. Adm. 6761.
1835			Manuel Silvestre fue nombrado fagot de la Real Capilla por real orden de 26 de octubre de 1834(Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836			Nombrado en mayo, junio y julio como Marcos Silvestre (Secc. Adm. 5706/1); Secc Adm. 6806
1837			Secc Adm. 6806
1838			
1839			
1840			

VIOLONCELLOS			
AÑO/PLAZA	PLAZA1 14.000 12.000 [1834]	PLAZA2 12.000	OBSERVACIONES
1833	Francisco Rosquellas	Felipe García Hidalgo	- Francisco Rosquellas ascendido a 1er. violoncello en real orden de 9 de enero de 1832 (Sec. Adm. 5697/3) - Felipe García Hidalgo fue nombrado el 14 de abril de 1832. (Sec. adm. 1132, 5 Febrero 1834) - Proceso de oposición de la segunda plaza de violoncello otorgada a Felipe García Hidalgo (AG 6761) Secc. Adm. 5699/2
1834	Francisco Rosquellas/-		Francisco Rosquellas fue separado en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Felipe García Hidalgo	-	Felipe García Hidalgo violoncello por real orden de 26 de octubre de 1834, con 12.000 reales anuales que disfrutaba por el antiguo reglamento (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836			Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837			Secc Adm. 6806
1838			
1839			
1840	Felipe García Hidalgo/José Antonio Campos		José Antonio Campos fue nombrado el 8 de abril de 1840 (Secc Adm. 6806) - Proceso de oposición de la plaza de violoncello otorgada a José Antonio Campos (AG 6761)

CONTRABAJO				
AÑO/PLAZA	PLAZA1 12.000	PLAZA2 10.000	SUPERNUMERARIOS	OBSERVACIONES
1833	Joaquín Guerra	Mariano Aguirre/ Paulino Herrero Sesé	Paulino Herrero Sesé/-	- Mariano Aguirre falleció en 26 de septiembre de 1833; - Por real orden de 21 de octubre de 1833 le fue concedida a Paulino Herrero Sesé la opción a la plaza en propiedad de contrabajo 2º (Secc. Adm. 5699/2)
1834		Paulino Herrero Sesé/-	-	- A Joaquín Guerra se le suspende por esta nómina pero goza de 12.000 reales como músico de cámara; - Paulino Herrero Sesé fue separado en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835		-	-	Joaquín Guerra fue nombrado contrabajo por real orden de 26 de octubre de 1834 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2
1836				Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837				Secc Adm. 6806
1838				
1839	-/José Venancio López			José Venancio López fue nombrado el 5 de marzo de 1839, tomando posesión el día siguiente (Secc Adm. 6806)
1840	José Venancio López			Secc Adm. 6806

PUNTADOR		
AÑO/PLAZA	TITULAR PLAZA 9.000	OBSERVACIONES
1833	Juan González	Secc. Adm. 5699/2
1834	Juan González/-	Juan González fue separado en 6 de junio (Secc. Adm. 5701/1)
1835	-	(Secc. Adm. 5701/1); Secc. Adm. 5703/2
1836		Secc. Adm. 5706/1
1837		
1838		
1839		
1840		

COPIANTES DE MÚSICA				
AÑO/PLAZA	PLAZA1 5.500	PLAZA2 4.000	SUPERNUMERARIO	OBSERVACIONES
1833	Antonio Lázaro Moreno/-/ José Vallejo	José Vallejo/ Juan Sánchez Vergara	Juan Sánchez Vergara/-/	- Antonio Lázaro Moreno falleció el 20 de agosto de 1833; - José Vallejo opta a la plaza de primer copiante de música en real orden de 4 de noviembre de 1833 por fallecimiento de Antonio Lázaro Moreno; - Juan Sánchez Vergara en real orden de 4 de noviembre de 1833 opta a la plaza de copiante de música 2º, vacante por ascenso de José Vallejo (Secc. Adm. 5699/2)
1834	José Vallejo/-	Juan Sánchez Vergara/-	-	José Vallejo y Juan Sánchez Vergara fueron separados en 6 de junio de 1831 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Gregorio Miguel de Torres	-	-	Gregorio Miguel de Torres fue nombrado en real orden de 28 de diciembre de 1834 archivero copista, tomando posesión en 4 de enero de 1835 (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836				Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837				Secc Adm. 6806
1838				
1839				
1840				

ORGANERO Y AFINADOR		
AÑO/PLAZA	TITULAR PLAZA 8.800/ 4.000 [1834]	OBSERVACIONES
1833	José Marigomez	Secc. Adm. 5699/2
1834	José Marigomez/-	José Marigomez fue separado en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1)
1835	Leonardo (Leandro) Garci-Martín	Leonardo Garci- Martín fue nombrado por real orden de 26 de octubre de 1834 con 4.000 reales anuales (Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1836		Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1837		Secc Adm. 6806
1838		
1839		
1840		

REAL COLEGIO DE NIÑOS CANTORES				
AÑO/PLAZA	MAESTRO DE ESTILO 5.000	VICE-RECTOR Y MAESTRO DE GRAM. 8.000	MAESTRO DE MÚSICA 8.800	OBSERVACIONES
1833	Francisco Andreví	José María Rubio	Lorenzo Nielfa	Secc. Adm. 5699/2
1834		José María Rubio/- Francisco Lorente		- Francisco Lorente fue nombrado vice- rector en 18 de junio, habrá desde el 22 del mismo mes en que tomó posesión hasta el fin de agosto siguiente al respecto de 80.000 reales anuales de reglamento; - José María Rubio fue separado en 6 de junio de 1834 (Secc. Adm. 5701/1); - A Lorenzo Nielfa lo encontramos en la nómina de sueldos de cesantes de la Real Casa y demás dependencias en 1836 (Secc. Adm. 5707/1)
1835	-	-	-	(Secc. Adm. 5701/1); Secc. Adm. 5703/2
1836	-	-	-	Secc. Adm. 5706/1

ENTONADORES DE ORGANO Y BARRENDEROS

ENTONADORES DE ORGANO Y BARRENDEROS					
AÑO/PLAZA	PLAZA1 4.000	PLAZA2 4.000	PLAZA3 4.000	SUPERNUMERO RIO	OBSERVACIONES
1833	Antonio Rebollo [citado también como Revollo]	Blas Izquierdo	Bonifacio Santos		Bonifacio Santos entró de supernumerario en 9 de septiembre de 1818 y de número el 1 de mayo de 1830 (Sec. adm. 1132, 5 Febrero 1834)
1834	Antonio Trepa y Garay	Andrés Amor	-	-	- Antonio Trepa y Garay fue nombrado primer entonador y barrendero por real orden de 15 de junio/ 1 de septiembre de 1834;
1835					- Andrés Amor fue nombrado 2º entonador y barrendero por real orden de 15 de junio/ 1 de septiembre de 1834 (Sección administrativa, 5701/2)
1836					(Secc. Adm. 5703/1); Secc. Adm. 5703/2; Secc Adm. 6806
1837					Secc. Adm. 5706/1; Secc Adm. 6806
1838	Antonio Trepa y Garay/Dionisio Paz				Antonio Trepa y Garay con 3.000 reales fue baja en la nómina de diciembre por haber sido separado por Real orden de 10 del mismo; será alta en su lugar Dionisio Paz nombrado en 18 del mismo quien tomó posesión de este destino en 21 de Diciembre (Secc Adm. 6806)
1839	Dionisio Paz				Secc Adm. 6806
1840					

10. Listado de ejemplos representativos de funciones patrióticas (1835- 1843)

LUGAR	INTÉRP	OBRAS REP.	FUNCIÓN	SIGNATURA	FECHA
Teatro de la Cruz	Alumnos conservatorio	Norma. Bellini / Himno de Riego Piermarini?	Urgencias de la guerra	El Artista (Madrid. 1835). 1/4/1835, pp. 312, 324; El Español (Madrid. 1835). 23/11/1835, n.º 23, página 2; El Eco del comercio. 24/11/1835, n.º 573, página 4.	2/04/1835? 23/11/1835
Zaragoza	-	-	Función patriótica	La Revista española (Madrid). 9/4/1835, página 2.	ca. 9/4/1835
Madrid (calles)	Escuadrones de caballería Urbana	-	Trasladado de su estandarte desde el ayuntamiento al cuartel de la panadería en la Plaza mayor	El Eco del comercio. 29/6/1835, n.º 425, página 3.	29/6/1835
Teatro de la Cruz	-	1º El elegante en rifa, comedia en un acto 2º El califa de Bagdad, ópera española en un acto 3º El plan de un drama o la conspiración, improvisación dramática. Composiciones poéticas	Armamento del Ejercito voluntario	La Revista española (Madrid). 21/10/1835, página 4; El Eco del comercio. 25/10/1835, n.º 543, página 4; La Revista española (Madrid). 26/10/1835, página 4; La Revista española (Madrid). 26/10/1835, página 1; La Revista española (Madrid). 1/11/1835, página 4	22- 24/10/1835
-	Actores de los Reales Sitios	octava	-	La Revista española (Madrid). 29/10/1835, página 4	Ca. 29/10/1835
Plaza de toros. Madrid	- (toro de la vacada de Cabrera)	-	-	La Revista española (Madrid). 2/11/1835, página 4; El Eco del comercio. 4/11/1835, n.º 553, página 4. (392)	
Jardín de las Delicias		Baile público de máscaras	Gasto de las guerras del Norte	La Revista española (Madrid). 2/11/1835, página 4; Diario de avisos de Madrid. 3/11/1835, página 4; La Revista española (Madrid). 4/11/1835, p. 4.	-
Plaza de toros. Madrid	Francisco Montes. Ganadería Manuel	Media corrida extraordinaria	Equipo y armamento de hombres para el ejército	La Revista española (Madrid). 2/11/1835, página 4	8/11/1835

	Gaviria				
Teatro particular Duque de Híjar	Nacionales	Función dramática	Suscripción para la guerra	El Eco del comercio. 4/11/1835, n.º 553, página 4. (392)	-
Logroño	La compañía dramática de Logroño	-	Urgencias del Estado	La Revista española (Madrid). 15/11/1835, página 4. (436)	-
Corredera baja de S. Pablo, núm. 4 Madrid.	Antonio Miquel (profesor de baile), organizador del evento	Concierto vocal e instrumental y baile serio. Piezas que han de componer el concierto: PRIMERA PARTE. Introducción de la Norma. Aria de tenor en la ópera Olivo e Pascuale. Dúo de tiple y bajo en la ópera L'ultimo giorno de Pompei. Dúo bufo de tenor y bajo en la ópera L'Elisir d'amore. Aria de tiple en la ópera La Sonnambula. Cuarteto en la ópera Olivo e Pascuale. SEGUNDA PARTE. Aria de bajo en el segundo acto de la ópera La Norma. Dúo de tiple y bajo en la ópera L'esule di Roma. Aria de bajo en la ópera El Mahometo. Aria bufa de bajo en la ópera Adelayde e Comingie. Dúo bufo de dos bajos en la ópera Olivo e Pascuale. Terceto en la ópera La Gazza ladra	Urgencias de la guerra	Diario de avisos de Madrid. 19/11/1835, página 4; Diario de avisos de Madrid. 20/11/1835, página 4; La Revista española (Madrid). 20/11/1835, página 4. (456)	21/11/1835
Teatro de La Cruz	-	-	-	Diario de avisos de Madrid. 25/11/1835, página 4; La Revista española (Madrid). 25/11/1835, página 1	23/11/1835
Teatro del príncipe	-	-	-	Diario de avisos de Madrid. 26/11/1835, página 2.	22/10/1835
Valladolid	-	Quiero ser Cómico. Intermedios de esgrima	Fondo de donativos guerra del Norte	El Español (Madrid. 1835). 29/11/1835, n.º 29, página 2; La Revista española (Madrid). 2/12/1835, página 2. (510)	23/11/1835
Teatro de la	Alumnos	Norma e himnos patrióticos		Diario de avisos de Madrid.	

Cruz	conservatorio: Manuela Oreiro Lema (Norma); Dolores Carretero (Adalgisa); José Rodríguez Castellano (Polliene); Francisco Calvete (Orovese); Josefa Cueto (Clotilde); Vicente Blasco (Flavio)			1/12/1835, página 4; Diario de avisos de Madrid. 3/12/1835, página 4; El Eco del comercio. 3/12/1835, n.º 582, página 4.	
Teatro del príncipe	-	- Partir a tiempo, comedia en un acto - Himnos patrióticos (Himno de Riego) - 1835 y 1836, o lo que es y lo que será. Bosquejo profético, en dos jornadas, sobre la guerra civil que aflige a España de Juan de Grimaldi, Manuel Bretón de los Herreros y Ventura de la Vega - Danzas populares ejecutadas con la música de una sinfonía patriótica compuesta por Ramón Carnicer (obra que localizamos en BHM, Mus 748- 3, 630- 8)	-	El Eco del comercio. 6/12/1835, n.º 585, página 4; El Español (Madrid. 1835). 6/12/1835, n.º 36, página 4; El Español (Madrid. 1835). 7/12/1835, n.º 37, página 2; La Revista española (Madrid). 7/12/1835, página 4; El Eco del comercio. 8/12/1835, n.º 587, página 4; La Revista española (Madrid). 8/12/1835, página 4. (536); El Eco del comercio. 9/12/1835, n.º 588, página 4; El Eco del comercio. 9/12/1835, n.º 588, página 4; El Español (Madrid. 1835). 11/12/1835, n.º 41, página 4; <i>La Revista española</i> (Madrid). 11/12/1835, p. 4.	5/12/1835
Teatro de Sevilla	-	-	Urgencias de la Patria	La Revista española (Madrid). 14/12/1835, página 4. (560)	30/11/1835
Plaza de toros (Madrid?)	Pertenencia a la Guardia Nacional todos los picadores, alguaciles y demás personas que han tenido a su cargo el servicio de la	-	Armamento general	El Español (Madrid. 1835). 27/12/1835, n.º 57, página 4; La Revista española (Madrid). 28/12/1835, página 4.	26/12/1835

	plaza. Picadores: Miguel Lillo, Isidro Manzanedo y Diego Molina, junto a dos espadas: José Montavis y Bernardo Pérez				
Plaza de toros (Madrid)	Guardia Nacional de ambas armas	-	Donativo patriótico	Diario de avisos de Madrid. 23/1/1836, página 1.	21/1/1836
Alcalá de Henares	Estudiantes alcalaínos	<ul style="list-style-type: none"> - Sinfonía del nuevo Fígaro - Himno patriótico compuesto por los estudiantes Camprodon (texto) e Isern (música) - D. Crisanto, o la político-manía, comedia nueva en tres actos - En los entre actos habrá intermedios de baile y composiciones poéticas - Un ministro, pieza en un acto de Ventura de la Vega 	Urgencias de la guerra del Norte	El Eco del comercio. 6/2/1836, n.º 647, página 4; La Revista española (Madrid). 6/2/1836, página 4; El Eco del comercio. 9/2/1836, n.º 650, página 3.	8/2/1836
Alcalá de Henares	Estudiantes alcalaínos	Baile que suplantaría la función patriótica	Gastos de la guerra	El Eco del comercio. 10/2/1836, n.º 651, página 4.	9/2/1836
Alcalá de Henares	Estudiantes alcalaínos	<ul style="list-style-type: none"> - Sinfonía del nuevo Fígaro - Himno patriótico compuesto por los estudiantes Camprodon (texto) e Isern (música) - El barón de Illescas, comedia de Moratín - variaciones al piano interpretadas por Hipern (estudiante) - capricho, variaciones de fandango y de jota compuesta e interpretada por Gómez Parreño (estudiante) - Canciones españolas de Carnicer por Hurtado - La familia del boticario, pieza en un acto 	Gastos de la guerra	La Revista española (Madrid). 17/2/1836, página 2; El Eco del comercio. 18/2/1836, n.º 659, página 2.	11/2/1836
Granada	ayuntamiento de Granada	<ul style="list-style-type: none"> - Oficio compuesto por el maestro de capilla Vicente Palacios participando en su interpretación cantantes del teatro - Función patriótica en la que se 	Función por el aniversario de Mariana Pineda	El Español (Madrid. 1835). 5/6/1836, n.º 218, página 4.	25-26/5/1836

		representó: 1. la pieza alegórica titulada: Aniversario de la inmortal doña Mariana Pineda 2. Himno fúnebre compuesto por Vicente Moreno Bernedo, batidor de uno de los escuadrones de caballería Nacional. Intermedios con recitación de versos			
Santa Cruz de la Zarza	ayuntamiento (org)	- Te Deum - Comida - Refresco (6 p.m.) Baile en las casas capitulares	Reconocer a los jefes y oficiales de la guardia nacional	El Español (Madrid. 1835). 14/6/1836, n.º 227, página 1.	22/5/1836
Sanlúcar de Barrameda	Guardia Nacional de infantería y caballería mandada por el segundo comandante Ramón Larraz	1. Formación de la Guardia Nacional (infantería y caballería) en la plaza de Isabel II acompañado por una banda de aficionados de la Guardia. Se ejecutó la gran parada a presencia del brigadier de infantería José de Villamil 2. Noche: Iluminación, música de la banda militar y baile público	Días de la reina festejado con función patriótica	El Español (Madrid. 1835). 5/8/1836, n.º 279, página 1.	26/7/1836
Mequinenza	Guardia Nacional y ayuntamiento	- Canciones patrióticas, iluminación general, invite del ayuntamiento - Publicación de la ley y juramento - Te Deum - Ambigú de 40- 50 cubiertos	Pronunciamiento de la capital de Aragón separándose del gobierno y que fuese regida por la Constitución de 1812	El Español (Madrid. 1835). 20/8/1836, n.º 294, página 1.	9/8/1836
Valencia	Brigadier comandante general del ejército, jefes y oficiales de la guarnición, Guardia Nacional, gobernador de la diócesis...	- Ceremonia del juramento en la Catedral - Noche: iluminación y función de teatro	Jura de la Constitución	El Español (Madrid. 1835). 27/8/1836, n.º 301, página 2.	21/8/1836
Teatro del Balón. Cádiz	-	-	Defensores de Bilbao	El Eco del comercio. 24/1/1837, n.º 1.000, página 2.	14/1/1837
Teatro de la Sartén (Madrid)	3ª compañía del primer batallón de la Milicia	- Sinfonía - Numancia destruida, tragedia en 3 actos	Héroes bilbaínos y del ejército libertador	El Eco del comercio. 31/1/1837, n.º 1.007, página 3; Diario de avisos de Madrid. 2/2/1837,	2/2/1837

	Nacional	<ul style="list-style-type: none"> - Baile inglés - El plan de un drama o la conspiración, pieza en un acto - Intermedios de baile nacional - Sainete 	Viudas y huérfanos de las víctimas de Bilbao	página 4; El Español (Madrid. 1835). 9/2/1837, n.º 466, página 4.	
Teatro de la Cruz	Compañía de cazadores del 4º batallón de la Milicia Nacional	-	Bilbao	Diario de avisos de Madrid. 13/2/1837, página 4. El Eco del comercio. 13/2/1837, n.º 1.020, página 4. El Español (Madrid. 1835). 13/2/1837, n.º 470, página 1.	16/2/1837
Teatro de El príncipe	Milicia nacional de infantería	-	Viudas y huérfanos de los nacionales de Bilbao	El Eco del comercio. 18/2/1837, n.º 1.025, página 4. El Eco del comercio. 21/2/1837, n.º 1.028	23/2/1837
Teatro de la calle sartén	3ª compañía del 2º batallón de la Milicia Nacional	<ul style="list-style-type: none"> - 1º Tocaré la orquesta varios himnos patrióticos 2º. Lo que puede un empleo, comedia patriótica en 2 actos 3º Un intermedio de cantado 4º El Prior y el Lego, comedia nueva en verso y en un acto 5º Un intermedio de baile 6º El cura Merino en Boceguillas, comedia nueva en un acto 7º Himno patriótico 	Viudas y huérfanos de Bilbao	Diario de avisos de Madrid. 13/4/1837, página 4. El Eco del comercio. 13/4/1837, n.º 1.079, página 4.	13/4/1837
Gran salón de Palacio. Barcelona	Véase Programa	<p>Concierto vocal e instrumental:</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. sinfonía Remiráis 2. Dúo del Tasso por Lluch y Castells 3. Dúo del Moises por Puig y Mirall 4. Dúo de la Gabriela por Malibrán y Castells 5. Aria del Pirata para trompa por Aguiló 6. Dúo compuesto por Cuyas, maestro director de la orquesta , interpretado por Lluch y Mirall 7. Aria de Marino Faliero por Puig (canto y piano) <p>SEGUNDA PARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 2ª parte en la sinfonía del Diablo en Sevilla de Gomis 	Primer batallón de Milicia Nacional	El Guardia nacional (Barcelona). 10/10/1837, página 3.	7/10/1837

		<p>2. Dúo del 2º acto de la Semiramis interpretado por Perales y Mirall</p> <p>3. Dúo de Guillermo Tell por Puig y Lluch</p> <p>4. Fantasía y variaciones para guitarra compuesta y ejecutada por Basols</p> <p>5. Cuarteto de Bianca y Faliero por Perales? y Malibrán? Puig y Lluch</p>			
Gandesa	Nacionales de la tercera compañía del quinto batallón de la milicia nacional	<p>- Un Ministro (corregida y acomodada para la ocasión por Ventura de la Vega)</p> <p>- Himno patriótico compuesto por Manuel Bretón de los Herreros</p> <p>Participaron entre otros los profesores directores Antonio Guzmán, José de Luna y Ramón Carnicer</p>	Defensores de Gandesa	El Eco del comercio. 3/7/1838, n.º 1.524, página 4.	Ca. 3/7/1838
Teatro de El príncipe?	Milicia Nacional	<p>1. Sinfonía Patriótica de Ramón Carnicer compuesta por varios temas de canciones nacionales</p> <p>2. Las ruinas de Babilonia, drama en tres actos</p> <p>3. Intermedio de baile nacional (Bolerías del bajelito)</p> <p>4. Sinfonía de la ópera Guglielmo Tell de Rossini</p> <p>5. Los prisioneros de Herrera, pieza nueva en un acto escrita por un miliciano nacional de Madrid</p>	Prisioneros de la reina	<p>El Eco del comercio. 26/8/1838, n.º 1.578, página 4.</p> <p>El Eco del comercio. 29/8/1838, n.º 1.581, página 4.</p> <p>El Eco del comercio. 30/8/1838, n.º 1.582, página 4.</p>	29/8/1838
Granada	ayuntamiento	<p>1. Doble general de campanas (24/5/1839 a 12 p.m.)</p> <p>2. Procesión a la Catedral, vigilia y responso (24/5/1839 a 4 p.m.)</p> <p>3. Exequias y traslado de la urna a las casas capitulares (25/5/1839)</p> <p>4. Sorteo de una dote y lectura de una alocución por uno de los señores capitulares (25/5/1839)</p> <p>5. El ayuntamiento se trasladara a la plaza de Bailén donde se celebrara la ceremonia de poner las primeras piedras del monumento que se ha de</p>	Aniversario Pineda	El Eco del comercio. 26/5/1839, n.º 1.851, página 4.	24-26/5/1839

		<p>erigir en dicha plaza con una inscripción recordando a Mariana Pineda (26/5/1839)</p> <p>6. Función patriótica de teatro con himnos patrióticos y composiciones poéticas de literatos (26/5/1839)</p> <p>En el 1º y 2º día formaran las compañías de preferencia de los tres batallones de la milicia nacional y un piquete del escuadrón de la misma; y en el tercero todos los cuerpos de ella.</p>			
Zaragoza. Campo del Sepulcro	Milicia Nacional	<p>1. Revista de todas las armas de Zaragoza</p> <p>2. Desfile en formación por la plaza de la Constitución</p>	Por el general en jefe del ejército del Centro	El Eco del comercio. 6/6/1839, n.º 1.862, página 2.	5/6/1839
Teatro del príncipe	-	-	-	Tiene que haber noticia en el día 10 del mismo periódico	-
Teatro de las tres musas	-	<p>1. Una brillante sinfonía a toda orquesta</p> <p>2. España y Libertad, loa alegórica en verso</p> <p>3. Himno de Riego entre otros himnos</p> <p>4. El Pelayo, tragedia de Quintana</p>	Felices resultados de las armas	Diario de avisos de Madrid. 17/9/1839, página 4. Diario de avisos de Madrid. 19/9/1839, página 4. Diario de avisos de Madrid. 23/9/1839, página 2.	Ca. 19/9/1839
Teatro de la Cruz	Espectáculo extraordinario	<p>1. Sinfonía oriental del maestro Carnicer</p> <p>2. Acto primero de la ópera bufa, titulada Un'aventura di Scaramuccia del maestro Ricci</p> <p>3. Sinfonía en la ópera Guglielmo Tell de Rossini</p> <p>4. Acto segundo de la ópera seria La Straniera de Bellini</p> <p>5. Himno patriótico de Segovia (texto) e Iradier (música)</p>	¿función patriótica?	Diario de avisos de Madrid. 19/9/1839, página 4. Diario de avisos de Madrid. 23/9/1839, página 2.	20/9/1839
Teatro del príncipe	ayuntamiento constitucional	<p>1. Sinfonía compuesta por Ignacio Ovejero (aprox. 11 años)</p> <p>2. No era a ella, comedia en un acto</p> <p>3. Composiciones leídas por actores de la sociedad</p>	Celebrar los faustos acontecimientos de la guerra del norte	Diario de avisos de Madrid. 12/10/1839, página 3. El Eco del comercio. 12/10/1839, n.º 1.990, página 4	12/10/1839

		<p>4. Himno a la paz compuesto por Ignacio Ovejero</p> <p>5. Un liberal, drama en un acto</p> <p>6. Bolas a doce, llamadas del Marinerito</p> <p>7. La casa en venta, en un acto</p>			
Teatro de la Cruz	-	1. Ipermestra	Celebrar los faustos acontecimientos de la guerra del norte	Diario de avisos de Madrid. 12/10/1839, página 3. El Eco del comercio. 12/10/1839, n.º 1.990, página 4	12/10/1839
Teatro de las Tres Musas	-	Desorden y talento, drama en 5 actos dividido en 6 cuadros	Celebrar los faustos acontecimientos de la guerra del norte	El Eco del comercio. 12/10/1839, n.º 1.990, página 4	15/10/1839
Oviedo	Ayuntamiento constitucional	<p>1. Cohetes (fuegos artificiales)</p> <p>1. Serenata con fuegos artificiales, composiciones líricas y poéticas</p>	Entrada de Evaristo Fernández S. Miguel	El Eco del comercio. 28/8/1840, n.º 2.311, página 2.	18/8/1840
Barcelona	Ayuntamiento constitucional	<p>1. comedia en un acto la Solterona,</p> <p>2. segundo acto de la opera Lucrecia Borgia, de Donizetti,</p> <p>3. Jota aragonesa</p> <p>4. baile.</p> <p>5. Una fiesta de caballeros en la edad media.</p> <p>6. Se cantará un himno análogo a las circunstancias.</p>	en el día del Duque de la Victoria	El Guardia nacional (Barcelona). 30/8/1840, p. 4	30/8/1840
Teatro del príncipe	Compañía del teatro	<p>1. Gran sinfonía nueva de Ramón Carnicer</p> <p>2. Pelayo, Tragedia en cinco actos de Manuel José Quintana</p> <p>3. Baile nuevo nacional dirigido por Manuel Casas titulado la Jota valenciana</p> <p>4. Sainete titulado el Santo</p> <p>5. Sinfonia de gallegos ejecutada por todo el cuerpo de baile</p> <p>Intermedios con himnos patrióticos</p>	Dedicada al Duque de la Victoria y a la Milicia Nacional de Madrid destinando su dinero a los inválidos que han defendido la causa	Diario de avisos de Madrid. 5/10/1840, página 4. El Eco del comercio. 5/10/1840, n.º 2.349, página 4.	5/10/1840
Barcelona	ayuntamiento	<p>1. Colocar la lápida de la constitución en la fachada de las casas consistoriales</p> <p>2. Depositar las insignias de los antiguos cuerpos de milicia nacional en lugar santo</p>	Homenaje a la constitución y patriotas de milicia nacional fallecidos	El Eco del comercio. 26/11/1840, n.º 2.401, página 2.	19/11/1840

Teatro del Príncipe	-	- himno interpretado por Ojeda	Colegio de niñas huérfanas de militares y patriotas titulado de la Unión	-	14/12/1840
Andalucía	-	Función teatral	Tercer batallón de la Milicia Nacional	El Eco del comercio. 15/4/1841, n.º 2.541, página 1.	Noche de San José
Monreal del Campo. Aragón	-	Festejar a la Milicia Nacional	Milicia Nacional	El Eco del comercio. 12/6/1841, n.º 2.599, página 1.	6/5/1841
Teatro de Barcelona	-	-	-	El Católico (Madrid). 9/9/1841, página 8.	1/9/1841
Teatro del príncipe	Brigada de artillería montada de la Milicia Nacional	- Banquete - Función patriótica teatro del príncipe (Tonadilla) - Serenata improvisada al regente del reino por el batallón de artillería de plaza de la Milicia Nacional	Función de Santa Bárbara (patrona)	El Espectador (Madrid. 1841). 7/12/1841, página 3. El Popular (Barcelona). 11/12/1841, página 2.	9/12/1841
Zaragoza	ayuntamiento?	-Estampido del cañón y campanas que darán inicio a los oficios que se celebraran en la iglesia metropolitana de nuestra señora del Pilar (4 -Procesión desde las casas consistoriales al templo donde se celebra el Oficio divino (oración fúnebre) -Repique general de campanas celebrara el triunfo sobre los enemigos -Te Deum -Novillada	El producto de la novillada se repartirá: la tercera parte para la casa de beneficencia de misericordia, otra tercera parte para el fondo de la benemérita milicia nacional y la restante junto con el producto de la función de teatro para las viudas pobres, huérfanos e inutilizados del 5 de marzo	El Eco del comercio. 8/3/1842, n.º 2.867, página 2.	4-5/3/1842

11. Representaciones del Teatro de Palacio

OBRA	FECHA/FUNCIONES	INTÉRPRETES	FUENTES ⁵
<i>Caprichos de la fortuna y Un diablillo con faldas</i>	27 Abril 1849	Hermanos Romea, los Sres. García Luna y Sobrado, y las señoras Díez, Llorente y Palma (<i>LES</i> , 320:4) ...	AGP, Sa 669 (1-2); <i>ECP</i> , 1483:4; <i>EP</i> , 890:4; <i>LEP</i> , 9:4; Subirá: 247
	28 Abril 1849	Matilde Díez, la Llorente, Romea, Guzmán y otros artistas de reconocido mérito (<i>LEP</i> , 9:4) ... señoras Díez y Chafino y los señores Romeas y García Luna, padre e hijo (<i>EO</i> , 392:4; <i>EP</i> , 890:4) ... Actores de <i>Un diablillo con faldas</i> : Guzmán y Romea (don Florencio) y por la señora Palma (<i>LES</i> , 320:4)	<i>LES</i> , 320:4
<i>Ildegonda</i>	26 Septiembre 1849 (E)	Manuela Oreiro y Lema de Vega, Teresa Istúriz, Antonio Castell de Pons, Pablo Hijosa, Joaquín Reguer, Francisco Calvet y coros de conservatorio (Carmena y Millán, 2002:19)	<i>LEP</i> , 156:4
	27 Septiembre 1849 (E)		<i>ECP</i> , 1615:4
	30 Septiembre 1849 (E)		<i>LES</i> , 453:4
	9 Octubre 1849 (E)		<i>ECP</i> , 1617:4; <i>LE</i> , 1546:3
	10 Octubre 1849		AGP, Sa 669 (1-2); Carmena y Millán, 2002:19; <i>ECP</i> , 1592:4, 1618:3; <i>EH</i> , 2269:4; <i>EO</i> , 515:3, 516:4; <i>EP</i> , 1004:3, 1036:4; <i>LE</i> , 1537:4; <i>LEP</i> , 152:4, 169:4, 170:4, 172:4; <i>LES</i> , 432:4, 461:3, 463:4; <i>LI</i> , 33:1; Subirá: 247
	11 Octubre 1849		AGP, Sa 669 (1-2); <i>EP</i> , 1060:1; <i>EH</i> , 2269:4; <i>LEP</i> , 172:4; <i>LES</i> , 463:4; Subirá: 247; Cambroner, 1975: 136
	14 Octubre 1849		AGP, Sa 669 (1-2); <i>EH</i> , 2271:3; Subirá: 247
	17 Octubre 1849		Cambroner, 1975:136
	18 Octubre 1849		AGP, Sa 669 (1-2); Subirá: 247
	22 Octubre 1849		AGP, Sa 669 (1)

⁵ Para una mayor simplicidad en la lectura se han utilizado una serie de abreviaturas en el presente estudio, las cuales se desarrollan a continuación: *Almanaque musical y de teatros* (AMT), Archivo General de Palacio (AGP), Archivo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (ARCSMM), *Correo de los teatros* (CDLT), *Diario constitucional de Palma* (DCDP), *Diario oficial de avisos de Madrid* (DODADM), *El Católico* (EC), *El Clamor público* (ECP), *El Eco del comercio* (EEDC), *El Heraldo* (EH), *El Historiador palmesano* (EHP), *El Observador* (EO), *El Popular* (EP), *Guía de Forasteros en Madrid* (GFM), *La Época* (LEP), *La España* (LES), *La Esperanza* (LE), *La Ilustración* (LI), Sa (Sección administrativa).

	11 Noviembre 1849 (6ª REP)		AGP, Sa 669 (1); <i>EH</i> , 2295:4; <i>EP</i> 1060:1; <i>LEP</i> 203:4; <i>LES</i> , 485:4; Subirá: 247
	14 Noviembre 1849 (7ª REP)		AGP, Sa 669 (1); <i>ECP</i> , 1649:4; <i>EH</i> , 2298:3; <i>EP</i> , 1063:2; <i>LES</i> , 492:4
	¿6 Enero de 1850?		<i>EC</i> , 3327:8; <i>ECP</i> , 1688:4; <i>EP</i> , 1103:3
	21 Febrero 1850 (E)		<i>EH</i> , 2381:4; <i>EO</i> , 629:3
	22 Febrero 1850 (E)		<i>ECP</i> , 1733:3
	23 Febrero 1850		AGP, Sa 669 (1-2); <i>EO</i> , 629:3; Subirá: 247
	27 Febrero 1850 (2ª REP II ÉPOCA)		AGP, Sa 669 (1-2); <i>LE</i> , 1670:3; <i>LES</i> , 579:4; Subirá: 247
	2 Marzo 1850		AGP, Sa 669 (1-2); <i>LES</i> , 582:4; Subirá: 248
	3 Marzo 1850		<i>EO</i> , 637:3
<i>La Straniera</i>	14 Diciembre 1850 (E)	Manuela Oreiro y Lema de Vega, Amalia Anglés, Antonio Castell de Pons, Pablo Hijosa, José Manzocchi, Francisco Calvet, Leopoldo López (Carmena y Millán, 2002:19) ... la señora de Vega y la señorita Anglés, y los señores Castell, Hijosa, Monzochi [sic], Calbet [sic] y Fernández (<i>EEDC</i> , 45:4; <i>ECP</i> , 1662:4; <i>LEP</i> , 221:4) ... Lema, Castell, Gironella (<i>CDLT</i> , 5:4; <i>ECP</i> , 1976:2)	<i>LEP</i> , 550:3
	15 Diciembre 1850 (E)		<i>EP</i> , 1397:4
	16 Diciembre 1850		AGP, Sa 669 (1-2); <i>EH</i> , 2631:3; Subirá: 248
	20 Diciembre 1850 (E)		<i>CDLT</i> , 5:4
	¿10 Enero de 1850?		<i>EC</i> , 3327:8; <i>ECP</i> , 1688:4; <i>EP</i> , 1103:3
	20 Enero 1850		AGP, Sa 669 (2); Carmena y Millán, 2002:19; <i>ECP</i> , 1696:4; <i>LEP</i> , 258:4; <i>LES</i> , 539:4
	22 Enero 1850 (E)		<i>LEP</i> , 270:4
	23 Enero 1850 (1ª REP)		AGP, Sa 669 (1); <i>EH</i> , 2355:3; <i>LEP</i> , 271:4; Subirá: 247
	25 Enero 1850		AGP, Sa 669 (1); <i>LES</i> , 552:4; Subirá: 247
	27 Enero 1850		AGP, Sa 669 (1); <i>LES</i> , 554:1; Subirá: 247
	28 Enero 1850		<i>EH</i> , 2360:4
	¿29 Enero 1850?		Subirá: 247
	30 Enero 1850		AGP, Sa 669 (1); <i>DODADM</i> , 812:4
	8 Febrero 1850 (FUNCION SUSPENDIDA)		<i>EH</i> , 2367:3, 2370:3; <i>LES</i> , 562:4
	10 Febrero 1850		AGP, Sa 669 (1); <i>EH</i> , 2371:4; Subirá: 247
	¿12 Febrero 1850?		AGP, Sa 669 (1); Subirá: 247
	16 Febrero 1850 (7ª REP)		AGP, Sa 669 (1); <i>EH</i> , 2377:4; <i>LEP</i> , 293:4, 295:4; Subirá: 247
<i>El astrólogo fingido y El Pan pan y el vino vino</i>	10 Marzo 1850 (E)	Sras. Díez, Palma y Chafino y Sres. Romea (J.), Romea (F.), López, Sobrado (<i>EP</i> , 1155:4; <i>LE</i> , 1665:3; <i>LES</i> , 585:4) ...	<i>LEP</i> , 309:4
	12 Marzo 1850 (E)		<i>ECP</i> , 1751:3; <i>LE</i> , 1671:3 <i>LES</i> , 590:4 (Suspendido ensayo)

	13 Marzo 1850	Sras. Díez, hermanos Romea y Guzmán (<i>ECP</i> , 1751:3; <i>LEP</i> , 316:4)	AGP, Sa 669 (1-2); <i>LEP</i> , 316:4
<i>La Conquista de Granada</i>	8 Octubre 1850 (E)	Manuela Oreiro y Lema de Vega, Sofía Vela de Aguirre, Rafaela Ramírez, Lázaro Puig (Flavio)	<i>ECP</i> , 1904:4; <i>LEP</i> , 493:4
	10 Octubre 1850	Marqués de Gauna, Antonio Guallart, Joaquín Reguer, Francisco Calvet, Cosme Algarra, Leopoldo López (Carmena y Millán, 2002:19-20) ...	AGP, Sa 669 (1-2); Carmena y Millán, 2002:19-20; <i>ECP</i> , 1881:3, 1886:3; <i>EH</i> , 2551:3, 2565:3; <i>EO</i> , 806:3; <i>EP</i> , 1330:4; <i>LE</i> , 1836:3; <i>LE</i> , 1844:3; <i>LEP</i> , 469:4, 484:4, 495:4; <i>LES</i> , 770:4; Subirá: 248
	13 Octubre 1850	Sofía Vela, Lema de Vega, Puig (<i>EH</i> , 2565:3; <i>EO</i> , 806:3; <i>EP</i> , 1330:4; <i>LE</i> , 1836:3) ...	AGP, Sa 669 (1-2); Subirá: 248
	¿17 Octubre 1850? (3ª REP)		<i>LEP</i> , 498:4
	29 Octubre 1850	Sofía Vela, Lema de Vega, Puig, Reguer, Calvet, Guallart (<i>LEP</i> , 493:4)	<i>ECP</i> , 1926:3
	30 Octubre 1850	...	AGP, Sa 669 (2); <i>LEP</i> , 512:4
	31 Octubre 1850	ANUNCIOS CON ATRIBUCIONES EQUÍVOCAS DE CANTANTES EN LAS REPRESENTACIONES: Sras. Alboni, Frezzolini y Sres. Gardoni, Ronconi (<i>EP</i> , 1382:3; <i>LES</i> , 810:4)	AGP, Sa 669 (1); <i>ECP</i> , 1926:3; <i>EH</i> , 2594:3; Subirá: 248
<i>Luisa Miller</i>	27 Abril 1851	Manuela Oreiro y Lema de Vega, Sofía Vela de Aguirre, Rafaela Ramírez, Lázaro Puig (Flavio) Joaquín Reguer, Francisco Calvet, Gironella (<i>EP</i> , 1451:4)	AGP, Sa 669 (1-2); <i>DODADM</i> , 186:4; <i>DODADM</i> , 187:3; <i>EO</i> , 975:2; Subirá: 248
	29 Abril 1851		<i>El Mundo Nuevo (EMN)</i> , 6:4
	30 Abril 1851		<i>CDLT</i> , 22:1; <i>EH</i> , 2747:3
	¿3 Mayo 1851?		<i>LEP</i> , 668:3
	4 Mayo 1851		AGP, Sa 669 (1-2); <i>LEP</i> , 670:3
<i>Si no vieran las mujeres y Un ente singular</i>	22 Abril 1851 (E)	Matilde Díez, Julián Romea, Florencio Romea y Guzmán (<i>ECP</i> , 2079:3; <i>LEP</i> , 660:3)	<i>ECP</i> , 2079:3
	23 Abril 1851		AGP, Sa 669 (1-2); <i>EP</i> , 1504:4; <i>LEP</i> , 660:3; Subirá: 248
<i>Función de monos y perros sapientes</i>	23 Agosto 1851	Sr. Paul (Director del circo ecuestre)	<i>LE</i> , 2107:3
[Función sin determinar]	19 Marzo 1850		Subirá: 248

12. Primeros adictos y maestros honorarios del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina

PRIMEROS ADICTOS DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN MARÍA CRISTINA (RCSMM, AHA)		
ADICTOS DE HONOR		
28/12/1830	14/6/1831	31/7/1832
Abrantes (Duquesa de)	Alós, José María de	Alcudia (Conde de)
Alagón (Duque de)	Bedmar y Escalona (Duquesa viuda de)	González de Estefani, Francisco
Alva (Duquesa de)	Campo sagrado (Marques de)	
Alcañices (Marquesa de)	Dalp, Eusebio	
Alfaro y Remón, Pedro	Fernández, Francisco	
Allué y Sese, Antonio	Florín, Rafael Fausto	
Barrafón, Domingo	Liñán, Pascual	
Bedmar y Escalona (Marquesa viuda de)	Ofalia (Conde de)	
Benavente (Condesa Duquesa de)	San Fernando (Duquesa de)	
Bendicho y Virués, María Luisa	San Martín (Marques de)	
Branciforte (Marquesa de)	San Lorenzo (Duquesa de)	
Brunetti (Condesa de)	Villahermosa (Duquesa de)	
Calomarde, Francisco Tadeo		
Cataños, Francisco Javier		
Castroterreño, (Duque de)		
Cerbellón (Condesa de)		
Corres (Condesa de)		
Crou y Crivaldeli (Condesa de)		
Fernández Varela, Manuel		
Floridablanca, Condesa de		
González Salmón, Manuel		
González, Juan Gualberto		
Gor (Duquesa de)		
Híjar (Duque de)		
Hurtado, Sebastián		
Lapilla y Monasterio (Marqués de)		
López Ballesteros, Luis		
Martínez, Antonio		
Montealegre (Conde de)		
Montemar (Duquesa de)		
Navarrete (Marquesa de)		
Noblejas (Duque de)		
Osuna (Duque de)		
Palafox, José de		
[Parceut?] (Conde de)		
Remisa, Gaspar		
Salazar (Conde de)		
Salvatierra (Condesa de)		
San Carlos (Duque de)		
San Fernando (Duque de)		
San Lorenzo (Duque de)		
Santa Cruz (Marquesa de)		
Sánchez (Federico José)		
San Román (Conde de)		
Torrejón (Condesa de)		
Torrejón (Conde de)		
Venadito (Conde del)		
Virués y Spínola (José Joaquín)		
Ynfantado (Duque del)		
Zambrano (Marques de)		
Zavas (Marquesa de)		

ADICTOS FACULTATIVOS (RCSMM, AHA)					
22/3/1831	14/6/1831	27/9/1831	25/6/1832	30/8/1833	20/8/1835
Andreví, Francisco	Álvarez, José	Michans de Dot, Vicenta	Díaz, Juan (Prof.)	Villacampo (Marquesa de)	Payne de Pinto, María
Beldrof, Luis	Albéniz, Mateo		Gervós [sic], Juan (Prof.)	Espeja (Marquesa de)	Fernández, Monserrate
Colbran, Isabel	[Albudeite?], Carmen		Jardín, Francisco(Prof.)	Lorenzani, Brígida	Martínez, María de Jesús
Correa, Lorenza	Arnao del Campo, Pilar		Rodríguez Velasco, Manuel (Prof.)	Mazarredo, Manuel	Fuentes de Forcade, Manuela
Cruz Villaroel, Baldomera	Berberana, Luisa		Carnicer, Miguel (Prof.)	Ojeda, Manuel	Ruiz de Nadal, Josefa
Daroca, Antonio Trifon	Bouligny de Pizarro, Clementina			Passini, Ignacio	[Marksan?], Dolores
Dusmet, Manuel	Bruneti, Francisco			Villanova, Ramón	Ayllon, Flora
García, Manuel	Campuzano, Petra			Nielfa, Lorenzo	Masarnau, Santiago
Larrea de Perales, Manuela	González Delgado, Vicente			Gisbert, Francisco Javier	Urcullu, Leopoldo
Lidón, Mariano	Vacari, Francisco			[Sánchez de Roda ?] Manuel	Pinto y López, Ramón
Malibrán García, María	Velázquez, Manuela			Soriano Fuertes, Indalecio	[Crucet y Azua?], Félix
Puig, José	Zarate de			Mojón, Camilo	Franco, Vicente
Quijano, Manuel	Monreal, Josefa				León, Fernando
Reart, José					Pradal, Juan
Tárraga, Juan					
Tosi, Adelaida					
Trotta, José					

MAESTROS HONORARIOS (RCSMM, AHA)					
22/3/1831	14/6/1831	24/2/1833	30/8/1833	22/3/1835	29/6/1835
Doyagüe, Manuel	Inzenga, Ángel	García Luna, José	Trespuentes, José	Rodríguez,	Valero, José
Mercadante, Saverio		Prieto, Andrés		Concepción	
Rossini, Joaquín					
Virués Spínola, José Joaquín					

ÍNDICE DE ANEXOS

1. Obras dedicadas a Francisco I	481
2. Composiciones del archivo de la Casa Real de Nápoles (1816- 1829)	482
3. Biblioteca particular de la reina	483
3.1 Gráfica de autoría en relación a la nacionalidad	483
3.2 Gráfica atendiendo a las variables de autoría- nacionalidad y número de obras	483
3.3 Gráfica de las variables de nacionalidad de autor y fecha de composición de las obras	484
3.4 Gráfica de instrumentación	484
3.5 Gráfica de las variables instrumentación y nacionalidad	485
3.6 Gráfica de edición musical. Variables: Lugar de publicación y autoría	485
3.7 Gráfica de edición musical. España	486
3.8 Gráfica de edición musical. Italia	486
3.9 Gráfica de edición musical. Francia	486
3.10 Gráfica de edición musical. Alemania	487
3.11 Gráfica del contenido musical. Clasificación del repertorio	487
4. Cuadro obras dedicadas a distintas personalidades pertenecientes a la Biblioteca particular de María Cristina	488
5. Cuadro de representaciones de óperas en las que se basan las piezas de la Biblioteca particular de la reina.	490
6. Cuadro Edición musical en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón. España	495
7. Plantilla de la Real Cámara y Capilla Palatina de Nápoles	499
8. Inventario 18 de Octubre de 1849. Repertorio de la Real Capilla. Archivo moderno (selección por año)	501
9. Planta de músicos de la Real Capilla (1833- 1840)	507
10. Listado de ejemplos representativos de funciones patrióticas	529
11. Representaciones del Teatro de Palacio	539
12. Primeros adictos/maestros honorarios del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina	542

APÉNDICES DOCUMENTALES

APÉNDICES DOCUMENTALES

1. Discursos pronunciados por el embajador extraordinario de España en la pública Audiencia del 9 de Septiembre de 1829 y respuestas de los interesados

ASNA, Archivo Borbone, 1507 c. 166.

Discursos pronunciados por el embajador extraordinario de España en la pública Audiencia del 9 de Septiembre de 1829, en la cual pidió para esposa de su Augusto Soberano a la princesa D^a. María Cristina de las Dos Sicilias y las respuestas de SS.MM. y de S.A.R.

Discursos dirigidos a SS.MM. el rey y la reina de las Dos Sicilias y a la princesa Doña María Cristina por el Embajador Extraordinario de España D. Pedro Gómez Labrador en la publica Audiencia del 9 de Septiembre de 1829 en la cual pidió para esposa de su Augusto Soberano el rey de España y de las Indias Don Fernando Séptimo la referida princesa.

Al rey de las dos Sicilias

Señor

Mi soberano el Rey de España, me envía en representación de su Persona cerca de la de V.M. a pedir por esposa suya Vuestra amada Hija la princesa D^a. María Cristina.

V.M. recibió de España la Compañera Augusta cuyo amor hace su felicidad: amor, que bendecido por el Omnipotente le ha formado la corona de Príncipes y princesas que adornan y fortalecen su Trono. Ahora, Señor, la España pide a V.M. que en correspondencia del don inestimable que le hizo, le haga V.M. uno igual enviándole una reina que como mi Soberano y como V.M. reúne en sus venas la sangre de Sⁿ. Fernando, y de Sⁿ. Luis, de Carlos Quinto, y de Enrique cuarto, de Luis catorce y de Carlos tercero. Si V.M. condesciende con los deseos de mi Soberano, la princesa D^a. María Cristina, se sentará al lado de S.M. en el Trono glorioso de España; y para ser una de sus más célebres reinas, S.A.R. no necesitará estudiar en los anales de su familia las acciones de las Blancas y de las Isabelas antiguas, pues en el Palacio en el que ha nacido tiene el modelo de todas las virtudes y prendas Reales; y en el mismo nació otra Hija de V.M. que ha hecho ver al mundo admirado, que en las princesas de su casa los pocos años y los atractivos y delicadeza del sexo pueden unirse con la fortaleza heroica del ánimo. V.M. no puede dar su Hija querida a un Monarca más poderoso, ni entregarla a un más tierno y mejor marido, ni confiarla a una nación más tenaz en su lealtad. V.M. que es Nieto de un rey de España, sabe por la historia y por las tradiciones domésticas, que desde las edades más remotas,

mis compatriotas han sido no menos célebres por su fidelidad inalterable que por su valor indómito; y los sucesos de nuestros días han demostrado, que los descendientes de los Héroes que levantando sus banderas en las rocas de Austria por el infante Dⁿ Pelayo, restablecieron hace ya doce siglos el Trono Español, son dignos de sus mayores. Todos los Españoles si el rey lo quiere, seremos sus soldados y los compañeros de su fortuna, como nuestros abuelos lo fueron de los suyos. Para nosotros la grandeza y la gloria de nuestros Monarcas son nuestra grandeza y nuestra gloria; la fidelidad a sus Personas y Familias es nuestra segunda Religión; el amor de la Monarquía; una parte de nuestro ser. La princesa D^a. María Cristina está en la primavera de la vida: el Cielo le ha prodigado sus más preciosos tesoros de belleza y de gracia, y V.M. le ha comunicado con su sangre sus elevados pensamientos y sus inclinaciones generosas y benéficas. En las princesas que hermosean el Palacio de Madrid resplandecen las mismas perfecciones. Así la corta diferencia de las edades y la conformidad de las aficiones añadirán a los vínculos del parentesco los de la amistad que es el parentesco de las almas, a veces más fuerte que el de la naturaleza. La Hija de V.M. dividirá con el rey de España el amor y la veneración de sus Pueblos; y mi Augusto Soberano y V.M. rodeados de sus Reales Familias verán los nietos de sus nietos, inspirar la misma pasión a los súbditos de las dos coronas. Oiga benignamente la Providencia la manifestación de este deseo, de cuyo cumplimiento depende la felicidad de una tan grande y noble parte del género humano.

A la reina de las dos Sicilias

Señora

El rey de España mi Augusto Soberano, me envía a pedir a V.M. su consentimiento para que pueda enlazarse en matrimonio con S.M. la princesa D^a. María Cristina hija amada de V.M. La fama de las prendas personales de S.A.R. hubiera bastado para hacer desear a S.M. este enlace, pero la circunstancia de ser Hija de su Hermana querida, y la esperanza de que le será semejante, han aumentado la fuerza de este deseo. Apenas salida de la infancia, V.M. vino de España conducida por el amor a unirse con su Augusto Consorte para la felicidad de S.M. y el bien de sus Súbditos de ambas las Sicilias.

Si V.M. lo aprueba, su Hija irá a ser en España lo que V.M. es en su reino, las delicias de su esposo, y el ídolo de sus Vasallos. S.A.R. hallará en mi Soberano un esposo apasionado y obsequioso, en los infantes e infantas, el amor de cercanos parientes con el respeto debido a la que abrazarán como Hermana, y reverenciarán como reina; y en la nación noble y magnánima que se gloria de que V.M. nació en su territorio, aquella pasión ardiente y constante, aquel culto de nuestros compatriotas por las personas y por las familias de sus reyes. V.M. nos concedió

para esposa del infante Dn. Francisco, su Hija primogénita que con las infantas sus parientas adorna el Palacio de Madrid, y recibe como ellas los tributos de admiración y afecto de los Españoles. Concediendo al presente a mi Soberano la princesa D^a. María Cristina, a tantos y tan poderosos derechos como V.M. tiene a nuestro amor gratitud y veneración, se añadirá el título de bienhechora de su Patria.

El Cielo, que ha hecho a V.M. la más afortunada de las Soberanas y de las Madres, uniéndola con un gran Monarca de quien es tiernamente amada, y dándole una numerosa y hermosísima familia, concederá a la princesa a cuya mano aspira mi Augusto Señor, iguales dones para colmarlo de alegría y de felicidad, y para bien de sus Súbditos, de cuyos deseos soy fiel intérprete manifestándolos míos por la prosperidad de V.M. y de las dos Reales Familias ramas de un mismo tronco.

A la princesa de las dos Sicilias doña María Cristina

Señora

El Augusto Padre y la Augusta Madre de V.A.R. no pueden darle una mayor prueba de amor, que consentir el enlace de V.A.R. con mi Soberano Dn. Fernando Séptimo rey de las Españas y de las Indias. V.A.R. está destinada a hacer a mi Augusto Soberano agradable la vida, y a contribuir a la felicidad de la gran nación sobre la cual los ascendientes de V.A.R. reinan desde tantos siglos.

V.A.R. puede estar segura de que hallará en el rey el más tierno y amable esposo, y de que la nación Española, corresponderá con su fidelidad a los beneficios que espera de tan deseada unión. La fama ha publicado grandes maravillas de la Persona de V.A.R. y de su carácter; y la presencia de V.A.R. en España hará ver a mi Soberano y a sus Pueblos, que la realidad es muy superior a los informes que han recibido.

RESPUESTAS DADAS POR SS.MM. Y POR S.A.R. A LOS DISCURSOS DEL EMBAJADOR

Respuesta del rey

Vuestro Augusto Soberano no podía enviaros a representarlo cerca de mí con un encargo que fuese más agradable a mi corazón que el de pedirme en su nombre para esposa mi amada hija

Cristina. Se la concedo con el más vivo contento de mi ánimo, y deseo que pueda hacer la felicidad de su Augusto esposo como la reina mi amada Consorte y Madre suya hace la mía desde que nos desposamos en España hace ya veintisiete años. Deseo igualmente que le dé Dios su bendición como a su madre concediéndole una numerosa prole. Yo estoy cierto de que mi hija pondrá el mayor empeño en merecer la estimación y el amor de su Augusto Consorte en cumplimiento de las máximas que con la mayor diligencia le hemos inculcado en su educación como corresponde a la dignidad de nuestros gloriosos Progenitores. La pena que me causa su separación se mitiga con el consuelo de que va a dar su mano al Soberano de una ínclita Monarquía el cual es nuestro estrecho pariente, unido siempre con nosotros con el más sincero afecto y que será para mi hija un esposo apasionado, un Padre tierno, y un verdadero amigo. Me consuela también la circunstancia de que mi hija no muda de familia y no tengo duda de que mirará con la más cordial afición los individuos de ella que va a hallar en España, y conformándose con las intenciones de su Augusto esposo se considerará siempre como tierna madre de todos. En fin mi hija va a sentarse al lado del rey su esposo en el trono de una nación generosa que siempre ha colocado su gloria en ser fiel a nuestra Sacrosanta Religión Católica y a sus legítimos soberanos.

No podía además vuestro Augusto Señor elegir para tan plausible encargo una persona que me fuese más agradable que la vuestra, pues tengo la satisfacción de conoceros y de estimaros por vuestra constante y leal adhesión a vuestro Soberano y por haber en otra ocasión desempeñado a gusto mío una comisión semejante cuando me pedisteis para el Real infante Dn. Francisco de Paula la mano de mi hija Luisa que es mi consuelo, pues se ha hecho con su conducta digna del aprecio del Soberano y de la estimación de los Españoles.

Respuesta de S.M. la Señora infanta de España reina de las dos Sicilias

Señor Embajador

Os ruego de hacer conocer a S.M.C. Fernando Séptimo Vuestro Augusto Señor y amadísimo Hermano mío los movimientos de amor y de agradecimiento que ha excitado en mi corazón eligiendo por su esposa mi querida hija Cristina. Mi hermano me ha manifestado siempre su afecto, pero en esta ocasión más que nunca. Yo espero que mi hija sabrá merecer el amor de su esposo y de la nación y que imitando las virtudes de todos los individuos de la Real Familia que adornan el trono Español se hará cada día amar y respetar más y más. Yo no cesaré de elevar a Dios mis ruegos por la felicidad de esta unión, y le pediré que conceda a los esposos una larga y feliz existencia y una familia numerosa y bella como la que me ha dado a mí. Mi hija, no lo

dudo, hallará en Fernando Séptimo un esposo semejante a Francisco Primero que causa mi felicidad.

Aunque esta hija es el objeto predilecto de mi corazón y me cueste separarme de ella me tengo por afortunada en darla por esposa a mi amado y Augusto Hermano para que lo haga feliz y contribuya al bien de mi Patria, pues nací Española y no podré nunca olvidarme de serlo.

Me ha sido de suma satisfacción la elección que S.M.C. ha hecho de vuestra digna persona para representarlo en esta ocasión, porque conozco la lealtad de vuestro carácter y porque fuisteis de la misma manera destinado a pedirme mi primera hija Luisa para esposa del otro mi amado Hermano el infante de España Dn. Francisco de Paula.

Respuesta de S.A.R. la princesa D. María Cristina

Señor Embajador

En todos los instantes de mi vida he tenido pruebas clarísimas del amor de mis padres y he estado persuadida del gran interés que toman por mi bien y por mi felicidad; y el haber condescendido con el deseo del rey de España mi amado tío que me pide por esposa es el colmo del tierno cariño con que siempre me ha tratado.

Os ruego Señor Embajador de ser el intérprete de mis sentimientos de respeto y de gratitud a S.M. Católica por la gracia que me ha hecho, y asegúrese a S.M. que pondré el mayor empeño en merecer en todo su benevolencia y amor y en no desmentir la buena opinión que tiene ya de mí, y de esta manera ser yo feliz con S.M. y hacer tal la nación Española. Y os doy gracias Señor Embajador por vuestro esmero en cumplir las órdenes de vuestro Soberano y por el interés que me mostráis.

NOTA: La respuesta de S.M. el rey de las dos Sicilias está fielmente traducida. Las respuestas de S.M. la reina y de la princesa D^a. María Cristina, fueron en lengua castellana como están impresas.

2. Itinerario viaje de María Cristina de Borbón.

ASNA, Archivio Borbone, 1509

A. Viaje de Nápoles a Perpignan

MARCIAROTTA					
<i>Addì 30 Settembre 1829</i>	POSTE		<i>Addì 10 detto</i>		
Da Napoli ad Aversa	1. ½		Da Siena a Castiglioncello	1.	
Capua	1.		Pogibonsi	1.	
Sparanisi	1.		Tavernelle	1.	
S. Agata	1.		S. Casciano	1.	
Garigliano	1.		Firenze	1.	
Mola di Gaeta	1.		<i>Riposo a Firenze Li 11, 12 e 13 detto</i>		5.
<i>Addì 1. Ottobre</i>		6. 1/2	<i>Addì 14</i>		
Da Mola a Itri	1.		Da Firenze a Fontebono	1.	
Fondi	1.		Cafaggiolo	1.	
Terracina	1. ½		Montecarelli	1.	
Pontemaggiore	1.		Covigliajo	1.	
Mesa	1.		Filigare	1.	
Bocca di fiume	1.		Lojano	1.	
Torretre Ponti	1.		Pianora	1. ½	
Cisterna	1. ½		Bologna	1. ½	
Velletri	1.		<i>Addì 15 detto</i>		9.
<i>Addì 2. Ottobre</i>		10	Da Bologna a Samoggia	1. ½	
Da Velletri a Genzano	1.		Modena	1. ½	
Albano	1.3/4		<i>Riposo a Modena il dì 16 detto</i>		3.
Torre di Mezzavia	1.		<i>Addì 17 detto</i>		
Roma	1. 1/4		Da Modena a Rubiera	1.	
<i>Riposo a Roma. Li 3,4,5,6 Ottobre</i>		4	Reggio	1. ¼	
<i>Addì 7 Ottobre</i>			S. Ilario	1. ¼	
Da Roma alla Storta	1. ½		Parma	1	
Baccano	1.		<i>Riposo a Parma il dì 18 detto</i>		4. 1/2
Monterosi	1.		<i>Addì 19 detto</i>		
Ronciglione	1.		Da Parma a Castel Guelfo	1.	
Imposta	1.		Borgo S. Donnino	1.	
Viterbo	1.		Firenzuola	1.	
<i>Addì 8 detto</i>		6. 1/2	Piacenza	2.	
Da Viterbo a Montefiascone	1. 1/4		Castel S. Giovanni	2.	
Bolseno	1.		<i>Addì 20</i>		7.
S. Lorenzo	1.		Da Castel S. Giov. a Casteggio	1. 1/4	
Acquapendente	1. ¾		Voghera	2. 1/4	
Pontecentino	1.		Tortona	3. 1/2	
Radicofani	1. 1/2		Alessandria	3.	
<i>Addì 9 detto</i>		6. 1/2			10.
Da Radicofani a Ricorsi	1.			N°	78
Poderina	1.				
Torrenieri	1.				
Buonconvento	1.				
Monteroni	1.				
Siena	1.				
		6.			
	N°	39. 1/2			

<i>Addì 21</i>			<i>Addì 4 detto</i>		
D'Alessandria a S. Felizzano	1. 1/2		Da Valence a la Paillasse	1. 1/2	
Annone	1. 1/2		Loriot	1. 1/2	
Asti	1. 1/2		Derbieres	1. 1/2	
Gambetta	1. 1/2		Montelimart	1. 1/2	
Dusino	1. 1/2		Donsere	2.	
Poirino	1. 1/2		La Palud	2.	
Truffarello	1. 1/2		Pont St. Esprit	1.	
Torino	1. 1/2				11.
<i>Riposo a Torino Li 22, 23, 24, 25 e 26</i>		12	<i>Addì 5 detto</i>		
<i>Addì 27</i>			Da Pont St. Esprit a Bagnols	1. 3/4	
Da Torino a Rivoli	1. 1/2		Connaux	1. 1/2	
Avigliana	1. 1/2		Valigueres	1. 1/2	
S. Antonino	1. 1/2		La Foux	1. 1/2	
S. Gerio	1.		S. Gervasy	1. 1/2	
Susa	1. 1/2		Nismes	1. 1/4	
<i>Addì 28</i>		7	<i>Riposo a Nismes li 6 Novembre</i>		9. 1/4
Da Susa a Molaretto	2.		<i>Addì 7 detto</i>		
Monte Cenisio	3.		Da Nismes a Vohau	2.	
Lansleburgo	3.		Lunel	1. 3/4	
<i>Addì 29</i>		8	Colombiers	1. 1/2	
Da Lansleburgo a Veray	2.		Montpellier	1. 3/4	
Modana	2.				7.
S. Michele	2.		<i>Addì 8 detto</i>		
S. Giovanni de Maurienne	2.		Da Montpellier a Fabregues	1. 1/2	
<i>Addì 30 Ottobre</i>		8	Gigean	1.	
Da S. Giov. a la Grand Maison	2.		Meze	1. 1/2	
Aiguebelle	2. 3/4		Pezenas	2. 1/4	
Maltaverne	1. 1/2		Begude	1. 1/4	
Montemelian	1. 1/2		Beziers	1. 3/4	
Chambery	2		Nissan	1. 1/4	
<i>Addì 31 detto</i>		9. 3/4	Narbonne	2.	
Da Chambery a Chapareillan	2.				12. 1/2
Lumbin	2. 1/2		<i>Addì 9 detto</i>		
Grenoble	2.1/2		Sigean	2. 1/4	
<i>Riposo a Grenoble Il dì 1 e 2 Novembre</i>		7.	Fiton	2.	
<i>Addì 3 Novembre</i>			Salus	1. 1/4	
Da Grenoble a Voreppe	2.		Perpignan	2.	
Tullins	1. 1/2		<i>Riposo a Perpignan Li 10 detto</i>		7. 1/2
L'Allegrieri	1.1/2			N°	188. 1/4
S. Marcellin	1. 1/2				
Fauris	1. 1/2				
Romans	1. 1/2				
Valence	2.				
		11. 1/2			
	N°	141. 1/4			

B. Lista delle carrozze e marciarotta delle LL.MM. (D.G). Il Re e la Regina Del Regno delle Due Sicilie. Da Napoli a Perpignan ne' Mesi di Settembre Ottobre e Novembre 1829.

NUM. d'ordine	CARROZZE	NUM. de' CAVALLI	NUM. D'ordine	CARROZZE	NUM. de' CAVALLI
1.	Carrozza a quattro piazze per le lodate MM. LL. e Real Principessa D.M. Cristina	6	12.	Brisca per l'Uffiziale delle Reali Scuderie, ed un Ajutante della Real Cassa privata	4
2.	Altra simile per S.A.R. il Conte di Trapani, Safatta, e Cameriste	6	13.	Tedesca per un Corriere di Gabinetto ed un Barandiere di S.M.	2
3.	Altra simile per un Cavaliere ed una Dama	6	14.	Bastarda per due Cameriere delle Dame e due donne di servizio	4
4.	Altra simile per una Dama, e due Cavalieri	6	15.	Simile per altre quattro donne di servizio	4
5.	Altra simile per le Cameriste di S.M. la Regina, e della Real Principessa D. M. Cristina	6	16.	Carrozza a 4 piazze per gli Uffiziali del Real Riposto	4
6.	Bastarda per Monsignor Confessore, e pel Segretario particolare di S.M.	4	17.	Bastarda per gli Uffiziali della Real Cucina	4
7.	Brisca per un Ajutante di Camera di S.M. e per lo Chirurgo di Camera	4	1.	Forgone per l'equipaggio di S.M. il Re	4
8.	Simile per un altro Ajutante di Camera e per un Uffiziale della Segreteria privata	4	2.	Simile per S.M. la Regina	4
9.	Carrozza a 4 piazze per tre Mozze di Camera, ed un Mozzo di Ufficio	6	3.	Simile per lo Guardaroba di S.M. la Regina, e Real Conte di Trapani	6
10.	Bastarda per due Portamobili delle LL.MM. ed un Ajutante	4	4.	Simile con Casse degli Uffizi del Real Riposto e Cucina	6
11.	Bastarda pel Cavaliere incaricato di regolare il viaggio, e per l'Uffiziale di Contabilità	4	5.	Simile grande per la Real Tappezzeria Carrozza a 4 piazze senza numero per S.E. il Principe di Cassaro	6 4

ANNOTAZIONI

Le suddette Carrozze e Forgoni partiranno da Napoli, e proseguiranno il di loro cammino in conformità delle Stazioni di Posta in seguito descritte ed in due diverse spedizioni, per ognuna delle quali occorrono numero 54 Cavalli di Posta, oltre un sol Cavallo da sella per lo corriere che precederà le LL.MM. (D.G.)

La prima spedizione sarà ripartita nel seguente modo, cioè: La Brisca numero 13 col Corriere, ed Incaricato degli Alloggi partirà da Napoli per Mola di Gaeta la sera del di 28 Settembre precedendo di sole ore dodici le seguenti Carrozze e Forgoni e proseguirà il suo cammino come sopra, prendendo per ogni posta.....Cavalli num. 2

La Carrozza senza numero con S.E. il Principe di Cassaro partirà da Napoli per Mola di Gaeta la mattina del di 29 Settembre detto e proseguirà come sopra precedendo di ore 24 la seconda spedizione, o sia quella ove andranno le MM. LL. prendendo per ogni posta.....Cavalli num. 4

Le Carrozze numero 4, 6, 10 e 15, e li Forgoni 3 e 5 partiranno egualmente la mattina del suddetto di 29 detto per portar sempre la medesima precedenza di ore 24 dalla sudetta seconda spedizione, prendendo per ogni posta... Cavalli num. 30

Le Carrozze numero 11, 16 e 17 ed il Forgone numero 4 partiranno la sera del suddetto di 29 detto precedendo di sole ore dodici la seconda spedizione, ossia quella delle LL. MM. prendendo per ogni posta..... Cavalli num. 18

TOTALE de' Cavalli della Prima Spedizione num. 54

La seconda spedizione composta delle Carrozze numero 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12 e 14 ed i Forgoni numero 1 e 2 partiranno da Napoli in una sol volta per Mola di Gaeta, e proseguiranno il dì loro viaggio in conformità delle stazioni di posta di sopra espresse il dì 30 detto prendendo numero 54 Cavalli per ogni posta, ed uno di sella per lo Corriere di Gabinetto, che precederà le LL. MM.

Le mance a' Postiglioni saranno rispettivamente pagate da ciascuna Carrozza, quelle a' stallieri dall'Uffiziale delle Reali Scuderie D. Gabriele de Vita che andrà nella Brisca numero 12.

C. Viaje desde S. Fernando de Figueras a Madrid

Itinerario per il viaggio delle L.L.M.M. Siciliane, e la Regina nostra Signora Donna Cristina de Borbone, da S. Fernando de Figueras fino a Madrid

Leghe

11 9bre. Da Perpignano a S. Fernando de Figueras: 9

12. Da S. Fernando de Figueras a Gerona: 6

13. Da Gerona a Canet: 10

14 Da Canet a Barcellona: 8 ½

15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 e 22 Riposo

23 Da Barcellona a Villafranca 7 ¼

24 Da Villafranca a Tarragona 8 ¼

25 Riposo

26 Da Tarragona a

157 ½

Cambrils 3 ½

27 Da Cambrils al Perelló 8

28 Dal Perelló a Tortosa 5

29 Riposo

30 Da Tortosa a Vinaroz 7

1 xbre. Da Vinaroz ad Alcala de Chisvert 5 ½

2. Da Alcala de Chisvert a Castellón de la Plana 7 ½

3 Da Castellón de la Plana a Valencia 9

4,5,6 e 7 Riposo

8 Da Valencia a S. Felipe 10

9 Da S. Felipe ad Almansa 8

10 Da Almansa a Chinchilla 9

11 Da Chinchilla a Minaya 9

12 Riposo

13 Da Minaya al Pedernoso ½

14 Dal Pedernoso al Corral 6 ½
15 Dal Corral ad Aranjuez 7
16 e 17 Riposo
18 Da Aranjuez a Madrid 7

Totale delle Leghe

3. Accademia strumentali da eseguirsi nel Real appartamento di Napoli la sera di 27 Aprile 1827

ASNA, Casa Reale Archivo amministrativo. Inventario III:Maggiordomia Maggiore, fs. 412 inc. 10

Programma Accademia strumentali da eseguirsi nel Real appartamento di Napoli la sera di 27 Aprile 1827

1ª Parte

1. Madame Durbois eseguirà un concerto di P. F. a grande orchestra di Hummel
2. Sinfonia nuovamente composta a grande orchestra da Sarmiento
3. Variazioni per P.F. eseguite da Madame
4. Romances cantati da Madame con accompagnamento di solo Pianoforte

2ª parte

5. Sinfonia a grande orchestra da Cramer
6. Variazioni di P.F. con violoncello obbligato eseguita da Madame Durbois e Zefferino
7. Concerto a grande orchestra di Cramer
8. Romances cantate da Madame con accompagnamento di solo Pianoforte
9. Variazioni per P.F. eseguita da Madme. con accompagnamento a grande orchestra da Për (Pix)

4. Carta de María Cristina de Borbón a su hermano Fernando

Archivio Borbone 950, 389

Parigi 16 9bre 1843

Mio Carissimo Fratello

Sempre sono stata assicurata dalla nostra Cara Madre del tuo affetto, e mai il mio cuore ne ha dubbitato, quantunque le circostanze ci hanno impedito dareene seambievolmente delle prove; ma grazie al Signore vedo cominciare una epoca già felice nella quale si rannodino i vincoli di parentesco, e di amicizia fra le nostre famiglia, e che al fine possano i nostri cuori liberamente dimostrarsi quell'affetto Fraterno che è tanto apprezzabile. Caro Ferdinando tu me ne hai cominciato a dare una prova con la tua carissima lettera del 6 di questo, lettera che per me é

stata della più gran consolazione tanto per rilvovarsi i buoni gentilmente del mio caro Fratello, come per credere in essa l'interesse che prendi per un assunto che mi è troppo a cuore, e per la riuscita del quale farò tutti i miei sforzi , poichè in esso credo consista molta parte della felicità della mia Figlia e della Spagna oggetti ben fari al mio cuore, e pe' quali non vi sarà sforzo che non faccia. L'assunto come conosci è ben delicato perchè ci sono molti che aspirano allo stesso, e per questo vi è bisogno che si tratti con molta delicatezza io non dubbito che la persona da te incaricata saprà pienare del tutto in questo le tue intenzioni, particolarmente mettendosi d'accordo coll'ambasciatore del nostro Caro Zio, questo ha incontrato tanto interessi in quest'assunto che non dubbito potrà contribuire molto alla riuscita. Dal mio carto anche mettendomi d'accordo col Zio, feriverò all' istante che si giudichi conveniente, a persone di tutta confidenza ed interessate per l'affare in questione, affinché mettendosi d'accordo col tuo incaricato si daccia quello che si deve solo ti prego che questo non creda nessuno che vada da mia parte se non porta una lettera mia che provi esser quello della mia confidenza.

Molto d'apprezzare sarebbe se tutte le potenze appoggiassero; ma almeno se questo non puol essere à troppo delice, e necessario che l'Inghilterra sia in questo concerto; le ragioni sono inutili a dirtete pochè non scapperanno alla tua penetrazione qui sono contenti e sicuri di questa Potenza per cui spero che l'affare riesca secondo il desiderio de' nostri cuori.

Addio Caro Ferdinando se tu l'interessi tanto alla mia famiglia, credi ti prego che non è minore ne meno sincero l'affetto ad interesse per la tua, di chi ti abbraccia di cuore e si dice

A tua affma. Sorella

M^a. Cristina

5. Dedicatorias

5.1 Dedicatoria de Fernando Sor del Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. Su Reina Gobernadora de España. Poesía del Caballero D[o]n Juan Maury. Música del Caballero D[o]n Fernando Sor

BNE, M.REINA/16(23)

A su majestad
La Reina Gobernadora de España
Señora

Habiendo nacido Español, y habiendo tenido la fortuna de que mis producciones me granjeasen las pruebas más lisonjeras del aprecio con que las han honrado los soberanos de los países que

he recorrido, este placer ha habido siempre así [barr*ado?] con su idea de ser ignorado en mi Patria [...] Si por Dios la mía esta producción mereciese al agrado de Vuestra Majestad, que felizmente se halla en el caso de juzgar bien por sí misma, será para mí la mayor satisfacción, pues consideraré su real aprobación como un verdadero triunfo

Señora

A los Reales Pies de Vuestra Majestad

Su más humilde y adicto vasallo

Fernando Sor

*Barrado o baxado

5.2 Marcha a la feliz llegada de la reina Nuestra Señora doña María Cristina de Borbón! Compuesta y dedicada humildemente al rey Nuestro Señor Don Fernando Séptimo por Alejandro Boucher, ex director de música y 1er violín del Señor D[o]n Carlos IV (q[u]e) y miembro de varias academias de Europa:

BNE, MP/5307/33.

Si su majestad se dignase juzgar, por sí mismo, del efecto de esta marcha compuesta por

A. Boucher a la feliz llegada de la reina N[uestra] S[eñora], podría servirse mandar q[u]e antes de que se toque, por su orden, en el día de la entrada de la reina su augusta esposa, se ejecutase durante su comida por la música del 2^{do}. Regimiento de Cazadores provinciales de la guardia q[u]e la tiene ya probada y preparadas las partes sacadas de esta partitura q[u]e yo mismo les he copiado para mayor cuidado: por manera q[u]e se podrá juzgar de su armonía dándose las órdenes a D[o]n Manuel Silvestre, Jefe de g[uar]dia música, q[u]e ha tenido la complacencia de hacerla ensayar.

He procurado componer en esta marcha un canto q[u]e sea los más grandioso q[u]e me ha sido posible y al mismo tiempo tan sencillo y natural q[u]e se pueda poner letra, y q[u]e aún sin ella exprese y pinte el regocijo general, sin ningún tono menor que suele ser triste contrario a la alegría de todos los que desean la felicidad del amado Fernando Séptimo!

5.3 Prólogo del “Tratado del origen y arte de enseñar a los ciegos de todo sexo a leer, escribir, aritmética, solfa y música y algunas artes mecánicas...” de Antonio Marés y Llopart

BPR, II/1155.

Las ciencias naturales y e[x]actas que tanto han contribuido a los progresos de la agricultura, de la industria y de las artes necesita a todas las Naciones de la Europa un protector tal como V[uestra] M[ajestad] y vuestro augusto esposo, unos tan [c]elosos promovedores como las personas que han merecido vuestra augusta confianza.

La nación conoce hoy, que debe dirigir sus esfuerzos a la adquisición de todos los conocimientos útiles, y no puede dudar de las grandes ventajas que de aquí le deben resaltar viendo que V[uestra] M[ajestad] como a Madre y vuestro amado esposo que como a rey, Padre y Señor hace un distinguido aprecio de las ciencias, y animan y protegen a cuantos las cultivaron con algún gusto.

Señora: el Inventor no cesa ni cesará de procurar cuantos arbitrios le dicte su conocimiento para el adelantamiento de esta escuela procurando en nuevos descubrimientos, y este V[uestro] leal Vasallo como su primer ayudante y elegido por vuestro amado esposo que tuvo a bien con fecha de 28 Abril de 1826 nombrarle primer Maestro de la Ciudad de Barcelona, respeto tener que pasar el Inventor a la corte a establecer dicha enseñanza como a tal ofrece a V[uestra] R[eal] M[ajestad] las primicias de este nuevo estudio como es el de enseñar a los ciegos de todo sexo a leer, escribir, aritmética, solfa, música, y algunas artes mecánicas a fin de sacarles de la mendiguez haciéndolos en algún tanto iguales a sus semejantes, o hermanos de lo que la naturaleza les ha privado.

Señora: Dígnase V[uestra] R[eal] M[ajestad] aceptarle y continuar vuestra beneficencia junto con vuestro caro esposo y rey proporcionando a vuestros vasallos su Escuela, por lo que os presento esta obrita, no solo por pagar en parte el tributo de gratitud de que me reconozco deudor a la generosidad de V[uestra] M[ajestad] proporcionándole el modo de la educación para los infelices [s]eres desgraciados ciegos, sino también para unir mis débiles impulsos al infatigable desuelo con que V[uestra] R[eal] M[ajestad] en desempeño de su instituto se esmeran en promover todo lo que pueda contribuir al adelantamiento de la industria y educación públicas.

Algunas personas de integridad, e inteligencia me han asegurado dar esta obrita al público, esto me ha animado a ofrecerla a V[uestra] R[eal] M[ajestad], que esta sola circunstancia granjeará a su amado esposo mayor grado de estimación con vuestros vasallos, y llegaré al colmo de mis deseos, si V[uestra] M[ajestad] con el sello de su aprobación califica mis tareas de ventajosas para dichas enseñanzas.

5.4 Hommage a sa Majeste Catholique Doña María Cristina de Borbón ! Reine des Espagnes. Composé par Alejandro Boucher, ex directeur de música y 1er violín del Señor D[o]n Carlos IV (q[u]e) y miembro de varias academias de Europa

BNE, MC5307/34

J'avais aussi composé cet hymne en Marche Triomphale pour l'heureuse arrivée de votre Majesté ! n'ayant pu la faire chanter... J'espérais qu'il serait exécuté au moins par les musiques militaires, mais non, tel que l'exécuta antérieurement, celle du 2^d régiment des chasseurs provinciaux au dîner du Roi, incomplètement sans tous les instruments avec cimballes, grosse et petite caisses indispensables pour produire son effet nécessaire. (ils disent falloir un ordre exprès pour les y apporter) donc l'auguste epoux de V. M. n'a pu s'en faire une idée, étant alors, de nul effet.

Le Roi ayant daigné me dire qu'il ordonnerait cette complete exécution, j'attends toujours cette faveur, ainsi que d'être entendu avec mon fils.

Etant venus de France tout exprès et recommandé à la digne sœur de V.M. par L.L.A.A. Duchesses de Berry et D'Orléans. Je fus aussi l'un des maitres de musique de S. A. Dⁿ. Francisco et le protégé de S. A. prince de Salerne à Vienne, comme à Paris, ayant su du vertueux Charles IV même (qui du ciel veille sur ses fidèles) dont je fus directeur de musique et 1^{er}. Violon, les actes d'un dévouement connu pour lequel je fus proscrit, sans pouvoir l'aller rejoindre.

Mon plus jeune fils (violoncelle déjà renommé) en composant les paroles de cet hymne, et l'heureuse idée qu'il soit aussi traduit en italien comme en espagnol, les augustes Bourbons régnant dans les cœurs de tous les catholiques, il est convenable de les louer dans leurs 3 Idiomes principaux, si ces strophes etaient chantées en public avec le chœur. Elles seraient susceptibles d'enthousiasme etant corroborées par le serment à Ferdinand VII ! ainsi, l'Europe serait comme représentée par ces 3 langages, pour chanter l'union désirée de V.V.M.M.C.C.

J'ai expressément composé ce chant très court, et fort de simplicité, sans aucun mineur, pour éviter la moindre teinte mélancolique dans l'allégresse générale, et afin qu'il soit plus facile à retenir par le peuple même. S'il l'entendait à la louanges de sa reine bienveillante ! ainsi, il se répercuterait de toute part, et aussi à l'étranger. En l'honneur de l'auguste famille qui fait le bonheur de ses sujets !

Je suis avec le plus profond respect

Madame, de Notre Majesté

Le très humble et très obéissant serviteur

[Firma : A. Boucher]

Ex directeur de musique et 1^{er}. Violon du feu Roi Charles IV, membre d'académies sociétés savantes d'Europe (calle de la abada n°. 18 gto. 2do. En Madrid)

6. Reales Decretos

Decretos del rey Nuestro Señor Don Fernando VII, y Reales Órdenes, Resoluciones y Reglamentos Generales expedidos por las Secretarias de Despacho Universal y Consejos de S.M. desde 1.º de Enero hasta fin de Diciembre de 1829. José María de Nieva. Madrid: Imprenta Real, 1830.

6.1 Concertado casamiento con la Serenísima princesa doña María Cristina de Borbón (p. 285-286; 26 de Septiembre 1829)

[En 26.] Don Fernando séptimo por la gracia de Dios, rey de Castilla &c. A los del mi Consejo &c. Sabed: Que con fecha veinte y cuatro del corriente mes he tenido a bien dirigir al mi Consejo el Real Decreto siguiente: Las reverentes súplicas que han elevado a mis Reales manos con la expresión de la más acendrada lealtad, así el Consejo como la Diputación de mis reinos y otras muchas Corporaciones, pidiéndome afiance con nuevo matrimonio la consoladora esperanza de dar sucesión directa a mi Corona, me han inclinado a ceder a sus ruegos, teniendo consideración a los intereses y prosperidad de mis amados vasallos. Con este recto fin, y persuadido de las grandes ventajas que resultarán a la Religión y al Estado de mi enlace con la Serenísima princesa DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN, Hija del muy excelso y poderoso rey del reino de las Dos Sicilias y de su augusta esposa la reina doña María Isabel, mis muy caros y mis muy amados hermanos, tuve a bien nombrar a mi Consejero de Estado D.

Pedro Gómez Labrador, para que pasase, como pasó, a proponer a estos soberanos mis reales intenciones, con las que se conformaron muy satisfactoriamente; y habiéndose ajustado y concluido por medio de nuestros respectivos Plenipotenciarios las capitulaciones y contratos matrimoniales, he resuelto que se anuncie a todo el reino mi concertado matrimonio con tan excelente y amable princesa, convencido de que causará la más grata complacencia esta elección, de la que me prometo que Dios nuestro Señor será servido, y que contribuirá poderosamente a estrechar más y más en beneficio de mis Pueblos los vínculos de amistad y buena correspondencia que felizmente existen entre ambas Monarquías. Lo participo al Consejo, para que teniéndolo entendido, expida la correspondiente Real Cédula, y me acompañe en esta satisfacción. = Está rubricado de la Real Mano. = Publicado en él el antecedente mi Real Decreto en el siguiente día veinte y cinco, acordó se guardase y cumpliese en todas sus partes, haciéndome presente su reconocimiento a las honras con que le distingo, comunicándole tan fausto suceso, y el interés que se toma en la satisfacción con que me hallo para bien de toda la nación, y al propio tiempo expedir ésta mi Cédula: Por la cual os mando veáis el preinserto mi Real Decreto, y le guardéis, cumpláis y hagáis guardar, obedecer y cumplir en la parte que os corresponda, disponiendo se publique inmediatamente para que llegue a noticia de todos: Que así es mi voluntad &c. Dada en S. Lorenzo a veinte y seis de Septiembre de mil ochocientos veinte y nueve. = YO EL REY

6.2 Real orden concerniente al arreglo y mejor enseñanza del Conservatorio de Música (p. 412- 415; 14 de Noviembre de 1830)

[En 14] Al Director del Real Conservatorio de Música digo en esta fecha lo que sigue:

He dado cuenta al rey nuestro Señor de la exposición de U[sted] con que acompaña el discurso en que , desenvolviendo los motivos de utilidad pública que han impulsado la erección del Real Conservatorio de Música; y las ventajas que puede producir a los intereses morales y económicos de la nación, propone las bases generales que convendrá adoptar en dicho establecimiento; y S.M., enterado de todo, ha tenido a bien aprobar las indicadas bases en los mismos términos que U[sted] las ha propuesto, y se mencionan en los artículos siguientes:

1º. Para la mejor enseñanza, fomento y progresos de la ciencia y arte de la Música, así vocal como instrumental, se establece en esta Corte un Conservatorio Real de Música con el título de María Cristina, en obsequio de la reina nuestra Señora y bajo su protección augusta.

2º. El gobierno, así interior como facultativo del Real Conservatorio, se ejerce por un Director nombrado por S.M.

3º. Todo lo concerniente al Real Conservatorio, sea para la variación o reemplazo de los maestros y empleados de nombramiento Real y demás puntos que exijan resolución superior, lo propondrá el Director a la aprobación de S.M. por medio de la Secretaría de Estado y del Despacho de Hacienda.

4º. Las plaza de dotación del Real Conservatorio nombradas por S.M. son: un Administrador; un Rector espiritual; un maestro de composición; uno de piano y acompañamiento; uno de violín y viola; uno de solfeo; uno de violoncelo; uno de contrabajo; uno de flauta, octavín y clarinete; uno de oboe y corno inglés; uno de fagot; uno de trombón; uno de trompa; uno de clarín y clarín de llave; uno de arpa; uno de lengua castellana, Secretario de la Dirección; uno de lengua italiana; uno de baile; una Directora, una Subdirectora, una Ayudanta, para el departamento de alumnas.

5º. El Real Conservatorio constituye para auxilio del Director y el más expedito desempeño del instituto, una Junta general compuesta de todos los maestros designados en el artículo anterior, y otra Junta facultativa de solos el Director, el maestro de composición, el de piano y el de violín. Las atribuciones de cada una se detallarán en el reglamento.

6º. Las clases de alumnos del Conservatorio, son: 1ª. Gratuitos de ambos sexos, internos. 2ª. Auxiliados de ambos sexos, externos. 3ª. Pensionistas o contribuyentes de ambos sexos, de toda educación, internos. 4ª. Gratuitos de ambos sexos de solo educación facultativa, externos. 5ª. Medios pensionistas de ambos sexos, de toda educación, que sólo pagan alimento y equipo, internos. 6ª. Contribuyentes de ambos sexos, externos.

7º. Los alumnos de tod[a]s l[a]s ram[a]s ganarán al fin de su respectiva carrera en formal acto de oposición el título de profesor- discípulo del Real Conservatorio, que les servirá de honor y recomendación en el ejercicio de su arte.

8º. Los alumnos que salgan del Conservatorio concluida su carrera, asistirán gratuitamente a la orquesta del mismo, siempre que para ello fuesen invitados.

9º. El Conservatorio podrá obsequiar con el título de *adicto de honor* (mereciendo la Real aprobación a consulta espontánea y unánime de la Junta general) a aquellas personas de distinguida jerarquía de ambos sexos, cuya ilustración, afecto a la música sin ejecutarla, y carácter benévolo en favor de los establecimientos de instrucción pública, las hacen dignas de

cooperar con su presencia al lustre del Conservatorio. Esta clase no forma parte de las Juntas, ni asiste a ellas cuando deliberan.

10. Como la nación española abunda de aficionados de ambos sexos con conocimientos y mérito sobresaliente en la práctica de la música, podrá igualmente el Conservatorio obsequiarlos con el título de *adicto facultativo*, en virtud de consulta espontánea y unánime de la Junta facultativa que merezca la aprobación de S.M.; y tomarán, si gustan, parte en la orquesta en los conciertos públicos del establecimiento, a los cuales serán convidados. Esta clase no asiste a las Juntas con voto deliberativo; pero sí consultivo, siendo invitada. Este mismo título se expide a los maestros españoles y extranjeros eminentemente dignos de este obsequio.

11. Una vez en cada año, en la época que S.M. se digne señalar, tendrá el Conservatorio ejercicio público y concierto. En este acto, a que han de haber precedido los exámenes y oposiciones secretas, se distribuirán los premios que S.M. hubiere mandado dar: los alumnos premiados cantarán y tocarán las piezas que en los exámenes se hubieren elegido al intento; y se ejecutarán las composiciones premiadas de contrapunto.

12. Con el fin de promover los mayores progresos en el arte, dará también el Conservatorio (previo al Real permiso) algunos conciertos públicos, no gratuitos, cuando algún profesor, o aficionado, ya sea español, o extranjero, solicitare este honor; pero su concesión debe ser precedida de una prueba privada, y bajo las condiciones que establece el reglamento.

13. Se concederá un concierto público gratuito en el mes de Febrero, y otro en el de Noviembre, a los maestros titulares de capilla sacra que quieran hacer oír por ensayo alguna composición precisamente nueva, que preparen para las solemnidades de Cuaresma y de Navidad.

14. Todos los conciertos públicos del Conservatorio serán en días festivos y hora de doce a tres, sin ningún gravamen del establecimiento para aumento de orquesta y demás preparativos necesarios, que serán de cargo de los interesados.

15. El autor de la música de un drama en lengua española, que habiendo obtenido la aprobación facultativa del Conservatorio (a cuyo examen lo hubiere sometido voluntariamente el mismo autor) lograre agradar al público en uno de los teatros de esta corte, tendrá derecho al título de Maestro compositor honorario del Real Conservatorio español, con el uso del uniforme de tal. Si el drama fuese en italiano tendrá sólo derecho al título.

16. Los regentes de orquesta y los llamados *festeros* podrán presentar al Real Conservatorio las partituras que quieran garantizar con el sello del mismo, para su libre ejecución en los templos.

17. Todas las empresas de los teatros de España exhibirán al Conservatorio, cuando éste lo exija, la partitura de toda composición musical que ya hubieren hecho oír al público. El Conservatorio responde de no hacer ningún uso público de las piezas que para su archivo copiare de dichas partituras, devolviendo éstas sin tardanza.

18. De todas las obras de música que se impriman o graben en España, el autor o editor entregará dos ejemplares en el archivo del Real Conservatorio.

19. El archivo reunirá cuantas curiosidades musicales antiguas y modernas pueda adquirir sin inútil profusión, pero con toda la diligencia que merezca su presunta utilidad o la gloria que de su conocimiento pueda resultar al nombre español en este ramo del saber.

20. Los métodos o tratados para la enseñanza de cada ram[a] de la música en el Conservatorio, se presentarán por cada maestro al Director, sin cuya aprobación no podrán usarse. Todo lo que dé orden de S.M. comunico a U[sted] para su inteligencia y cumplimiento en la parte que le toca; esperando remita a la posible brevedad el reglamento para gobierno interior del Conservatorio, a fin de completar su arreglo. De Real orden &c. Madrid 14 de Noviembre de 1830.= Luis López Ballesteros.

6.3 Real provisión, por la cual se da noticia a las Justicias y demás personas de estos reinos del fallecimiento del Sr. REY D. FERNANDO VII, y de la confirmación que hace S.M. la REINA Gobernadora, en nombre y durante la menor edad de su augusta Hija la Sra. REINA doña ISABEL II, de todas las Autoridades establecidas, mandando continúen en el ejercicio de sus funciones, con lo demás que se expresa (p. 243- 245; 30 de Septiembre de 1830)

[En 30]. Doña Isabel II por la gracia de Dios, reina de Castilla &c. Y en su Real nombre y durante su menor edad, la Reina Gobernadora: A todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes mayores y ordinarios y otros Jueces, Justicias, ministros y personas de cualquier clase o condición que sean de todas las Ciudades, Villas y Lugares de estos nuestros reinos y Señoríos, salud y gracia; sabed: Que con fecha de ayer se han dirigido al nuestro Consejo por medio del Duque Presidente, los Reales decretos siguientes:

Real decreto. A las tres menos cuarto de la tarde de hoy ha sido Dios servido de llamar para sí el alma de mi muy caro y amado esposo el rey D. Fernando, que está en gloria; y como Reina Gobernadora, durante la menor edad de mi augusta Hija la reina doña Isabel II, lo participo al Consejo con todo el dolor que corresponde a la ternura de mi natural sentimiento para que se tomen las providencias que en semejantes casos se acostumbra. = Esta señalado de la Real mano de S.M.

Otro. Satisfecha del buen desempeño y lealtad de las autoridades del reino, y para que no se detenga el despacho de los negocios por la muerte de mi muy amado esposo y Señor, el rey D. Fernando, que en santa gloria está; He venido, como Reina Gobernadora, y en nombre de mi augusta Hija la reina doña Isabel II, en confirmar a todas y cada una de ellas, y mandar que continúen en el ejercicio de sus funciones, procurando la paz y la justicia de los pueblos que les están respectivamente encomendados. = Tendréislo entendido, y lo comunicareis inmediatamente a quien corresponda.= Esta señalado de la Real mano de S.M. = Publicados en el Consejo pleno de este día los precedentes Reales decretos, acordó su cumplimiento y para ello expedir esta nuestra Carta: Por la cual os mandamos, a todos y a cada uno de vos en vuestros lugares, distritos y jurisdicciones, veáis los Reales decretos que quedan insertos; y en su consecuencia deis y hagáis dar luego las órdenes y providencias convenientes para la expedición de todos los pleitos, causas y negocios que hay y hubiere en el dicho vuestro distrito y jurisdicción, procurando que los Ministros y Dependientes cumplan exactamente con su obligación, sin que se retarde en manera alguna la buena administración de justicia que os es encomendada, y la sustanciación y determinación de las causas para el mayor beneficio común, como hasta aquí se ha ejecutado: Y también os mandamos, que en el papel sellado de este año se ponga una nota, diciendo: Valga para el reinado de S.M. la Señora doña Isabel II; y que en esta conformidad corra el demás papel sellado que estuviese tirado y distribuido, hasta que se sustituya otro con el sello y marca correspondiente, subsistiendo los presentes sellos ínterin se arreglan y formalizan otros nuevos: Que si así es nuestra voluntad: Y que al traslado impreso de esta nuestra carta firmado de D. Manuel Abad, Escribano de Cámara más antiguo y de Gobierno del nuestro Consejo, se le dé la misma fe y crédito que a su original. Dada en Madrid a treinta de Septiembre de mil ochocientos treinta y tres.= El Duque de Bailen.= D. Ramón López Pelegrin.= D. Vicente de Borja.= D. José de Ayuso y Navarro.= D. Matías Herrero.

6.4 Manifiesto de S.M. la REINA Gobernadora, sobre la marcha del Gobierno (p. 245- 247; 4 de Octubre de 1833)

[En 4] Sumergida en el más profundo dolor por la súbita pérdida de mi augusto esposo y Soberano, sólo una obligación sagrada a que deben ceder todos los sentimientos del corazón, pudiera hacerme interrumpir el silencio que exigen la sorpresa cruel y la intensidad de mi pesar. La expectación que excita siempre un nuevo reinado, crece más con la incertidumbre sobre la administración pública en la menor edad del Monarca: para disipar esa incertidumbre, y precaver la inquietud y extravío que produce en los ánimos, he creído de mi deber anticipar a conjeturas y adivinaciones infundadas la firme y franca manifestación de los principios que he de seguir constantemente en el gobierno, de que estoy encargada por la última voluntad del rey, mi augusto esposo, durante la menoría de la reina, mi muy cara y amada Hija doña Isabel.

La Religión y la Monarquía, primeros elementos de vida para la España, serán respetadas, protegidas, mantenidas por Mí en todo su vigor y pureza. El pueblo español tiene en su innato celo por la fe y el culto de sus padres la más completa seguridad de que nadie osará mandarle sin respetar los objetos sacrosantos de su creencia y adoración: mi corazón se complace en cooperar, en presidir a este celo de una nación eminentemente católica; en asegurarla de que la Religión inmaculada que profesamos, su doctrina, sus templos y sus ministros serán el primero y más grato cuidado de mi gobierno.

Tengo la más íntima satisfacción de que sea un deber para Mí, conservar intacto el depósito de la autoridad Real que se me ha confiado. Yo mantendré religiosamente la forma y las leyes fundamentales de la monarquía, sin admitir innovaciones peligrosas, aunque halagüeñas en su principio, probadas ya sobradamente por nuestra desgracia. La mejor forma de gobierno para un país es aquella a que está acostumbrado. Un poder estable y compacto, fundado en las leyes antiguas, respetado por la costumbre, consagrado por los siglos, es el instrumento más poderoso para obrar el bien de los pueblos, que no se consigue debilitando la autoridad, combatiendo las ideas, las hábitos y las instituciones establecidas, contrariando los intereses y las esperanzas actuales para crear nuevas ambiciones y exigencias, concitando las pasiones del pueblo, poniendo en lucha o en sobresalto a los individuos, y a la sociedad entera en convulsión. Yo trasladaré el cetro de las Españas a manos de la reina, a quien le he dado la ley, íntegro, sin menoscabo ni detrimento, como la ley misma se le ha dado.

Más no por eso dejaré estadiza y sin cultivo esta preciosa posesión que le espera. Conozco los males que ha traído al pueblo la serie de nuestras calamidades, y me afanaré por aliviarlos: no

ignoro, y procuraré estudiar mejor, los vicios que el tiempo y los hombres han introducido en l[a]s vari[a]s ram[a]s de la administración pública, y me esforzaré para corregirlos. Las reformas administrativas, únicas que producen inmediatamente la prosperidad y la dicha, que son el solo bien de un valor positivo para el pueblo, serán la materia permanente de mis desvelos. Yo los dedicaré muy especialmente a la di[s]minución de las cargas que sea compatible con la seguridad del Estado y las urgencias del servicio; a la recta y pronta administración de la justicia; a la seguridad de las personas y de los bienes; al fomento de todos los orígenes de la riqueza.

Para esta grande empresa de hacer la ventura de España, necesito y espero la cooperación unánime, la unión de voluntad y conatos de los españoles. Todos son hijos de la patria, interesados igualmente en su bien. No quiero saber opiniones pasadas: no quiero oír detracciones ni susurros presentes: no admito como servicios ni merecimiento, influencias ni manejos oscuros, ni alardes interesados de fidelidad y adhesión. Ni el nombre de la reina, ni el mío, son la divisa de una parcialidad, sino la bandera tutelar de la nación: mi amor, mi protección, mis cuidados son todo de todos los españoles.

Guardaré inviolablemente los pactos contraídos con otros Estados, y respetaré la independencia de todos: sólo reclamaré de ellos la recíproca fidelidad y respeto que se debe a España por justicia y por correspondencia.

Si los españoles unidos concurren al logro de mis propósitos, y el cielo bendice nuestros esfuerzos, Yo entregaré un día esta gran nación, recobrada de sus dolencias, a mi augusta Hija, para que complete la obra de su felicidad, y extienda y perpetúe el aura de gloria y de amor que circunda en los fastos de España al ilustre nombre de Isabel.

En el Palacio de Madrid a 4 de Octubre de 1833.= Firmado.= Yo la Reina Gobernadora.

6.5 Pragmática - Sanción en fuerza de ley, para que se guarden y cumplan las soberanas disposiciones y última voluntad del Sr. REY D. FERNANDO VII, por las cuales se sirvió nombrar e instituir Regenta Gobernadora de toda la Monarquía a su amada esposa para que por sí sola, aunque consultando los negocios arduos con un Consejo de gobierno que designó, la rija durante la menor edad de su augusta Hija la Señora doña Isabel II (p. 248- 254; 6 de Octubre de 1833)

[En 6] doña Isabel II por la gracia de Dios, reina de Castilla, de León, de Aragón, de las Dos Sicilias, de Jerusalén, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca,

de Menoría, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de los Algarbes, de Algeciras, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra- firme del mar Océano; Archiduquesa de Austria; Duquesa de Borgoña, de Brabante y de Milán; Condesa de Abspurg, de Flandes, Tirol y Barcelona; Señora de Vizcaya y de Molina &c. Y en su Real nombre y durante su menor edad la Reina Gobernadora: A los infantes, Prelados, Duques, Marqueses, Condes, Ricos- Hombres, Prioros, Comendadores de las órdenes, y Sub- Comendadores, Alcaldes de los Castillos, Casas fuertes y llanas; y a los del mi Consejo, Presidentes y Oidores de las mis Audiencias y Chancillerías, Alcaldes, Alguaciles de mi Casa y Corte, y a todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros cualesquiera Jueces y Justicias, ministros y personas de todas las Ciudades, Villas y Lugares de estos mis reinos y Señoríos, tanto a los que ahora son como a los que serán de aquí adelante, y a cada uno y cualquiera de vos; Sabed: Que con fecha dos de este mes he dirigido al mi Consejo el Real decreto siguiente:

Encargada por ministerio de la ley del gobierno de estos reinos a nombre de mi augusta Hija doña Isabel II, tuve a bien expedir varios decretos con fecha de veinte y nueve del próximo pasado mes de Septiembre, anunciando al Consejo para las providencias que en semejantes casos se acostumbra, la infausta muerte de mi muy caro y amado esposo el Sr. D. Fernando VII, que está en gloria, y confirmando en sus respectivos cargos y empleos a los Secretarios de Estado y del Despacho y a todas las autoridades del reino, con el fin de que no se detuviese el despacho de los negocios y la administración de justicia y de gobierno. Hallado que fue en el siguiente día un pliego cerrado y sellado con las Reales armas, cuya cubierta expresaba ser el Testamento del referido mi augusto esposo y Señor, otorgado en el Real Sitio de Aranjuez en doce de Junio de mil ochocientos treinta por ante D. Francisco Tadeo de Calomarde, entonces Secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia, y Notario mayor de los reinos, y el competente número de testigos, cuyas firmas aparecían ser de D. Luis María Salazar, D. Luis López Ballesteros, D. Miguel de Ibarrola, D. Manuel González Salmón, D. Francisco Javier Losada, D. Juan Miguel de Grijalva, y D. Antonio Martínez Salcedo, mandé que el actual Secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia y Notario mayor D. Juan Gualberto González, a quien lo entregué en la misma forma, convocase de mi orden a los referidos testigos existentes y que se hallasen en la Corte, y que por D. Ramón López Pelegrin, Ministro del Consejo y Cámara de Castilla en clase de Juez, y por ante un Escribano Real, competentemente autorizado, se procediese a la práctica de las diligencias y solemnidades que el derecho previene en semejantes casos para el reconocimiento, apertura y publicación del expresado Testamento. Verificado el acto en toda forma en el salón del Real Palacio, donde se celebran las sesiones del Consejo de Estado, delante de los referidos testigos testamentarios existentes en Madrid, a los

cuales se agregaron para mayor solemnidad el Duque Presidente del Consejo Real; D. Francisco de Cea Bermúdez, mi primer Secretario de Estado y del Despacho; el Duque de Híjar Marqués de Orani, Sumiller de Coros; el Marqués de Bélgida, Caballerizo mayor, y el Marqués de Valverde, Mayordomo de la reina; se halló ser efectivamente el Testamento del Señor rey D. Fernando VII, que está en gloria, firmado y rubricado de su Real mano en diez del propio mes y año: y entre sus cláusulas, antes de las que tocan a mandas, limosnas y legados, y a continuación de las generales de protestación de fe, recomendación del alma y disposición de funeral, y otras tocantes al arreglo interior de su Real Casa y Familia, se encuentran las siguientes: = Novena. Declaro igualmente que estoy casado con doña María Cristina de Borbón, Hija de D. Francisco I, rey de las Dos Sicilias, y de mi Hermana doña María Isabel, infanta de España.= Décima. Si al tiempo de mi fallecimiento quedaren en la menor edad todos o alguno de los hijos que Dios fuere servido darme, quiero que mi muy amada esposa doña María Cristina de Borbón sea Tutora y Curadora de todos ellos.= Undécima. Si el Hijo o Hija que hubiere de sucederme en la Corona no tuviese diez y ocho años cumplidos al tiempo de mi fallecimiento, nombro a mi muy amada esposa doña María Cristina por Regenta y Gobernadora de toda la Monarquía, para que por sí sola la gobierne y rija hasta que el expresado mi Hijo o Hija lleguen a la edad de diez y ocho años cumplidos.= Duodécima. Queriendo que mi muy amada esposa pueda ayudarse para el gobierno del reino, en el caso arriba dicho, de las luces y experiencia de personas cuya lealtad y adhesión a mi Real Persona y Familia tengo bien conocidas: quiero que tan luego como se encargue de la Regencia de estos reinos, forme un Consejo de Gobierno con quien haya de consultar los negocios arduos, y señaladamente los que causen providencias generales y trascendentales al bien común de mis vasallos; más sin que por esto quede sujeta de manera alguna a seguir el dictamen que le dieren.= Décimatercia. Este Consejo de Gobierno se compondrá de las personas siguientes, y según el orden de este nombramiento. El Eminentísimo Señor Don Juan Francisco Marcó y Catalán, cardenal de la santa Iglesia roma 251

6.6. Real orden mandando establecer en todas las capitales de provincia y demás pueblos que indica las sociedades económicas de amigos del país (18 de Mayo de 1834)

AGP, Sección administrativa 378

Convencida S[u] Ma[jestad] la Reina Gobernadora de la importante cooperación que con sus útiles tareas pueden prestar las sociedades económicas de amigos del país para el desarrollo y progresos de la riqueza pública, se ha servido resolver:

1º. En todas las capitales de provincia ha de haberlas por regla general; y también las habrá en todos los pueblos donde se reúna suficiente número de amigos del país para constituir las.

2º. Los gobernadores civiles de las provincias promoverán activamente la erección de las sociedades en las capitales donde no se hallen establecidas, y en los demás pueblos que indica el artículo anterior.

3º. Excitarán el celo de las personas más notables por su instrucción, laboriosidad y amor al país a que se inscriban en estas benéficas corporaciones, y en seguida procederán a su instalación.

4º. Verificada ésta, elegirán las sociedades de entre sus individuos los que deben desempeñar los oficios de estatuto en el presente año, y las diputaciones permanentes que las sociedades de las capitales deben tener en Madrid conforme al artículo 9º. del Real decreto de 9 de Junio de 1815.

5º. Por el conducto de los gobernadores civiles darán cuenta de estas elecciones las sociedades al ministerio de mi cargo para la resolución que sea del agrado de S.M..

6º. Se registrarán todas las Sociedades del Reino por un reglamento general, que se formará y publicará a la mayor brevedad: las ya existentes seguirán gobernándose entre tanto por los estatutos vigentes en ellas; y las que se establezcan en adelante, por los de las sociedades más inmediatas.

7º. Éstas remitirán ejemplares de sus estatutos a los gobernadores civiles de las provincias, cuando se los pidieren, para llevar a efecto el artículo precedente.

8º. A los mismos gobernadores se encarga y recomienda eficazmente que promuevan los trabajos de las sociedades, y que los dirijan hacia todos los objetos de utilidad en que conviniere la cooperación de estas corporaciones, según las circunstancias locales, y sea más fructuoso el ilustrado y patriótico celo de que deben hallarse revestidos sus individuos para merecer positivamente el honroso título de amigos del país.

De orden de S.M. lo comunico a U[sted] para su inteligencia y cumplimiento. Dios guarde a U[sted] muchos años. Aranjuez 18 de Mayo de 1834.

José María Moscoso de Altamira.

6.7 Manifiesto de S.M. la REINA Gobernadora a la nación (p. 367- 370; 2 de Septiembre de 1835)

[En 2] Desde el momento en que la Divina Providencia puso en mis manos las riendas de la gobernación de estos reinos a nombre de mi excelsa Hija doña Isabel II, dirigí todo mi conato a conciliar los ánimos de los españoles y a unirlos estrechamente, procurando echar un velo sobre disensiones y disturbios pasados. Abrí en seguida la senda de mejoras empezando por las de la administración pública, y para que éstas, y todas las que se pudieran ir verificando en l[a]s demás ram[a]s, tuviesen un cimiento firme y sólido, restablecí las antiguas leyes fundamentales de la Monarquía que el desuso del tiempo y los vaivenes de la fortuna habían puesto casi en olvido; dándoles ahora nuevo vigor, y consignándolas en el Estatuto Real. Se congregaron las Cortes del reino con arreglo a lo que éste dispone, y nada menos que diez meses se hallaron reunidas; sujetándose a su deliberación asuntos graves, y los presupuestos del Estado, que discutieron muy detenidamente los Sres. Procuradores. Cerradas que aquellas fueron, antes de transcurrir el corto espacio de tres meses, se llevaron a cabo otras providencias y reformas benéficas, entre las que descuellan como prominentes la di[s]minución de regulares, y el decreto sobre ayuntamientos; alteraciones y mejoras ejecutadas en provecho del reino y en medio de una guerra intestina y asoladora, que absorbe tan particularmente la atención del Gobierno, y estorba cicatrizar con presteza muchas de las llagas que atormentan a la nación: motivos ambos que parecían bastantes para contener a los impacientes, y refrenar hasta los perversos, más ha sido al contrario: valiéndose los descontentos de las armas que con la misma libertad se le había prestado, y aprovechándose de las angustias que circulan y agobiaban al Gobierno, han soltado unos los diques a su ambición; fomentando otros con la discordia el partido del Pretendiente, siempre en acecho de ella, y conv[irtiéndose] no pocos en víctima y juguete de entrambas y opuestas parcialidades. Ligas y confederaciones, y aún rebeldía abierta en algunas provincias, han sido las deplorables consecuencias del desencadenamiento de pasiones aviesas y a veces feroces, acompañando a las conmociones en muchos casos, robos, asesinatos, y todo linaje de violencias: tales que hasta el orden social se conmovía en sus más estables y diversas bases, pues al tiempo que olvidados los alborotadores de todo sentimiento de religión, de humanidad y de cultura incendiaban los conventos y los templos, mataban alevosamente a sus indefensos y respetables ministros, y hacían desaparecer en varios de aquellos edificios las bellezas, y aún la perfección de las artes, prendían también fuego, y ponían la mano de la destrucción en establecimientos de industria notables y ricos. De pretexto les ha servido casi siempre para tamaños escándalos y atrocidades el deseo de obtener mayores ensanches para la libertad, al

propio tiempo que o la coartaban del todo, o la destruían; y ni unos ni otros han tenido por lo general concierto sino en desobedecer la autoridad suprema, atropellar las propiedades y los individuos, atacar las leyes fundamentales de la Monarquía, y las prerrogativas de la corona. Y en la contradicción que sigue a facciones ciegas y desatentadas, si bien por un lado se han quejado los perturbadores de las limitaciones prudentes que se han fijado al uso de las franquezas y libertades, por otro han mostrado querer dar al Gobierno facultades más amplias, sobreponiéndole a las leyes y procurando obligarle a precipitar la realización de reformas que la nación junta en Cortes había diferido o desechado. Esperanzada Yo, durante algún tiempo, que volviendo en sí los instigadores y perpetradores de semejantes violencias y desafueros cesarían en sus nefandos proyectos, y dejarían en breve de turbar la paz del reino, me había abstenido de tomar contra ellos medidas rig[u]rosas, y de dirigirme al buen sentido y recto juicio de todos los hombres honrados de la nación. Pero viendo que mi silencio pudiera achacarse ya a débil condescendencia, excitado mi Real ánimo por lo más selecto de la población del reino; movido también en secreto por muchos de los mismos que el sobrecogimiento y amenazas de muerte han envuelto y comprometido en la extraviada causa de los revoltosos, y advertido no menos del espanto que tamaños desórdenes y desacatos han infundido en nuestros más fieles y poderosos aliados; he resuelto en fin romper aquel silencio, reprobando altamente la desobediencia, los descarríos y los torpes y abominables hechos de algunos individuos, y señalar de nuevo a la nación el camino que desde muy a los principios he trazado a la marcha de mi Gobierno, y del que de manera alguna me desviaré, como el medio más adecuado de llegar al término de asegurar la felicidad de España, conciliando los intereses y derechos del Trono con los de la nación. Éste será el de las mejoras prudentes y sucesivas que consiente el estado del reino, sirviendo de base el Estatuto Real, y dando a uno y a otro el detenido desarrollo y aplicación que las circunstancias reclamen; más siempre por el modo legal y único que indican las instituciones actuales, y es el de las Cortes divididas en sus dos Estamentos. Cualquiera otro llevaría a inevitable ruina, pudiendo comprometer hasta la independencia misma de la nación. Por tanto he dispuesto que mis ministros, no apartándose de esta senda, repriman vigorosamente al que se quiera alejar de ella, adoptando providencias que al paso que anuncien olvido y reconciliación para aquellos, que no siendo incendiarios ni asesinos, se sometan en breve tiempo a mi Gobierno, indiquen también y manden aplicar castigos pronto y severos a los que insistan en sus extraviados y criminales intentos, resuelta Yo a no perdonar medio para alcanzar el tan importante y sagrado de restituir la tranquilidad al reino. Los hombres buenos, y por tanto la mayoría inmensa de la nación, auxiliarán al Gobierno en esta obra de orden y aún de civilización, seguros del triunfo; debiendo no olvidar que en ello les va la conservación de sus más caros y propios intereses, y la del honor y gloria de la Patria, fiando Yo más que en todo,

como reina y como Madre, en los nobles y leales sentimientos de sus pechos generosos.= Yo la Reina Gobernadora.= San Idelfonso 2 de Septiembre de 1835.

6.8. Manifiesto a favor de aquellos que ejercen artes u oficios mecánicos

ARCSMM, AHA, Leg. 100

Su majestad la Reina Gobernadora se ha servido dirigirme en esta fecha el Real decreto siguiente:

Informada de que algunas profesiones industriales se hallan aún degradadas en España, no obstante lo que previno el señor rey Don Carlos III por la ley 8ª, título 23, libro 8º. de la Novísima Recopilación; visto lo que me ha expuesto la Comisión nombrada al efecto por la Real orden de 3 de Diciembre último, y oído el dictamen del Consejo de Gobierno y del de ministros, he resuelto seguir el ejemplo de mi Augusto abuelo, y decretar, en nombre de mi amada Hija la reina doña Isabel II, lo que sigue:

Art. 1º. Todos los que ejercen artes u oficios mecánicos por sí o por medio de otras personas son dignos de honra y estimación, puesto que sirven útilmente al Estado.

Art. 2º. En consecuencia podrán obtener todos y cualesquiera cargos municipales y del Estado, teniendo las demás cualidades requeridas por las leyes.

Art. 3º. Podrán asimismo entrar en el goce de nobleza o hidalguía, si la tuvieren, aspirar a las gracias y distinciones honoríficas, y ser incorporados en juntas, congregaciones, cofradías, colegios, cabildos y otras corporaciones de cualesquiera especie, siempre que tengan los demás requisitos prevenidos por las leyes o reglamentos.

Art. 4º. Quedan derogadas y anuladas las leyes, estatutos, constituciones, reglamentos, usos y costumbres contrarias a lo dispuesto en este decreto.

Tendréislo entendido, y dispondréis su cumplimiento. = Está rubricado de la real mano

De orden de S.M. lo traslado a V[uestra] S[eñoría] para su inteligencia y efectos correspondientes a su cumplimiento.

Dios guarde a V[uestra] S[eñoría] muchos años. Madrid 25 de Febrero de 1834.

Javier de Burgos

7. Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina

7.1. Nueva organización del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina como parte de la Real Casa

AGP, Sección administrativa 1132

S.M. la Reina Gobernadora, en nombre de su augusta hija la reina n[uestr]a s[eñor]a doña Isabel 2^a en vista del celo y esmero con que el Director de su Real Conservatorio ha correspondido a la soberana confianza con que S.M. se sirvió honrarle; y satisfecha S.M. de su comportamiento, lealtad y adhesión hacia su Real Persona y la de S.M. la reina n[uestr]a s[eñor]a (q[ue] D[ios] g[uarde]) se ha dignado mandar lo que sigue:

1º. El Real Conservatorio de Música de María Cristina y la Escuela de Declamación establecida en él no dependerán ya del Ministerio de Fomento, y si de la Mayordomía Mayor; por lo que el Director de dicho establecimiento para el despacho de los negocios y los de los demás ramos que le sean anejos, se entenderá directamente con el Mayordomo Mayor, quien dará a S.M. cuenta exacta de todos ellos en la forma que le vayan propuestos. Por consiguiente cesarán a la época que se fijara las asignaciones que estaban a cargo del Real Tesoro en favor del mismo real conservatorio.

2. Todos los empleados de real nombramiento del real conservatorio serán considerados como empleados de la Real Casa, y gozarán los fueros y privilegios de tales.

3. Los maestros y alumnos de canto e instrumental formarán la Real Cámara y Capilla, cuyos sueldos se señalan a continuación.

4. Los maestros y alumnos de declamación formarán una compañía real, que debe estar exclusivamente al servicio de la real persona de S[u] Ma[jestad] con los sueldos que a continuación se expresan.

5. Los alumnos de canto formarán además una compañía real de ópera en los mismos términos arriba mencionados.

6. En virtud de los artículos anteriores queda suprimida la actual cámara y capilla.

7. En la formación de la nueva cámara y capilla se retendrán únicamente aquellos individuos que hayan dado evidentes pruebas de adhesión a los sagrados derechos de S.M. la reina n[uestr]a s[eñor]a (q[ue] D[ios] g[uarde]).

8. Los individuos que queden excluidos de su real servicio por desafectos, y que no sean naturales de Madrid deberán salir de la corte a los pueblos de su naturaleza y se les pasará a título de subvención una tercera parte de su sueldo actual, que será pagado como hasta ahora por el Real Patrimonio de la Real Casa, pero quedando bajo la vigilancia de las respectivas autoridades, que observarán su conducta política. Si dentro de un mes no verificasen su salida o reincidiesen en asuntos políticos, ya sea con obras o con palabras, las autoridades darán parte al mayordomo mayor, suspendiéndoles en el momento el goce de esta soberana generosidad, además de las penas prescritas por las leyes. Los naturales de Madrid quedarán igualmente bajo la vigilancia de la policía que hará efectivas las mismas disposiciones arriba expresadas.

9. Los capellanes de honor y los de altar quedan bajo la autoridad del patriarca de las Indias.

10. Los asuntos del real conservatorio, de la real cámara y capilla estarán bajo la dirección de Don Francisco Piermarini, y los demás trámites practicados hasta ahora quedan suprimidos, debiendo éstos (como se dice en el artículo 1º) pasar de las manos del director a las del mayordomo mayor, quien dará cuenta a S.M..

11. El director de estos ramos tendrá un subdirector, quien en sus ausencias y enfermedades haga sus veces para todo lo concerniente a la parte artística; y por lo económico le sustituirá la directora, como está mandado por real orden de 18 de julio de 1831.

12. La oficina de la dirección constará de un secretario, dos escribientes de nombramiento del director, de un portero y de un mozo de oficio.

13. La administración de los sobrecitados ramos constará de un administrador, que tendrá el cargo de pagador, y de un mayordomo, un escribiente y un mozo de oficio de nombramiento del director.

14. El administrador y mayordomo se dividirán los trabajos concernientes a la buena economía, conservación de muebles, enseres, acopio de provisiones &ª; y la recaudación de las rentas del conservatorio estará a cargo del administrador, y le serán entregadas del modo que se establezca a su tiempo.

15. Todos los caudales se custodiarán en una arca de dos llaves, que estarán en manos del director y administrador.

16. Los pagos se harán previo conocimiento, aprobación y mandato por escrito del director, en la forma que se ha observado hasta ahora en el real conservatorio.

17. Las oficinas de la dirección y administración existirán en el real conservatorio, y estarán abiertas todos los días, exceptuados los de fiesta de precepto y de gran gala, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde.

18. Los mandatos de sueldos mensuales llevarán la rúbrica del director para cuyo fin el administrador tendrá un libro en la forma admitida para los pagos del año de 1833, que llenará en lugar de las nóminas usadas hasta ahora.

19. Estos libros serán presentados a fin de año a la Mayordomía Mayor por conducto del director.

20. Las mismas fianzas prevenidas en el reglamento del real conservatorio para el administrador quedan vigentes para lo sucesivo.

21. En lo demás concerniente a la marcha de la dirección y de la administración se observará lo prescrito en el reglamento del real conservatorio.

22. Los empleados del real conservatorio son los siguientes, con expresión de sus respectivos sueldos anuales

EMPLEOS	SUELDO ANUAL REALES VELLÓN
Un director	40.000
Un subdirector maestro de canto	24.000
Un maestro de composición, maestro de capilla y compositor de cámara	30.000
Un maestro de piano, pianista de cámara y organista de capilla	24.000
Un segundo maestro de piano, pianista de cámara y organista de	15.000

capilla	
Un maestro de violín, director de orquesta del conservatorio cámara y capilla	24.000
Un segundo maestro de violín, concertino en las mencionadas orquestas	18.000
Un maestro de violoncelo, primer violoncelo en dichas orquestas	15.000
Un maestro segundo de violoncelo, segundo violoncelo de las orquestas	10.000
Un maestro de contrabajo, primer contrabajo de las orquestas	15.000
Un maestro segundo de contrabajo, segundo contrabajo de las orquestas	10.000
Un maestro de flauta, primer flauta de las orquestas	15.000
Un maestro segundo de flauta, y segunda flauta de las orquestas y octavín de ellas	10.000
Un maestro de clarinete y primer clarinete de las orquestas	15.000
Un maestro segundo de clarinete y segundo clarinete de las orquestas	10.000
Un maestro de oboe y primer oboe de las orquestas	15.000
Un maestro segundo de oboe y segundo oboe de las orquestas	10.000
Un maestro de trompa, y primer trompa de las orquestas	15.000

Un maestro segundo de trompa, y segundo trompa de las orquestas	10.000
Un maestro de fagot y primer fagot de las orquestas	15.000
Un maestro segundo de fagot y segundo fagot de las orquestas	10.000
Un maestro de trombón y fígle y primer trombón y fígle de las orquestas	12.000
Un maestro segundo de trombón y fígle y segundo trombón y fígle de las orquestas	9.000
Un maestro de clarín, clarín de llaves y de pistón y primer clarín de las orquestas	12.000
Un maestro segundo de clarín, clarín de llaves y pistón, y segundo clarín de las orquestas	9.000
Un maestro de arpa y arpista de las orquestas	12.000
Un maestro segundo de canto	12.000
Un maestro de solfeo para los alumnos internos y tercer organista de capilla y maestro de los coros	12.000

Un maestro de solfeo para los alumnos externos de instrumental con las mismas obligaciones que el anterior	10.000
Un secretario de la dirección	12.000
Un primer escribiente de la dirección	7.000
Un segundo escribiente de la dirección	6.000
Un portero	5.000
Un mozo	4.400
Un administrador con habitación en el conservatorio	18.000
Un mayordomo	8.000
Un escribiente de la administración	6.000
Un mozo	3.600
Un inspector del departamento de alumnos	4.400
Un ayudante	3.000
Un maestro de idioma italiano	6.000
Un maestro de idioma francés	6.000
Un maestro de baile para los cuatro últimos meses del año	3.000
Un maestro de esgrima para los últimos cuatro meses del año	2.000
Un maestro de literatura, mitología, geografía, historia sagrada y profana & ^a para ambos departamentos y la escuela de declamación	12.000
Un maestro de primera educación, gramática castellana, ortografía, aritmética & ^a para ambos departamentos y la escuela de declamación	7.000
Un maestro de lengua latina	6.000
Un primer archivero	7.000
Un segundo archivero	6.000
Una directora del departamento de alumnas	10.000
Una subdirectora del departamento de alumnas	4.000
Una ayudanta	3.000
CUYAS CANTIDADES FORMAN LA SUMA DE	587.400
REUNIDA ESTA CON LOS GASTOS MARCADOS EN EL PRESUPUESTO PARA MANUTENCIÓN, EQUIPO, GASTOS ORDINARIOS, SALARIOS, & ^a .	363.680
FORMAN UN TOTAL	951.080

23. Para completar la orquesta del real conservatorio y de la real cámara y capilla se añadirán los siguientes profesores que se elegirán de entre los alumnos del real conservatorio que hayan

completado su educación, según esta mandado, y entre aquellos individuos en actual servicio de la Real Capilla, que se hayan manifestado decididamente afectos a los indisputables, derechos de la reina n[uestr]a s[eñor]a (q[ue] D[ios] g[uarde])

EMPLEOS	REALES DE VELLÓN
Ocho violines a nueve mil reales anuales cada uno	72.000
Dos violas a nueve mil reales cada uno	18.000
Un tercer contrabajo	9.000
Un tercer violoncelo	8.000
Dos trompas a ocho mil reales anuales cada uno	16.000
Un tercer trombón	8.000
SUMA	131.000

24. Los sobrecitados profesores no deberán dedicarse a otro servicio alguno que no sea coherente a los ramos comprendidos en las presentes disposiciones

25. Los cantantes para la cámara y capilla y otras funciones serán elegidos de entre los alumnos de ambos sexos del conservatorio para plazas fijas del modo siguiente

EMPLEOS	SUELDO ANUAL R[EAL]S V[ELLO]N
Un primer tiple	24.000
Un segundo tiple	20.000
Un tercer tiple	18.000
Un primer contralto	20.000
Un segundo contralto	18.000
Un tercer contralto	16.000
Un primer tenor	22.000
Un segundo tenor	20.000
Un tercer tenor	18.000
Un primer bajo	18.000
Un segundo bajo	16.000
Un tercer bajo	14.000
SUMA	224.000

26. Los alumnos internos deberán cantar los coros en las funciones de iglesia cámara o representaciones.

27. Las alumnas en la Real Capilla estarán juntas todas en una tribuna separada al intento de la de los hombres, con otras entrada enteramente distinta.

28. Los alumnos de música que se presten a hacer servicio gratuito en las plazas dotadas hasta completar su educación, tendrán derecho a las vacantes que resulten.

29. El director propondrá todas las antedichas plazas que se darán sin oposición a los maestros en actual servicio y a los alumnos de aquel establecimiento. Pero no siendo tales se darán por riguroso acto de oposición, llevando unido en todos los casos a los demás requisitos el de ser adicto a la sagrada persona de S.M. la reina n[uestr]a s[eñor]a.

30. Las oposiciones, ensayos de todas clases se harán en el conservatorio o en el paraje y a la hora que designe el director.

31. Todos los sobredichos empleados de cualquier clase que sean estarán obligados a prestar sus servicios en el real teatro cuando el director lo pida y en la forma que se necesite.

32. Además para dicho teatro de entre los alumnos de la escuela de declamación se elegirán los más a propósito para las siguientes plazas.

EMPLEOS	SUELDO ANUAL
Cuatro maestros con veinte mil reales anuales cada uno con la obligación de enseñar, salir al teatro y dirigir la escena	80.000 [r. v]
Dos primeras damas, una con dieciocho mil reales anuales y otra con quince mil	33.000
Dos gr[a]ciasas a doce mil reales anuales cada una	24.000
Otras cuatro primeras partes a doce mil reales anuales cada una	48.000
Seis segundas partes a siete mil reales anuales cada una	42.000
Dos galanes, uno con dieciocho mil reales anuales y otro con quince mil	33.000
Dos barbas a quince mil reales anuales cada uno	30.000
Dos graciosos a quince mil reales anuales cada uno	30.000
Otras cuatro primeras partes a doce mil reales anuales cada una	48.000
Seis segundas partes a nueve mil reales anuales cada una	56.000
Seis terceras partes a seis mil reales anuales cada una	36.000
Tres apuntadores y tres traspuntos con la obligación de copiar música para el servicio de S.M. en dichos ramos, copiar piezas de verso y lo demás que el Director mande, si la necesidad lo exigiese, a siete mil reales y nueve mil al primero con la obligación de tocar los timbales en las orquestas	44.000
SUMA	504.000

33.

Además habrá un médico primero, para la cura de todos los que habitan en el conservatorio, y para verificar las enfermedades de todos los empleados citados hasta ahora. Este será nombrado por S.M. a propuesta del director con el sueldo anual de	8.000
Un médico segundo con las mismas circunstancias y obligaciones	6.000
Un cirujano latino	6.000
Un cirujano romancista	2.400
Un dentista	2.400
SUMA	24.800

Estos empleados tendrán igualmente su uniforme

34. El real teatro tendrá sus funciones en los días y horas que S.M. designará, por lo que el Director irá diariamente a recibir las soberanas disposiciones de S.M..

35. Ninguno de los empleados podrá reusarse a prestar su servicio en el conservatorio, cámara, capilla, teatro, &^a. so pena de ser separado de su destino, aunque no fuese de su estricta obligación.

36. Todas las plazas mencionadas hasta ahora son vitalicias, excepto en el caso de convención recíproca de la dirección con el empleado, o de comprobado desafecto a S.M., &^a.

37. S.M. se reserva disponer lo conveniente acerca de las jubilaciones y viudedades de los empleados de Real nombramiento, pertenecientes a los ramos antedichos, por medio de un reglamento separado.

38. Los artistas de canto o verso que quieran ajustarse en otros teatros solicitarán de S.M. por conducto de la Dirección el competente permiso, para una época determinada que no excederá de la de tres años.

39. Durante el permiso no cobrarán sueldo alguno por el conservatorio y continuarán pagando las cuotas que se designen para las viudedades o jubilaciones.

40. El servicio que dejen vacante los artistas que se marchen con permiso, será reemplazado por otros alumnos del conservatorio, que reúnan habilidad para ello, y se les dará una gratificación,

desquitada del sueldo del ausente, quedando lo sobrante en beneficio de la caja. Estos servicios momentáneos servirán de mérito para optar a las plazas efectivas, cuando haya lugar.

41. El traje de carácter está a cargo de la dirección; pero no el bajo vestuario, es decir, pantalones elásticos, medias, zapatos, guantes, camisolas, plumas, botas, &^a. y el de paisano, que estarán a cargo de los artistas.

42. Se formará una relación mensual de los gastos de tramoyista, sastre, alumbrado, asistencia, pintado de decoraciones, &^a. y estas doce relaciones se enviarán a fin de año a la mayordomía mayor, firmadas por el administrador con el visto bueno del director.

43. Queda suprimido el uniforme que estaba concedido a la real cámara y capilla y se le sustituye el del conservatorio, es decir azul Cristina con muestras encarnadas y bordado de oro.

44. Al uniforme del conservatorio concede S.M. todos los fueros y privilegios que tuvo hasta ahora el de la casa real.

45. Para el uso de uniforme se observará lo establecido hasta ahora en cuanto a las varias clases de bordado.

46. Todos los empleados de real nombramiento gozarán del fuero de la real casa y con el uniforme que les corresponde podrán asistir a los besamanos generales, de familia a las cortes y demás actos a que pueden concurrir los empleados de la real casa.

47. Los artistas que con real permiso se ausenten de la corte podrán usar de su uniforme, y hacer mención en los carteles de su calidad de artistas al servicio de S.M..

48. Además se establecerá una calcografía música, que llevará el título de real establecimiento calcográfico de música del real conservatorio de María Cristina sobre cuyo asunto se formará un expediente por separado.

49. Los archivos de música de la real cámara y capilla se establecerán en el real conservatorio. Los archiveros tendrán la obligación además de cuidar el archivo y biblioteca del real conservatorio, de sacar la música que se haya de ejecutar, distribuirla, recogerla &^a. No saldrá papel alguno del archivo sin permiso, y aún entonces anotando en un libro de recuerdos.

50. Todas las antedichas disposiciones empezarán a regir desde el día primero del año de 1835, igualmente que el reglamento para asegurar las jubilaciones.

51. El tiempo restante del corriente año de 1834 si lo exigieren las reformas que S.M. tenga a bien hacer en la real cámara y capilla, los maestros y alumnos de ambos sexos de su real conservatorio prestarán gratuitamente su servicio, según lo disponga S.M., y el mayordomo mayor se pondrá de acuerdo al efecto con el director del mismo real establecimiento.

52. Cualquiera adicción o aclaración que sea necesaria a los artículos anteriores, la propondrá el Director a S.M. en los términos que sean más convenientes a su real servicio, y en el ínterin que baje la soberana aprobación, se entenderá el artículo en la forma que exprese dicho jefe.

53. Para cubrir los gastos arriba mencionados S.M. ha tenido a bien admitir el donativo de dos millones y medio de reales vellón anuales que el autor o empresario de la canalización general, Don Antonio Gasso y Compañía, ha hecho al real conservatorio de música de María Cristina en agradecimiento al celo e interés con que el director de aquel establecimiento ha buscado los medios para que se realizase semejante empresa, como consta de la exposición de dicho Gasso, quien además asegura el cumplimiento de su promesa sobre la fianza en bienes raíces que ha presentado al gobierno y sobre los cuales gravitará la hipoteca correspondiente a la seguridad de estos pagos anuales, o de lo contrario sobre los canales, sus productos, &^a.

54. Las cantidades sobrantes que resulten después de cumplidas las atenciones arriba expresadas serán destinadas por S.M. para auxiliar a aquel establecimiento de beneficencia que S.M. tenga a bien designar, después de hechas todas las obras que exija el engrandecimiento y necesidades de los ramos sobremencionados.

RESUMEN DE LAS CANTIDADES PRESUPUESTADAS	
El artículo 22, asciende a reales vellón	951.080
El artículo 23, asciende a	131.000
El artículo 25, asciende a	224.000
El artículo 32, asciende a	504.000
El artículo 33, asciende a	24.800
SUMA TOTAL	1.834.880

7.2. Prospecto circunstanciado de los gastos anuales del Real Conservatorio de Música de María Cristina y su Escuela de Declamación

AGP, Sección administrativa 1132

N[úmero] 2º

EMPLEADOS DE REAL NOMBAMIENTO	SUELDO ANUAL R[EALE]S V[ELLÓN]
Un director	30.000
Un administrador	16.000
Un inspector	3.500
Un maestro de composición	20.000
Un maestro de piano	20.000
Un maestro de canto	12.000
Un maestro 1º de violín	7.000
Un maestro 2º de violín	6.000
Un maestro de solfeo	8.000
Otro maestro para externos	6.000
Un maestro de violoncelo	7.000
Un maestro de contrabajo	4.800
Un maestro de flauta y octavín	6.000
Un maestro de oboe	6.000
Un maestro de clarinete	6.000
Un maestro de fagot	5.000
Un maestro de trombón	4.000
Un maestro de trompa	6.000
Un maestro de clarín	4.000
Un maestro de arpa	6.000
Un secretario y m[ae]stro de lengua esp[añol]a	8.000
Un maestro de lengua italiana	6.000
Un maestro de baile	3.500
Una directora del departam[en]to de alumnas	10.000
Una subdirectora del departam[en]to de alumnas	3.000
Una ayudanta	2.000
SUMA	215.800

EMPLEADOS DE NOMBAMIENTO DEL DIRECTOR	
Un médico	4.000
Un cirujano	1.500
Un ayudante del departamento de alumnos	1.920
Un copista	4.500
Un guardaropa	1.440
Un portero	4.000
Dos asistentas a 960 r[eale]s	1.920
Dos asistentes a 1.200 r[eale]s	2.400
Um cocinero	1.920

Dos ayudantes de cocina a 1.440 r[eale]s	2.880
Lavandera y aguador Nota: Para cubrir estas dos atenciones es necesario triplicar la cantidad presupuesta, sacándola como se ha hecho hasta ahora de los gastos eventuales	3.600

Subvenciones a los alumnos externos que se dedican al canto	20.000
Manutención y equipo de las veinticuatro plazas de alumnos internos, y manutención del inspector, ayudante, maestro de literatura, subdirectora ayudanta, guardaropa, sirvientes de ambos departamentos y de cocina	136.000
Reemplazo y recomposición de instrumentos, alumbrado, estufas, carbón, papel de música y demás gastos ordinarios Nota: Para cubrir estas atenciones es necesario duplicar la cantidad presupuesta, sacándola como se ha hecho hasta ahora de la partida de gastos eventuales	30.000
Gastos eventuales, que se comprenden la compra de los muebles e instrumentos que se necesitan, gastos de escritorio, asignación al afinador de los pianos, cuerdas para los mismos, cuerdas para las clases de violín, violoncello, contrabajo y arpa, exceso del lavado y jabón, asignación al jardinero, utensilios para la guardia, asistencias a las funciones del teatrillo, sueldo de un criado que se necesita en el departamento de alumnas con 1.200 r[eale]s anuales. Además de lo expresado en las notas que anteceden se sacan de esta cantidad 12.000 r[eale]s anuales aproximadamente para aumento de subvenciones a los alumnos de Declamación & ^a . & ^a . & ^a .	107.600
Alquiler del edificio	40.000
Otras que ocurren en el edificio Nota: Esta partida no se ha invertido hasta ahora por no haber habido necesidad, excepto en el primer año	50.000

ESCUELA DE DECLAMACIÓN DEL REAL CONSERVATORIO	
Un rector espiritual con el cargo de confesar a los alumnos internos de ambos sexos, celebrar la misa en los días de obligación (con intención libre) e instruir en la religión a los mismos y a los de Declamación	4.000
Un maestro de literatura para los alumnos internos y de declamación	7.000
Un 1er. maestro de declamación	9.000
Un 2º. maestro de declamación	7.000
Un 3º. maestro de declamación	7.000
Un maestro de primeras letras y gramática castellana	4.000
Un maestro de esgrima	2.000
Un portero	3.000
Para los libros, papel y subvención a los alumnos	20.000
Para trajes, decoraciones y demás gastos que causan los ejercicios de declamación	31.000
SUMA TOTAL	723.480

Madrid 21 de Junio de 1834
Francisco Piermarini

7.3. Proyecto de reunión de la Real Capilla y el Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina por el Marq[ué]s de Valverde (1834)

AGP, Sección administrativa 1132

Señora

Al formar el arreglo de la música de la R[ea]l Capilla que someto por separado a la aprobación de V[uestra] M[ajestad] he meditado y conferenciado largamente sobre si convendría reunir a la Capilla el R[ea]l Conservatorio que debe la nación a vuestra soberana munificencia; pero los presupuestos del Director del Conservatorio y sus explicaciones verbales me han hecho concebir que la refundición meditada, costaría un millón ochocientos treinta y cuatro mil ochocientos ochenta r[eale]s, cantidad insoportable para la R[ea]l Casa de la reina N[uest]ra Sra., incompatible con el sistema adoptado de prudente economía, y muy en desproporción con el coste de la R[ea]l Capilla, que queda perfectamente montada con 320.000 r[eale]s anuales, es decir con un tercio del presupuesto de la indicada refundición.

P[or] otro lado he discurrido que el R[ea]l Conservatorio presta una enseñanza g[ene]ral y gratuita, en cuyo concepto se ha reputado hasta aquí como carga del Estado, y debe seguir en el mismo pie a ejemplo de lo que se practica en otros estados, y señaladamente en la Francia que instituyó su conservatorio con acuerdo de la representación nacional.

Interesado yo a título de español en que no perezca esta creación de V[uestra] M[ajestad] al golpe de las economías que se reclaman me encargaría gustosamente de tratar sobre este particular con los ministros de V[uestra] M[ajestad] que no podrán menos de sostener un establecimiento inspirado a V[uestra] M[ajestad] por el noble deseo de promover las artes, y de abrir a sus súbditos una nueva carrera librándonos de la pensión que tenemos que pagar a los extranjeros en sus artistas.

V[uestra] M[ajestad] se dignará comunicarme sus órdenes. Y por si su soberana voluntad es q[u]e a toda costa subsista el Conservatorio me ha parecido proponer la reforma de que voy a ocupar la alta atención de V[uestra] M[ajestad].

Me he convencido de que la conservación de los alumnos internos, o sea la parte del colegio interior absorbe los dos tercios del presupuesto del conservatorio; que no corresponde a este enormísimo gasto las ventajas de esta parte del establecimiento; y quizás da ocasión a abusos y a otros inconvenientes. Por de contado el coste del colegio es insostenible; y al contrario lo que

hay de útil en él, a saber la enseñanza general, el empleo de los artistas aventajados, y el estímulo de los jóvenes que ofrecen ya tantas esperanzas, todo esto se logra con las escuelas normales o externas a imitación de lo que sucede en las naciones cultas de Europa. Hay más, estas escuelas cuestan muy poco, y por medio de la combinación que he hecho en las propuestas de profesores p[ar]a la R[ea]l Capilla obligándolos a enseñar sin nuevo sueldo en el conservatorio, se consigue reducir el gasto de éste a solos 272.000 r[eale]s anuales como se demuestra en el adjunto estado n[úmer]o 1º.

Con esta cantidad no solamente se pagan los maestros, sino que se puede socorrer a los alumnos más aventajados estimulándolos para su adelantamiento y comprometiéndolos a servir en los Teatros públicos que fue uno de los objetos principales de esta institución malograda hasta ahora. Entra además en aquella cantidad lo necesario para la renovación de instrumentos para las funciones teatrales de la real familia y para todas las atenciones de que cuidara una junta económica y facultativa, evitando así los abusos y el descrédito a que dan lugar.

Reunidos el coste de la música de la Capilla y del Conservatorio por medio de esta combinación no importarán más q[u]e 592.000 r[eale]s es decir 27.000 r[eale]s menos q[u]e lo que costaba solo la Capilla; y todo el coste actual del conservatorio.

V[uestra] M[ajestad] en vista de todo se dignará darme sus órdenes para entenderme con el ministerio si su soberana voluntad es q[u]e el Conservatorio siga a cargo del estado, o en otro caso se servirá tomar en su superior consideración el siguiente proyecto de Decreto.

Artículo 1º. El R[ea]l Conservatorio de Música María Cristina, correrá desde 1º de En[er]o de 1835 a cargo del Tesoro de la R[ea]l Casa de la reina N[uest]ra Sra. bajo la dependencia de la Mayordomía Mayor.

2º. El R[ea]l Conservatorio se compondrá de los empleados comprendidos en el estado n[úmer]o 1 con el sueldo que en él se les asigna respectivamente.

3º. Quedan nombrados los sujetos comprendidos en la plantilla n[úmer]o 1º para los destinos q[u]e que [sic] en ellas se les señala.

4º. Queda suprimido el colegio interior y no habrá otra clase de alumnos que la de externos, cuya enseñanza será gratuita.

5°. Habrá una junta económica y facultativa compuesta del Director, maestro de canto y de los maestros de contrapuntos de piano y acompañamiento, del primer maestro de declamación y del maestro de literatura, que ejercerá las funciones de s[ecre]t[a]rio con voto. Esta junta autorizará el empleo de los fondos señalados para gastos eventuales y aprobará su inversión, en la cual intervendrá por medio de un comisionado de su seno. Esta misma junta entenderá de toda la parte facultativa; propondrá las medidas reglamentarias que le pareciere por medio de la Mayordomía Mayor. El Director cuidará del régimen interior sometiendo a la deliberación de la Junta en la 1ª sesión las medidas o disposiciones que hubiese acordado en el intervalo de una junta a otra. Las sesiones se redactarán en el libro de actas con individualidad proveyéndose de copia al vocal que quisiere salvar su voto.

6°. El Conserje cuidará de los instrumentos, de los efectos y del edificio, de la recaudación del presupuesto, y del cobro y pago de las nóminas. Tendrá habitación en el Conservatorio, y estarán a sus inmediatas órdenes los tres mozos de oficio.

7°. Cuando el Maestro de la R[ea]l Capilla pidiese algunos músicos del Conservatorio, el Director le facilitará los maestros y alumnos que designare la Junta facultativa. Los que se negaren a este servicio, o al del teatro privado de la R[ea]l Familia serán despedidos del conservatorio.

8°. La Junta facultativa señalará una módica subvención a los alumnos más adelantados que presten mayor servicio y a los q[u]e se comprometan a servir en el Teatro, valiendo para ello, y preferirán por ahora a los alumnos y alumnas internos que se hallen en alguno de estos casos.

9°. Se cuidará especialmente de la enseñanza de los tiples que salen del colegio de niños cantores.

10°. La Mayordomía Mayor cuidará de recoger todos los efectos del colegio interior con presencia de los inventarios y cuentas.

11°. Los pocos empleados que a virtud de esta reforma quedan sin ocupación serán destinados por la Mayordomía Mayor de un modo equivalente; y no pudiendo esto ser se les recomendará a los s[ecre]t[a]rios respectivos del Despacho con el mismo fin y con el de que se les señale una parte de su sueldo respecto a quedar descargado el Estado del presupuesto del Conservatorio.

Palacio 25 de Setiembre de 1834

Señora

A l[os] r[eales] p[ies] de V[uestra] M[ajestad]

N. El Marq[ué]s de Valverde

7.4 Reforma de la Real Capilla: La presencia de Francesco Piermarini

AGP, Sección administrativa 1132

Señora

Me he enterado detenidamente del adjunto real decreto que V[uestra] M[ajestad] se ha servido dirigirme con vista del arreglo que la propuse para la Real Capilla; y deseoso del acierto me ha parecido oportuno elevar a V[uestra] M[ajestad] la siguiente consulta.

Por el contexto del decreto V[uestra] M[ajestad] no quiere la reunión de la Capilla con el Conservatorio, y sin embargo los 320.000 r[eale]s a que asciende la nueva plantilla de la capilla quiere V[uestra] M[ajestad] que se entreguen a Piermarini p[ar]a que cuide de pagar a los empleados de la Capilla que han quedado, y de mantener a los niños cantores. No pudiendo la casa valerse de los músicos del Conservatorio porq[ue] están pagados por el estado, para hacerles cantar en la Capilla, parece que los 320.000 r[eale]s se debían pagar por la Tesorería como anteriormente, y quedar la Capilla en la reducción que ahora, en los mismos términos que antes, solo que en lugar de costar seiscientos y tantos mil r[eale]s, costará únicamente la mitad, y dejar el conservatorio por cuenta del Estado. Esto es muy sencillo, lo demás producirá dificultades difíciles de zanjar, porque el actual maestro de capilla, y los demás músicos no querrán recibir las órdenes de Piermarini, que dirigiendo el conservatorio por cuenta del Estado, tampoco se querrá ocupar de la Capilla, y si se ocupa podrá tener disgustos con los empleados superiores del Estado. Por estas razones presenté a V[uestra] M[ajestad] el plan de Capilla solo, que es el de la plantilla que acompaño, y de mucho ahorra para V[uestra] M[ajestad]. El del Conservatorio y Capilla reunidos, considerando empero a aquel, tan solo como escuela normal que producía a V[uestra] M[ajestad] un aumento de 250.000 r[eale]s. Y el del Conservatorio como esta unido a la Capilla q[ue] consideré gravoso a los intereses de V[uestra] M[ajestad]. Por lo mismo parece que no habiendo querido V[uestra] M[ajestad] la reunión del Conservatorio a la Capilla en ningún concepto, podía dejarse esta sola conforme a la plantilla, que otra vez incluyo, proveyéndose los músicos de los cesantes de la Capilla, o de otros que tengan habilidad, y adhesión, pero no gastando más que los 320.000 r[eale]s V[uestra]

M[ajestad] se servirá decirme si con vista de estas reflexiones deberé comunicar el decreto que incluyo.

Señora

A l[os] r[eale]s p[ie]s de V[uestra] M[ajestad]

El Marq[ué]s de Valverde

Pardo 2 de Oct[ubr]e de 1834

Apruebo la plantilla en los términos que me propones y no gastando más que los 320.000 reales

[Firma autógrafa:] C[ristina]

7.5. Plantilla del conservatorio de música

AGP, Sección administrativa 1132

[ESTADO N°1]

Director y maestro de canto D. Fran[cis]co Piermarini	30.000
Maestro de composición D. Ramón Carnicer	20.000
Maestro de piano y acompañamiento D. Pedro Pérez Albéniz sin otro sueldo que el que tiene como organista de la R[ea]l Capilla	
Un ayudante para el órgano y piano con el sueldo de la Capilla	
Primer Maestro de violín D. Manuel Lloria sin otro sueldo que el que tiene por la Capilla	
Segundo Maestro de violín D. Antonio Daroca sin otro sueldo que el que tiene por la Capilla	
Maestro de solfeo D. Baltasar Saldoni	8.000
Maestro de violoncello D. sin más sueldo que el que tiene por la R[ea]l Capilla	
Maestro de contrabajo D. Mariano Guerra sin más sueldo que el que tiene por la R[ea]l Capilla	
Maestro de flauta y octavín D. Magin Jardín sin más sueldo que el que tiene por la R[ea]l Capilla	
Maestro de oboe vacante con el sueldo de la Capilla	
Maestro de clarinete vacante con el sueldo de la Capilla	
Maestro de fagot D. Manuel Silvestre [con el sueldo que le corresponde de la Real Capilla?]	
Maestro de trombón D. Domingo Broca	4.000
Maestro de trompa D. José de Juan con el sueldo de la Cap[ill]a	
Maestro de clarín D. José de Juan Martínez	4.000
Maestra de arpa D ^a . Josefa Jardín	6.000
Maestro de lengua italiana D. Manuel Pieri	6.000
Maestro de literatura y secretario de la junta facultativa y económica D. Encisco Castrillón	7.000
Primer maestro de declamación D. Joaquín Caprara	9.000
Segundo maestro de declamación D. Carlos Latorre	7.000
Tercero maestro de declamación D. N. García Luna	7.000

Un portero: D. Juan Velenguer	3.000
Tres mozos encargados del servicio mecánico a dos mil r[eale]s cada uno	6.000
Conserje D. José Ballesteros actual ayudante del conservatorio encargado de la custodia de los instrumentos y efectos del real conservatorio	5000
Para gastos eventuales	150.000 r[eale]s
[TOTAL]	272.000 r[eale]s

Nota: Además hay que comprenderse 40.000 r[eale]s del alquiler del edificio

DEMOSTRACIÓN

- Importa el conservatorio según la planta que se propone por lo sucesivo..... 272.000 r[eale]s
- Importa según la planta que tiene en la actualidad véase el estado de número 2..... 723. 480 r[eale]s

Ahorro que resulta 451. 480

OTRA

- Importa la capilla según el nuevo arreglo..... 320. 000
- Importa el conservatorio según el nuevo arreglo.....272.000

Total del importe de la Capilla y Conservatorio reunidos según el nuevo plan que se propone a S[u] M[ajestad]592. 000 r[eale]s

- Importaba solo la capilla en el Reglamento anterior.....619.000 r[eale]s

Ahorra la casa reuniendo el conservatorio a la capilla.....27.000 r[eale]s

Además se ahorra más de un millón de reales a que hace subir Piermarini según el estado nº 3 el coste de la Capilla y Conservatorio reunidos.

**7.6. Estado de los alumnos del Real Conservatorio de Música y Declamación
María Cristina para el servicio de la Real Capilla**

AGP, Sección administrativa 1132

ESTADO DE LOS ALUMNOS DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MARÍA CRISTINA QUE SE PROPONEN A S.M. PARA EL SERVICIO INTERINO DE SU R[EA]L CAPILLA				
DESTINO	NOMBRE Y APELLIDO DEL ALUMNO	AÑOS DE ESTUDIO	CLASE A QUE PERTENECE	OBSERVACIONES
1er. Tiple	D ^a . Manuela Oreiro Lema	3 y 1/2	Alumna interna	
2º. Tiple	D ^a . Dolores Carretero	3 y 1/2	Alumna interna	
3er. Tiple	D ^a . Ana López	3 y 1/2	Alumna interna	
1er. Contralto	D ^a . Dolores García	3 y 1/2	Alumna interna	
2º. Contralto	D ^a . Antonia Plañiol	3 y 1/2	Alumna interna	
3er. Contralto	El que ha quedado			
1er. Tenor	El que ha quedado			
2º. Tenor	El que ha quedado; pero es inútil			
3er. Tenor	D. Carlos Sentiel	3 y 1/2	Alumno externo	
4º. Tenor	D. Ventura Ramos	2 meses	Alumno externo	
1er. Bajo	El que ha quedado			
2º. Bajo	D. Manuel de Moya	3 meses	Alumno externo	
3er. Bajo	D. Francisco Calvete	3 y 1/2	Alumno externo	
1er. Organista	El que ha quedado			
2º. Organista	D. Juan Nepomuceno Retes	3 y 1/2	Alumno beneficiado	
1er. Violín	El que ha quedado			
2º. Violón	El que ha quedado			
3er. Violín	El que ha quedado			
4º. Violín	D. Cipriano Llorente	3 y 1/2	Alumno externo	
5º. Violín	D. Luis Vicente de Arche	3 y 1/2	Alumno externo de composic[ió]n	
6º. Violín	D. Isidro Díaz	3 y 1/2	Alumno externo de	

			violín	
7º. Violín	D. Tomas Lamas	3 y 1/2	Alumno externo de violín	
8º. Violín	D. Benito López	2 años	Alumno externo de violín	
9º. Violín	D. Antonio Capo González	1 año	Alumno interno	
1ª. Viola	El que ha quedado			
2ª. Viola	D. José Rodríguez	3 y 1/2	Alumno externo	
1er. Violoncello	El que ha quedado			
2º. Violoncello	D. Manuel Ducasi	3 y 1/2	Alumno externo	
1er. Oboe				
2º. Oboe	D. Carlos Rodríguez	3 y 1/2	Alumno externo	
1ª. Flauta	D. Magin Jardín	3 y 1/2	Alumno externo	
2ª. Flauta	D. Pedro Sarmiento	2 años	Alumno externo	
1er. Clarinete	D. Pedro Arias	2 años	Alumno externo	
2º. Clarinete	D. Benito Moreno	2 años	Alumno externo	
1er. Trompa	D. Miguel Sacristán	3 años	Alumno externo	
2º. Trompa	D. Antonio Chufle	3 y 1/2	Alumno externo	
1er. Clarín	D. Juan B[autis]ta Carretero	3 y 1/2	Alumno externo	
2º. Clarín	D. Pedro AlpuenteCarretero	3 y 1/2	Alumno externo	
1er. Fagot	El que ha quedado			
2º. Fagot	D. Camilo Mellers	3 y 1/2	Alumno externo	
Bajonista	El que ha quedado			
1er. Contrabajo	El que ha quedado			
2º. Contrabajo	D. Tomas Fernández	3 y 1/2	Alumno externo	
Copiantes de música				

7.7 Inventario de la Escuela Nacional de Música y Declamación María Cristina [1847?]

ARCSMM, Libro 182

Música

[PRIMER CONJUNTO DE PIEZAS]

Pieza de música de C. F. Müller compositor que según la carta de D. Pedro Pérez Albéniz, maestro de S.M. y de este conservatorio le entregó S.M. la reina para uso del establecim[ien]to.

- Marchas originales y de guerra p[ar]a gran música de infantería, partes separadas. N° 1° obra 108.
- Marchas guerreras y originales p[ar]a gran música militar n° 2 ob[ra] 96
- Gran sinfonía triunfal obra 107
- Otro ejemplar de lujo
- El baile de máscaras
- Gran pieza concertada p[ar]a piano, violín y violoncello ob[ra] 104
- Partitura de Cánticos militares del pueblo a gran orq[ues]ta. Y otros ejemp[lare]s de lujo.
- Bailes de carnaval (valeses) a toda orq[ues]ta
- Canción para la marcha de caball[erí]a con letra en partitura ob[ra] 121
- Otra con acompañam[ien]to de piano obra 91

[SEGUNDO CONJUNTO DE PIEZAS:]

NÚM[ER]O DE OBRAS	OBRAS	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	COSTE R[EALE]S V[ELLÓ]N	OBSERVACIONES
1	Método de arpa	Se ignora	Se ignora	
338	Partituras de óperas algunas con partes de canto y orquesta	Se ignora	Se ignora	
32	Sinfonías instrumentales	Se ignora	Se ignora	
250	Piezas de canto sueltas o juguetes	Se ignora	Se ignora	
23	Legajos de piezas de orquesta, piano y canto	Se ignora	Se ignora	
10	Métodos de solfeo de Saldoni	Se ignora	Se ignora	
4	Métodos de piano de Albéniz	Se ignora	Se ignora	
3	Sinfonías de violín y violón	Se ignora	Se ignora	
1	Vocalizaciones de Bordogni	Se ignora	Se ignora	
1	Métodos de violín en pasta	Se ignora	Se ignora	
4	Métodos de solfeo de Sobejano	4 En[er]o 1843	360	
4	Piezas de piano y violín	9 En[er]o 1843	113	
1	Pieza de violín y piano p[o]r Ghesis	14 En[er]o 1843	330.17	
1	Pieza de violín y piano p[o]r Ghesis			
1	Pieza de violín y piano p[o]r Beriot			
1	Pieza de violín y piano p[o]r Lafont			
1	Método de solfeo p[o]r Maximino			
1	Solfeo de bajo p[o]r Valiente			
1	Ejemplar de la ópera La Vestal	21 Ab[ri]l 1843	120	
1	Ejemp[la]r estudios de violín p[o]r R. Creuzer [sic]	13 Mayo 1843	44	
4	Vocalizos de contralto y bajo	4 Junio 1843	100	
3	Ejemp[lare]s del método de canto de Piermarini. 1ª parte	8 Junio 1843	480	

[TERCER CONJUNTO DE PIEZAS]: Música recibida de París

MÉTODOS	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
3 Ejemplares del solfeo nuevo y aumentado	31 Julio 1843	45	Rodolfo
1 Solfeo	31 Julio 1843	36	Maximino
1 Solfeo continuación	31 Julio 1843	36	Maximino
1 Método de violón	31 Julio 1843	42	Duport
1 Método de violón	31 Julio 1843	12	Ampachellini
1 Método de flauta	31 Julio 1843	48	Berbiguier
1 Método de flauta. 1ª y 2ª parte	31 Julio 1843	48	Walchiers
1 Método de oboe	31 Julio 1843	45	Brood
1 Método de clarinete	31 Julio 1843	30	Muller
1 Método de clarinete nuevo y aumentado	31 Julio 1843	40	Buyeux
1 Método de fagot	31 Julio 1843	24	Ozi
1 Método de trompa	31 Julio 1843	60	Duprat
1 Método de trompa	31 Julio 1843	25	Gallay

ORATORIOS, ÓPERAS Y OTRAS PIEZAS			
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
Partición del oratorio Jesuchristo [sic] en el huerto, ob[ra] 85	31 Julio 1843	36	Beethoven
La batalla de Vitoria a gran orquesta ob[ra] 91	31 Julio 1843	15	Beethoven
El Mesías, oratorio, partición	31 Julio 1843	120	Handel
Las siete palabras, oratorio, partición	31 Julio 1843	120	Haydn
La creación del mundo	31 Julio 1843	100	Haydn
La conversión de S[an] Pablo (instrumental bofiro)	31 Julio 1843	120	Mendelssohn
Joconde ópera cómica en partición y orquesta	31 Julio 1843	200	Nicolo
Oberon drama en tres actos, canto y piano	31 Julio 1843	50	Weber
Robin de Bois, ópera romántica	31 Julio 1843	36	Weber

OBERTURAS Y SINFONÍAS			
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
Obertura a grande orquesta del Fidelio	31 Julio 1843	12	Beethoven
Obertura a grande orquesta de Prometeo ob[ra] 43	31 Julio 1843	9	Beethoven
Obertura a grande orquesta de Coriolano ob[ra] 62	31 Julio 1843	9	Beethoven
Obertura a grande orquesta de Egmont ob[ra] 84	31 Julio 1843	12	Beethoven
Obertura a grande orquesta de Ruinas de Atenas ob[ra] 113	31 Julio 1843	9	Beethoven
Obertura a grande orquesta de Rativil ob[ra] 115	31 Julio 1843	15	Beethoven
Obertura a grande orquesta de Ettiene ob[ra] 117	31 Julio 1843	15	Beethoven
Obertura a grande orquesta en ut ob[ra] 124	31 Julio 1843	15	Beethoven
Obertura a grande orquesta de obra póstuma ob[ra] 138	31 Julio 1843	12	Beethoven
Obertura a grande orquesta de Leonora	31 Julio 1843	15	Beethoven
Obertura a grande orquesta de postuma	31 Julio 1843	18	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 1	31 Julio 1843	20	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 2	31 Julio 1843	20	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 3	31 Julio 1843	20	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 4	31 Julio 1843	20	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 5	31 Julio 1843	20	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 6	31 Julio 1843	20	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 7	31 Julio 1843	20	Beethoven
Sinfonia en grande partición revisada p[o]r Fetis nº 8	31 Julio 1843	20	Beethoven
Primera sinfonía en ut mayor a grande orquesta ob[ra] 21	31 Julio 1843	15	Beethoven
Segunda en re mayor ob[ra] 36	31 Julio 1843	25	Beethoven
Tercera heroica en mi bemol mayor ob[ra] 55	31 Julio 1843	25	Beethoven
Cuarta en si bemol [obra] 60	31 Julio 1843	25	Beethoven
Quinta [obra] 67	31 Julio 1843	25	Beethoven

Sexta Pastoral	31 Julio 1843	25	Beethoven
Séptima en la mayor, ob[ra] 92	31 Julio 1843	25	Beethoven
Octava en fa mayor ob[ra] 93	31 Julio 1843	25	Beethoven
Nona coreada en re menor [obra] 125	31 Julio 1843	75	Beethoven
Décima, la guerrera [obra] 91	31 Julio 1843	25	Beethoven
Primera sinfonía p[ar]a piano, flauta, violín y bajo	31 Julio 1843	12	Mozart
Segunda sinfonía p[ar]a piano, flauta, violín y bajo	31 Julio 1843	12	Mozart
Tercera sinfonía p[ar]a piano, flauta, violín y bajo	31 Julio 1843	12	Mozart
Cuarta sinfonía p[ar]a piano, flauta, violín y bajo	31 Julio 1843	12	Mozart
Quinta sinfonía p[ar]a piano, flauta, violín y bajo	31 Julio 1843	12	Mozart
Sexta sinfonía p[ar]a piano, flauta, violín y bajo	31 Julio 1843	12	Mozart
Primera sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
Segunda sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
Tercera sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
Cuarta sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
Quinta sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
Sexta sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
Séptima sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
Octava sinfonía a grande orquesta	31 Julio 1843	12	Mozart
La segunda del mismo en partición	31 Julio 1843	18	Mozart
Obertura de Melesina a grande orquesta	31 Julio 1843	15	Mendelssohn
La grotte Fingal	31 Julio 1843	15	Mendelssohn
Le senge d'une oueil ob[ra] 21	31 Julio 1843	15	Mendelssohn
La misma p[ar]a piano	31 Julio 1843	6	Mendelssohn
Sinfonía en ut mayor a grande orquesta	31 Julio 1843	36	Schubert
Sinfonía para la sociedad de conciertos del conserv[atori]o ob[ra] 10	31 Julio 1843	30	Flagiesbech
La misma p[ar]a piano a 4 manos	31 Julio 1843	12	Flagiesbech
Obertura de Jubel a grande orquesta ob[ra] 59	31 Julio 1843	12	Weber
Euriente	31 Julio 1843	12	Weber

Oberon	31 Julio 1843	15	Weber
Robin de bois	31 Julio 1843	12	Weber
Preciosa	31 Julio 1843	12	Weber
Ceister [obra] 27	31 Julio 1843	12	Weber
Fiestas músicas [obra] 17	31 Julio 1843	9	Weber
Sinfonía de Oberon p[ar]a piano con flauta o violín	31 Julio 1843	4.50	Weber
Sinfonía de Robin de bois	31 Julio 1843	4.50	Weber
Sinfonía Preciosa	31 Julio 1843	3.75	Weber
Sinfonía Euriarte	31 Julio 1843	4.50	Weber
Sinfonía Jubel	31 Julio 1843	3.75	Weber

PARA VIOLÍN			
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
40 Ejercicios	31 Julio 1843	15	Kreutzer
18 Caprichos	31 Julio 1843	9	Kreutzer
36 Estudios o caprichos	31 Julio 1843	10	Fiorillo
10 Estudios brillantes o caprichos	31 Julio 1843	10	Baillot
6 Estudios brillantes o caprichos	31 Julio 1843	10	Berriot
3 Estudios brillantes o caprichos p[ar]a 2 violines	31 Julio 1843	9	Berriot
3 Estudios brillantes característicos con piano	31 Julio 1843	9	Berriot
Estudios de violín 1ª y 2ª parte	31 Julio 1843	24	Spohr
24 caprichos o estudios	31 Julio 1843	12	Paganini
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo obra 4... 3	31 Julio 1843	24	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo obra 8... 3	31 Julio 1843	30	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo obra 9... 3	31 Julio 1843	24	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo ob[ra] 10... 3	31 Julio 1843	24	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo ob[ra] 21... 3	31 Julio 1843	24	Onslow

Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 36-37-38... 3	31 Julio 1843	36	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 46... 3	31 Julio 1843	36	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 47 al 50... 4	31 Julio 1843	48	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 52 al 56... 5	31 Julio 1843	60	Onslow
Cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 62 al 64... 3	31 Julio 1843	45	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo obra 1ª... 3	31 Julio 1843	45	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 17-19... 3	31 Julio 1843	45	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 23 al 25... 3	31 Julio 1843	45	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 32 al 35... 4	31 Julio 1843	60	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 37 al 39... 3	31 Julio 1843	45	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 42 al 45... 4	31 Julio 1843	60	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo obra 51... 1	31 Julio 1843	15	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 57 al 59... 3	31 Julio 1843	54	Onslow
Quintetos p[ar]a violines, viola y bajo [obra] 61... 1	31 Julio 1843	18	Onslow

TROMPA			
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
12 Estudios 1er y 2º libro	31 Julio 1843	9	Gugel
Concertino con orquesta ob[ra] 45	31 Julio 1843	9	Weber
Variaciones [obra] 24	31 Julio 1843	6	Bohner
Fantasia	31 Julio 1843	6	Dubernoy [sic: Duvernoy]

ARPA			
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
Estudio de 50 ejercicios 1ª y 2ª p[ar]te	31 Julio 1843	36	Bohsa [sic: Bochsa]

Método de doble movim[ien]to ob[ra] 321	31 Julio 1843	12	Bohsa [sic: Bochs]
40 estudios 1ª y 2ª p[ar]te [obra] 318	31 Julio 1843	15	Bohsa [sic: Bochs]
25 estudios [obra] 73	31 Julio 1843	15	Bohsa [sic: Bochs]
Nocturno con flauta o violín [obra] 316	31 Julio 1843	9	Bohsa [sic: Bochs]
Piezas de expresión [obra] 338	31 Julio 1843	6	Bochs
Concierto con orquesta	31 Julio 1843	15	Labarre
Las rosas de los Alpes nº 1 y 2 [obra] 105	31 Julio 1843	12	Labarre
Los tirolese marcha [obra] 108	31 Julio 1843	6	Labarre
Los martires [obra] 60	31 Julio 1843	6	Prunier
Variaciones	31 Julio 1843	6	Prunier
Variaciones con violín nº. 1, 2 y 3	31 Julio 1843	22.50	Louis
24 estudios [obra] 6	31 Julio 1843	6	Desargus
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	R[EAL]E]S V[ELLÓ]N	AUTOR
2 Quintetos	13 Ag[os]to 1843	30	Onslow
3 Quintetos	13 Ag[os]to 1843	45	Onslow
1 Quinteto	13 Ag[os]to 1843	20	Onslow
3 Juegos con 9 cuartetos	13 Ag[os]to 1843	72	Onslow
La Creación en quinteto	13 Ag[os]to 1843	36	Haydem [sic: Hayden]
3 sinfonías en septeto	13 Ag[os]to 1843	48	Mozart
3 Cuartetos	13 Ag[os]to 1843	15	Mozart
1 Quinteto	13 Ag[os]to 1843	24	Spohr
Método de contrabajo	9 Set[iembre] 1843	48	Couffe
Método de contrabajo	9 Set[iembre] 1843	48	Mine
3 ejemplares de la 3ª parte del método de piano de Albéniz	13 Oct[ubre] 1843	75	Albéniz
Instrumental 6º aire variado p[ar]a violín	23 Dic[iembre] 1843	50	Beriot
Misa y Staba [sic: Stabat] Mater	18 En[er]o 1844	400	Mozart
2 Canzonettas en italiano titulada La torre di bossoni y A mezza note	6 F[e]b[re]ro 1844	16	Mozart
TÍTULO	FECHA DE SU	FRANCOS	AUTOR

	ADQUISICIÓN		
Paulus, oratorio partition [alem.?)	9 Mayo 1844	60	Mendelsshon [sic: Mendelssohn]
Partition del ouverture une mis d'ette	9 Mayo 1844	12	Mendelsshon [sic: Mendelssohn]
Partition de la Grotte de Fingal	9 Mayo 1844	12	Mendelsshon [sic: Mendelssohn]
Partition de la Marestelle	9 Mayo 1844	12	Mendelsshon [sic: Mendelssohn]
Partition de Melusine	9 Mayo 1844	12	Mendelsshon [sic: Mendelssohn]
Partition de Leonore	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition de Leonora	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition op. 115	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition op. 117	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition de la 9me. symphonie	9 Mayo 1844	30	Beethoven
Partition de la ouverture	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition de Fidelio	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition des Ruines d'Athenes	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition del'ouverture op. 124	9 Mayo 1844	12	Beethoven
Partition opera Faust	9 Mayo 1844	30	Spohr
Partition opera Vampyre	9 Mayo 1844	30	Marsehnek
Se Christ oux oliviers (partici de chant)	9 Mayo 1844	9	Beethoven
Partition de la symphonia de Jubel	9 Mayo 1844	12	Weber
Partition de la symphonia de Freyschach	9 Mayo 1844	12	Weber
Symphonie a 4 mains piano	9 Mayo 1844	15	Schubert
Ouverture Leonore partici séparées	9 Mayo 1844	18	Beethoven
Méthode de contrabaje	9 Mayo 1844	9	Miné
Méthode de contrabaje	9 Mayo 1844	21	Couffe
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	R[EALE]S V[ELLÓ]N	AUTOR
9 Ejemplares de los núm[ero]s 1º, 2º y 3º del Tesoro del Pianista, 3 de cada número	31 Julio 1844	144 r[eale]s	Masarnau
6 Ejemp[lare]s de los núm[ero]s 4º y 5º del Tesoro del Pianista, 3 de cada	31 Ag[os]to 1844	96	Masarnau

uno			
6 Ejemp[lare]s de los núm[ero]s 6º y 7mo del Tesoro del Pianista, 3 de cada núm[er]o	30 Sep[tiembr]e 1844	132	Masarnau
12 Quintetos de Reicha y un método de Fetis	12 Oct[ubr]e 1844	180	Reicha
3 Ejemp[lare]s del método de piano de Humel, encuadernados a la holandesa con lomo de relieve	29 Oct[ubr]e 1844	660	Masarnau
6 Ejemp[lare]s de los núm[ero]s 8º y 9º del Tesoro del Pianista, 3 de cada núm[er]o	29 Oct[ubr]e 1844	150	Masarnau
3 Ejemp[lare]s del num[ero] 10 del Tesoro del Pianista	26 Nov[iembr]e 1844	78	Masarnau
Vocalizos de Bordogni (libro 1º) impresión de París	30 Nov[iembr]e 1844	72	Bordogni
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
1 Método de violoncello	5 Diciem[br]e 1844	18	Dolzauer
Otro método de violoncello texto en italiano	5 Diciem[br]e 1844	42	Duport
1 Método de solfeges	5 Diciem[br]e 1844	30	Garaude
12 tríos p[ar]a flauta y bajo	5 Diciem[br]e 1844	40	Berbigui
Cinq variaciones pour piano y violoncello	5 Diciem[br]e 1844	4.50	[Frastler?]
Souvenirs de Norma p[o]r violoncello, piano y orquesta	5 Diciem[br]e 1844	12	[Framhome?]
Dúo de la Sonambula para violoncello y piano	5 Diciem[br]e 1844	9	Baudiot
Fantaisie de Marino Faliero p[ar]a violoncello y piano	5 Diciem[br]e 1844	9	Chevillard

[CUARTO CONJUNTO DE PIEZAS]

TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
Solfeos a dos voces con 50 lecciones progresivas con piano	25 M[ar]zo 1845	25	Panseron
ABC Musical o solfeos	25 M[ar]zo 1845	25	Panseron
Combinación del mismo	25 M[ar]zo 1845	25	Panseron
PIANO			
TÍTULO	FECHA DE SU	FRANCOS	AUTOR

	ADQUISICIÓN		
25 estudios ob[ra] 29	25 M[ar]zo 1845	12	Bertini
25 estudios característicos ob[ra] 66	25 M[ar]zo 1845	24	Bertini
Estudios	25 M[ar]zo 1845	24	Cramer
Ejercicios y preludios ob[ra] 21	25 M[ar]zo 1845	15	Herz
Estudios	25 M[ar]zo 1845	24	Kessler
12 estudios y escuela de perfección ob[ra] 70 1ª parte	25 M[ar]zo 1845	18	Moscheles
12 estudios y escuela de perfección ob[ra] 70 2ª parte	25 M[ar]zo 1845	18	Moscheles
12 estudios y escuela de perfección ob[ra] 26 1ª parte	25 M[ar]zo 1845	12	Thalberg
12 estudios y escuela de perfección ob[ra] 26 2ª parte	25 M[ar]zo 1845	12	Thalberg
Curso completo de armonía y composición	25 M[ar]zo 1845	36	Fenaroli
Salmo de David 2ª edición traducidos al italiano p[or] Giustiniani, música de Marcello con acompañam[en]to de piano por Mirechi: 50 salmos, 4 partes y cada una de estas compuesta de tres libros, precio total fijo	25 M[ar]zo 1845	95	Marcello
CONCIERTOS PARA PIANO			
TÍTULO	FECHA DE SU ADQUISICIÓN	FRANCOS	AUTOR
Concierto con orq[ues]ta ob[ra] 37	25 M[ar]zo 1845	30	Beethoven
Concierto con orq[ues]ta ob[ra] 56	25 M[ar]zo 1845	30	Beethoven
Concierto con orq[ues]ta ob[ra] 58	25 M[ar]zo 1845	30	Beethoven
Concierto con orq[ues]ta ob[ra] 61	25 M[ar]zo 1845	21	Beethoven
Concierto con orq[ues]ta ob[ra] 73	25 M[ar]zo 1845	30	Beethoven
Tercer gran concierto ob[ra] 26	25 M[ar]zo 1845	24	Cramer
Quinto gran concierto ob[ra] 48	25 M[ar]zo 1845	18	Cramer
Octavo p[ar]a piano solo ob[ra] 70	25 M[ar]zo 1845	12	Cramer
Gran concierto con orq[ues]ta 17	25 M[ar]zo 1845	21	Hummel
Gran concierto con orq[ues]ta 33	25 M[ar]zo 1845	24	Hummel
Gran concierto con orq[ues]ta 73	25 M[ar]zo 1845	12	Hummel
Gran concierto con orq[ues]ta 25	25 M[ar]zo 1845	30	Hummel

Gran concierto con orq[ues]ta 29	25 M[ar]zo 1845	24	Hummel
Gran concierto con orq[ues]ta 110	25 M[ar]zo 1845	33	Hummel
Gran concierto con orq[ues]ta 113	25 M[ar]zo 1845	33	Hummel
Gran concierto con orq[ues]ta obra póstuma	25 M[ar]zo 1845	24	Hummel
Gran concierto con orq[ues]ta 25	25 M[ar]zo 1845	21	Mendelssohn Bartoldy [sic Bartholdy]
Gran concierto con orq[ues]ta 40	25 M[ar]zo 1845	27	Mendelssohn Bartoldy [sic Bartholdy]
Pimer concierto 45	25 M[ar]zo 1845	24	Moscheles
Segundo concierto 45?	25 M[ar]zo 1845	15	Mozart
Tercer concierto 45?	25 M[ar]zo 1845	15	Mozart
Cuarto concierto con orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	15	Mozart
Obra postuma con orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	18	Mozart
Gran concierto con orq[ues]ta ob[ra] 5	25 M[ar]zo 1845	24	Thalverg [sic Thalberg]
Gran concierto con orq[ues]ta ob[ra] 11	25 M[ar]zo 1845	18	Weber
Gran concierto con orq[ues]ta ob[ra] 32	25 M[ar]zo 1845	15	Weber
Gran concierto Le croise con orq[ues]ta ob[ra] 79	25 M[ar]zo 1845	21	Weber
Doce nuevas vocalizaciones palabras italianas p[ar]a mezzo- soprano	25 M[ar]zo 1845	25	Bordogni
Doce lecciones de canto moderno p[ar]a tenor o sopr[an]o	25 M[ar]zo 1845	25	Rubini
Biblioteque [sic] corale par voix eguales a 2, 3, 4 partie con piano, encuadernado	25 M[ar]zo 1845	18	C. Kastner
Introduction a la biblioteque [sic] encuadernado	25 M[ar]zo 1845	3	C. Kastner
Acompañam[ien]to de piano encuadernado	25 M[ar]zo 1845	6	M[armont?] de [Mgitti?]
Les soirées musicales piano et canto	25 M[ar]zo 1845	12	Rossini
Misa de requiem a cuatro partes y coro a grande orq[ues]ta gran partición	25 M[ar]zo 1845	60	Cherubini
La creación dividida en tres partes piano y canto palabras italianas y francesas	25 M[ar]zo 1845	24	Haydn
Requiem a cuatro voces con piano y palabras en latín	25 M[ar]zo 1845	24	Mozart
Stabat mater a cuatro voces y con con [sic] piano palabras en latín	25 M[ar]zo 1845	25	Rossini

Partes de canto separadas de ¿piano palabras en latín?	25 M[ar]zo 1845	18	Rossini
Doce nuevas vocalizaciones	25 M[ar]zo 1845	25	Bordogni
OPERAS PARA PIANO Y CANTO EN GRAN TAMAÑO			
Ricardo y Zoraida	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
El Barbero de Sevilla	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
Mahomet 2º	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
La Urraca	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
La Italiana en Argel	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
Moisés en Egipto	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
Zelmira	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
Semiramis	25 M[ar]zo 1845	36	Rossini
Los Puritanos	25 M[ar]zo 1845	50	Bellini
La Sonambula	25 M[ar]zo 1845	50	Bellini
Los Martires	25 M[ar]zo 1845	60	Donizzetti [sic Donizetti]
Lucia de Lamermoor [sic: Lammermoor]	25 M[ar]zo 1845	50	Donizzetti [sic Donizetti]
ÓPERAS Y ORATORIOS En tomos en 4º edición de lujo y encuadernada?	25 M[ar]zo 1845		
La Gazza Ladra	25 M[ar]zo 1845	7	Rossini
Otello	25 M[ar]zo 1845	7	Rossini
Il Barbiere di Siviglia	25 M[ar]zo 1845	7	Rossini
La Donna del lago	25 M[ar]zo 1845	7	Rossini
Moise in Egitto	25 M[ar]zo 1845	7	Rossini
Norma	25 M[ar]zo 1845	7	Bellini
Il Pirata	25 M[ar]zo 1845	7	Bellini
L'Elisire d'amore	25 M[ar]zo 1845	7	Donizetti
Anna Bolena	25 M[ar]zo 1845	7	Donizetti
D[o]n Giovanni [Giovanni]	25 M[ar]zo 1845	7	Mozart
Le nozze di Figaro	25 M[ar]zo 1845	7	Mozart

Requiem Staba [sic: Stabat] Mater (en un tomo)	25 M[ar]zo 1845	7	Pergolesi
Il crociato in Egitto	25 M[ar]zo 1845	7	Mayerbeer
Fidelio	25 M[ar]zo 1845	7	Beehtovven [sic: Beethoven]
Elisa y Claudio	25 M[ar]zo 1845	7	Mercadante
Richard cour de Lion	25 M[ar]zo 1845	7	Gretry
La Freischutz Robin de Bois	25 M[ar]zo 1845	7	Weber
Il Matrimonio secreto	25 M[ar]zo 1845	7	Cimarosa
Le Messie, orat[ori]o	25 M[ar]zo 1845	7	Handel
Collection complete des melodies 15 tomos 4º, impresión esmerada de lujo a 8 francos tomo	25 M[ar]zo 1845	120	Schubert
Método de violín, texto en castell[an]o fácil	25 M[ar]zo 1845	6	Spohr
Método de violín en francés completo	25 M[ar]zo 1845	42	Spohr
Sinfonía concertante a dos violines con orq[ues]ta ob[ra] 48	25 M[ar]zo 1845	15	Spohr
Sinfonía concertante a dos violines con orq[ues]ta letre A	25 M[ar]zo 1845	15	Kreutzer
Sinfonía concertante a dos violines con orq[ues]ta ob[ra] 36	25 M[ar]zo 1845	15	Maurer
Sexto concierto a dos violines con orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	15	Lafont
Fantasia y variac[ione]s de la Vestale con orq[ues]ta y piano ob[ra] 4	25 M[ar]zo 1845	15	Lafont
La media noche fantasía y var[iacione]s de la ópera el Dominó negro con piano	25 M[ar]zo 1845	9	Lafont
Fantasia y variaciones de la Medea a Portici con orq[ues]ta y piano	25 M[ar]zo 1845	20	Lafont
Tres aires variados p[ar]a violín con piano	25 M[ar]zo 1845	5	Paganini
Variaciones de bravura p[ar]a violín con piano	25 M[ar]zo 1845	3.75	Paganini
La belleza de Padua divertim[en]to violín, piano, violoncello flauta	25 M[ar]zo 1845	6	Paganini
Sexto aire variado p[ar]a violín, orq[ues]ta y piano ob[ra] 12	25 M[ar]zo 1845	15	Berriot
Séptimo aire variado p[ar]a violín, orq[ues]ta y piano ob[ra] 13	25 M[ar]zo 1845	15	Berriot
Octavo aire variado p[ar]a violín con orq[ues]ta y piano ob[ra] 42	25 M[ar]zo 1845	15	Berriot
Decimo aire variado p[ar]a violín con orq[ues]ta y piano ob[ra] 31	25 M[ar]zo 1845	22.50	Ghys

Variaciones de violín con orq[ues]ta y piano ob[ra] 29	25 M[ar]zo 1845	9	Pechatschek
Celebre final del 2º acto de la ópera Lucia de Lamermour p[ar]a orquesta	25 M[ar]zo 1845	24	Fessy
Invitación al wals p[ar]a orquesta	25 M[ar]zo 1845	24	Berlioz
Le Lac des Fées, sinfonía	25 M[ar]zo 1845	18	Auber
Les Martyres, sinfonía	25 M[ar]zo 1845	20	Donizetti
Les Diamans de la Couronne, sinfonía	25 M[ar]zo 1845	18	Auber
PARA VIOLONCELLO			
Método para los armónicos y los pizicatos [sic] con la mano izquierda	25 M[ar]zo 1845	9	Dotzauer
Polaca con orq[ues]ta ob[ra] 60	25 M[ar]zo 1845	7.50	Dotzauer
Concierto con orquesta primero	25 M[ar]zo 1845	9	F. Danzi
Concierto con orq[ues]ta segundo	25 M[ar]zo 1845	9	F. Danzi
Concierto suizo con orq[ues]ta ob[ra] 44	25 M[ar]zo 1845	15	B. Romberg
Concierto con orq[ues]ta ob[ra] 57	25 M[ar]zo 1845	15	B. Romberg
Concierto con orq[ues]ta ob[ra] 1ª	25 M[ar]zo 1845	12	M. J. Bohrer
Concierto piano con orq[ues]ta ob[ra] 25	25 M[ar]zo 1845	9	M. J. Bohrer
Concertino con orq[ues]ta y piano ob[ra] 7	25 M[ar]zo 1845	9	A. Meinhart
Pot- pourri con orq[ues]ta y piano ob[ra] 95	25 M[ar]zo 1845	9	J. N. Hummel
Variaciones de concierto con orq[ues]ta y piano ob[ra] 45	25 M[ar]zo 1845	9	J. Mayseder
Gran sonata con bajo	25 M[ar]zo 1845	6	L. Duport
CONTRABAJO			
Noventa y seis estudios progresivos a cuatro [cuerdas?] 1ª parte	25 M[ar]zo 1845	7.50	Weuzel Hause
Segunda parte	25 M[ar]zo 1845	7.50	Weuzel Hause
Noventa ejercicios progresivos	25 M[ar]zo 1845	12	Weuzel Hause
FLAUTA			E. Gebauer
Sesenta lecciones metódicas	25 M[ar]zo 1845	12	A. Jaanez
Gran sexteto p[ar]a flauta, violín, 2 violoncellos y 2 trompas ob[ra] 5	25 M[ar]zo 1845	9	Carnaud
CLARINETE			Mezieres
Método de clarinete	25 M[ar]zo 1845	10	F. Berr
Método de clarinete	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr

Primer concierto con acompañam[ien]to de piano y orq[ues]ta separada	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Primer aire variado con cuarteto ob[ra] 1ª	25 M[ar]zo 1845	7.50	F. Berr
Segundo con piano y orq[ues]ta ob[ra] 2	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Tercero con piano y orq[ues]ta ob[ra] 3	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Cuarto aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 4	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Quinto aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 5	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Sexto aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 6	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Séptimo aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 7	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Octavo aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 8	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Noveno aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 9	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Decimo aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 10	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Undécimo aire variado con piano y orq[ues]ta ob[ra] 11	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Primer solo variado con piano y orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	15	F. Berr
Cuarto concierto con orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	12	F. Muller
Quinto concierto con orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	12	F. Muller
Sexto concierto con orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	12	F. Muller
OBOE		18	F. Sellner
Método de oboe	25 M[ar]zo 1845	6	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 1	25 M[ar]zo 1845	12	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de cuarteto [obra] 6	25 M[ar]zo 1845	12	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de cuarteto [obra] 7	25 M[ar]zo 1845	12	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de cuarteto [obra] 9	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de cuarteto [obra] 10	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de piano	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de piano? [obra] 11	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de piano? [obra] 12	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Verroust
Fantasia con acompañam[ien]to de piano? [obra] 13	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Verroust
Caprices, variations a Mr. Schubert con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 15	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Verroust

Divertimento con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 16	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Veroust [sic: Verroust]
Divertimento con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 17	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Veroust [sic: Verroust]
Fantasia y variac[ione]s con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 19	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Veroust [sic: Verroust]
Fantasia y variac[ione]s con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 20	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Veroust [sic: Verroust]
Fantasia y variac[ione]s con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 28	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Veroust [sic: Verroust]
Aire variado con acompañam[ien]to de piano ob[ra] 32	25 M[ar]zo 1845	7.50	S. Veroust [sic: Verroust]
Seis dúos p[ar]a 2 oboes, 1ª parte	25 M[ar]zo 1845	9	J. Sellnert
Seis duos p[ar]a 2 oboes, 2ª parte	25 M[ar]zo 1845	9	J. Sellnert
FAGOT			
Concierto p[ar]a fagot con orq[ues]ta ob[ra] 1ª	25 M[ar]zo 1845	6	Dietter
Andante y rondó con orq[ues]ta [obra] 35	25 M[ar]zo 1845	7.50	Weber
Variaciones con orq[ues]ta	25 M[ar]zo 1845	6	Engelmann
Variaciones con orq[ues]ta 1ª	25 M[ar]zo 1845	7.50	G. Keyser
TROMPA			
Método p[ar]a la trompa	25 M[ar]zo 1845	18	Mesieres
Concertino con orq[ues]ta ob[ra] 45	25 M[ar]zo 1845	12	Weber
Gran sexteto p[ar]a 2 trompas, 2 altos y 2 violoncellos ob[ra] 4	25 M[ar]zo 1845	7.50	Juanez
Quinteto p[ar]a trompa violín obligado 2 altos y violoncello ob[ra] 66	25 M[ar]zo 1845	4	Kuffner
Doce tríos p[ar]a 2 trompas ob[ra] 30 y 31	25 M[ar]zo 1845	9	A. Clapisson
8 Ejemplares del manual de armonía y acompañam[ien]to	25 M[ar]zo 1845	112 r[eale]s	Valdemosa [sic: Valldemosa]
Tres ejemplares de solfeos del conservatorio de París 1ª parte a 42 f.	25 M[ar]zo 1845	125	
Tres ejemplares de solfeos del conservatorio de París 2ª parte a 42 f.	25 M[ar]zo 1845	126	
Felíticos David le Deurt ale symphonique	25 M[ar]zo 1845	15	
Felíticos David le Deurt cuaderno con las palabras en francés	25 M[ar]zo 1845	1	
Sextetos p[ar]a piano obra 1, 2, 3, 4, 5	31 M[ar]zo 1845	100	Bertini
Tríos p[ar]a piano obra 48, 70	31 M[ar]zo 1845	24	Bertini
Cuartetos p[ar]a flauta obra 51 nº 1, 2, 3	31 M[ar]zo 1845	27	Kulhen
Solos p[ar]a flauta obra 57 nº 1, 2, 3	31 M[ar]zo 1845	22.50	Kulhen
Tema p[ar]a flauta obra 76	31 M[ar]zo 1845	6	Berbiguier

Aire variado p[ar]a flauta	31 M[ar]zo 1845	9	Fulan
Fantasia ob[ra] 13 p[ar]a flauta	31 M[ar]zo 1845	7.50	Walisiers
Fantasia p[ar]a flauta ob[ra] 74	31 M[ar]zo 1845	12	Walkiers
Cuartetos p[ar]a flauta	31 M[ar]zo 1845	15	Mozart
2º concierto p[ar]a piano y orq[ues]ta p[o]r separado	28 Ab[ri]l 1845	22	Cramer
Stabat mater partitura impresión italiano	28 Ab[ri]l 1845	15. 79?	Haydn
Las siete palabras partitura impresión alemana	28 Ab[ri]l 1845	30	Haydn
Concertino p[ar]a violoncello ob[ra] 16	2 Julio 1845	12	Kumner [sic: Kummer]
Concertino Recuerdo de la Suiza p[ar]a violoncello ob[ra] 30	2 Julio 1845	19	Kumner [sic: Kummer]
La Cracoviak	2 Julio 1845	7.50	Norblin
Tres cuartetos p[ar]a violín, viola y bajo	2 Julio 1845	22.50	Zamboni
Gran quinteto p[ar]a violín, viola y bajo	2 Julio 1845	12	Zamboni
Fantasia p[ar]a violín con piano ob[ra] 28	2 Julio 1845	9	Dancia
Dúo p[ar]a oboe y fagot con piano ob[ra] 7	2 Julio 1845	9	Jaucourt
Cuarto aire variado p[ar]a fagot y piano ob[ra] 10	2 Julio 1845	7.50	Jaucourt
Fantasia de la Norma p[ar]a fagot y piano ob[ra] 11	2 Julio 1845	7.50	Jaucourt
Fantasia para flauta oboe piano y orq[ues]ta ob[ra] 38	2 Julio 1845	19.50	Gallermur
Cavatina de Ana Bolena p[ar]a oboe y piano	2 Julio 1845	6	Frierbert
Fantasia p[ar]a oboe, cuarteto y piano ob[ra] 27	2 Julio 1845	9	Methfesset
Variaciones p[ar]a clarinete, orq[ues]ta y piano ob[ra] 128	2 Julio 1845	17.50	Kalliwoda
Variaciones de concierto p[ar]a clarinete, orq[ues]ta y piano ob[ra] 8	2 Julio 1845	17.50	David
Cuarteto p[ar]a piano, violín, alto y bajo ob[ra] 173	2 Julio 1845	15	Reisseger
Cuarteto p[ar]a piano, violín, alto y bajo ob[ra] 20	2 Julio 1845	12	Muller
Gran trío p[ar]a piano, violín y violoncello ob[ra] 121	2 Julio 1845	12	Kalliwoda
Gran trío p[ar]a piano, violín y violoncello ob[ra] 130	2 Julio 1845	15	Kalliwoda
Dúo p[ar]a piano y violín ob[ra] 15	2 Julio 1845	9	Faulert
Gran trío p[ar]a piano, violín y violoncello ob[ra] 32	2 Julio 1845	15	Faulert
Dúo concertante p[ar]a piano y violín ob. 60	2 Julio 1845	12	Mayseden
Sonata p[ar]a piano y violín ob. 66	2 Julio 1845	10	Jauso

Dúo sobre Fedelio p[ar]a piano y violín ob. 6 y 5	2 Julio 1845	9	Paid y Bastinel
Concierto p[ar]a piano y violín ob. 15	2 Julio 1845	15	Bethoven [sic: Beethoven]
Concierto p[ar]a piano y violín ob. 19	2 Julio 1845	15	Bethoven [sic: Beethoven]
Sesteto [sic] p[ar]a piano, violín, oboe, alto, trompa, viol[on?] y bajo ob. 26	2 Julio 1845	20	Fesecha
Sesteto [sic] p[ar]a piano, violín, oboe, alto, trompa, viol[on?] y bajo ob. 28	2 Julio 1845	20	Fesecha
Sesteto [sic] p[ar]a piano, violines, alto, viol[on?] y bajo ob. 8	2 Julio 1845	20	Fesecha
El sueño de Italia, improvisac[i]o[n] p[ar]a piano ob. 17	2 Julio 1845	15	Lovenshiolt
Sueño y verdad. Estudios y piezas p[ar]a piano ob. 28	2 Julio 1845	12	Philipp
Seis estudios de concierto p[ar]a piano ob. 2	2 Julio 1845	9	Kusserath
Tres estudios de salón p[ar]a piano ob. 14	2 Julio 1845	9	Delysberg
Cuatro romances p[ar]a piano ob. 15	2 Julio 1845	6	Delysberg
Estudios de mano izquierda p[ar]a piano ob. 20	2 Julio 1845	3.15	Delysberg
Cavatina de la Nieve de Pacini p[ar]a piano ob. 21	2 Julio 1845	7.50	Delysberg
Allegro brillante p[ar]a piano ob. 1	2 Julio 1845	6	Schulhoff
Tres melodías p[ar]a piano ob[ra] 2	2 Julio 1845	6	Schulhoff
Andante y estudio p[ar]a piano ob[ra] 3	2 Julio 1845	6	Schulhoff
Dos polkas originales p[ar]a piano ob[ra] 4	2 Julio 1845	5	Schulhoff
Wals estudio p[ar]a piano ob[ra] 71	2 Julio 1845	3	Mayer
Dos grandes estudio p[ar]a piano ob[ra] 73	2 Julio 1845	7.50	Mayer
La campana, estudio de imitación p[ar]a piano ob[ra] 5	2 Julio 1845	3.75	Brisson
Fantasia y variaciones p[ar]a piano ob[ra] 12	2 Julio 1845	7.50	Brisson
Seis estudios p[ar]a piano ob[ra] 1	2 Julio 1845	9	Wilmers
Juan en la ribera del mar p[ar]a piano ob[ra] 8	2 Julio 1845	6	Wilmers
Nocturno p[ar]a piano ob[ra] 12	2 Julio 1845	3.75	Wilmers
Dos mazurcas p[ar]a piano ob[ra] 14	2 Julio 1845	5	Wilmers
Dos estudios de concierto nº 1 p[ar]a piano ob[ra] 28	2 Julio 1845	6	Wilmers
Dos estudios de concierto nº 2, 3 p[ar]a piano ob[ra] 28	2 Julio 1845	6	Wilmers
Cinco melodías nº 1 al 5 a 3,75 p[ar]a piano ob[ra] 29	2 Julio 1845	18.75	Wilmers
Fígaro Galop p[ar]a piano	2 Julio 1845	4.50	Wilmers

Canción de Ricardo p[ar]a piano	2 Julio 1845	2.50	Wilmers
Oración antes a la batalla de Himmel p[ar]a piano	2 Julio 1845	3.75	Wilmers
Capricho, apoteosis de Berlioz p[ar]a piano ob[ra] 58	2 Julio 1845	10	Thalberg
Misa solemne a 4 voces, partitura ob[ra] 30	2 Julio 1845	48	Neivland
La misma, voces e instrumental separado	2 Julio 1845	48	Neivland
Colección de cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo	2 Julio 1845	120	Haydn
Colección de quintetos y cuartetos p[ar]a violines, viola y bajo	2 Julio 1845	80	Mozart
Ópera completa de la Saffo en partitura	3 Set[iembr]e 1845	500	
Terceto del Attila p[ar]a canto y piano	1º Diciembre 1846	11 r[eale]s	Verdi
Aria de Stradella p[ar]a canto y piano	1º Enero 1847	89 r[eale]s	Stradella
Particellas del duo del Attila p[ar]a canto	1º Enero 1847		Verdi
Particellas y coro de la Plegaria del Moises	1º Enero 1847		Rossini
Particela del partiquino de la aria Clonice	1º Enero 1847		Saldoni
Particelas del cuartettino de Mercadante	1º Enero 1847		Mercadante
Cavatina de la Saffo p[ar]a canto y piano	1º Enero 1847	12	Pacini
Particelas del duo della Gemonia	6 Enero 1847	12	Donizzetti [sic: Donizetti]
Copias de orquesta del Jubel y Meldenson [Mendelssohn]	6 Enero 1847	60 r	
Coros del oratorio s[a]n Pablo y aria de Pedro el Grande	12 Enero 1847	44 r	

7.8 Relación nominal de los profesores y empleados de este conservatorio con expresión del sueldo que disfrutaban y fechas de sus nombramientos

ARCSMM, AHA, Leg. 8/26

RELACION NOMINAL DE LOS PROFESORES Y EMPLEADOS DE ESTE CONSERVATORIO CON EXPRESION DEL SUELDO QUE DISFRUTAN Y FECHAS DE SUS NOMBRAMIENTOS¹			
PROFESORES DE NOMBRAMIENTO DE S.M.			
PROFESORES	SUELDOS	NOMBRE	FECHA DE NOMBRAMIENTO
Composición	14.000	Ramón Carnicer	1º de Octubre de 1838
Piano y Acompañamiento	12.000	Pedro PérezAlbéniz	1º de Octubre de 1838
Canto	12.000	Baltasar Saldoni	4 de Enero de 1839
Canto	12.000	Francisco Frontera de Valdemosa	1º de Octubre de 1841
Canto	8.000	Angel Inzenga	13 de Octubre de 1851
Solfeo	7.000	Sebastián Iradier	31 de Enero de 1851
Solfeo	5.500	Juan Gil	31 de Enero de 1851
Solfeo	5.500	Juan Hijosa	31 de Enero de 1851
Violín	10.000	Juan Díez	1º de Octubre de 1838
Violoncello	5.000	Julián Aguirre	12 de Agosto de 1844
Contrabajo	5.000	José Venancio López	1º de Octubre de 1838
Flauta	5.000	Magin Jardín	1º de Octubre de 1838
Clarinete	5.000	Antonio Romero	23 de Mayo de 1849
Oboe	5.000	José Álvarez	1º de Octubre de 1838
Fagot	4.600	Camilo Melliars	1º de Marzo de 1846
Trompa	4.600	José de Juan	1º de Octubre de 1838
Trombón y Fígle	4.000	Domingo Broca	15 de Agosto de 1851
Repetidora de canto	3.500	Encarnación Lama	13 de Diciembre de 1847
Repetidora de canto	3.500	Amalia Anglés	13 de Diciembre de 1847

¹ ARCSMM, AHA, Leg. 8/26. Esta relación nominativa esta firmada por el secretario de la institución, Wenceslao Muñoz a 20 de Diciembre de 1851.

RELACION NOMINAL DE LOS PROFESORES Y EMPLEADOS DE ESTE CONSERVATORIO CON EXPRESION DEL SUELDO QUE DISFRUTAN Y FECHAS DE SUS NOMBRAMIENTOS¹			
PROFESORES DE NOMBRAMIENTO DE S.M.			
PROFESORES	SUELDOS	NOMBRE	FECHA DE NOMBRAMIENTO
Declamación	10.000	José García Luna	31 de Enero de 1851
Idioma italiano	4.000	Agustín Oliva	1º de Octubre de 1838
EMPLEADOS DE NOMBRAMIENTO DEL VICE- PROTECTOR			
Secretario, depositario de efectos y habilitado	7.000	Wenceslao Muñoz	23 de Abril de 1847
Ayudante de alumnos	5.000	Miguel Gómez	1º de Octubre de 1851
Ayudante de alumnas	2.200	Susana Porta	1º de Octubre de 1838
Afinador de pianos	2.200	Pedro Gatesi	1º de Octubre de 1851
Repetidor de solfeo	2.000	Juan Castellanos	1º de Noviembre de 1851
Portero	2.200	Francisco Jiménez	17 de Marzo de 1842
Mozo de oficios	2.200	José Pérez	18 de Diciembre de 1845
Mozo de oficios	2.200	Domingo Treiges	31 de Mayo de 1851

7.9 Cesión del Teatro Real al Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (En 14 de Junio de 1851)

ARCSMM, AHA, Leg. 7- 79

Ex[celentísimo] Sr.

Por R[ea]l or[de]n de 19 de Febrero último se cedió a este Conserv[atori]o la parte del edificio del Teatro Real que no estaba destinada a las representaciones dramáticas y sus dependencias. En cumplimiento de esta disposición se entregaron a d[ic]ho establecim[ien]to en el piso principal el salón grande donde celebraba sus sesiones el Congreso de diputados, dos salas contiguas, algunas otras piezas en el piso segundo. No habiéndose dado más a un cuando p[or] opinión del arquitecto Colomer y de otras personas, el Teatro no necesitaba del inmenso local que ocupaba su oficina, habitaciones de dependientes, salas dobles, destinadas con un mismo objeto, y otras p[ar]a corporaciones ajenas enteram[en]te al teatro y al gobierno, como era toda la parte cedida p[ar]a descanso de los socios del casino, que nunca la ocuparon; sin embargo como se hallaba dando representaciones la empresa a quien se había entregado el Teatro, no se creyó conveniente promover cuestiones. Pero en el día que ha cesado aquel motivo creo llegado

el caso de q[u]e se realice el pensam[ien]to de S.M. la reina N[uestr]a S[eñor]a y de su augusta madre, protectora de este establecimiento colocándole completam[en]te en d[ic]ho punto, pensam[ien]to realizable sin perjudicar en lo más mínimo el servicio del teatro Real, como he manifestado a V[uestra] E[xcelencia] ser la opinión de personas inteligentes y según se hizo presente a la misma augusta protectora cuando p[or] primera vez visitó aquel local con el objeto de que se trasladase el conservatorio. Para realizar ésto si V[uestra] E[xcelencia] creyese fundadas mis observaciones podría nombrarse p[or] V[uestra] E[xcelencia] una persona que en unión del arquitecto Colomer o de otro q[u]e V[uestra] E[xcelencia] estime y del que suscribe o persona q[u]e delegue, pasen a reconocer el edificio y designen la parte de él que pueda entregarse al conservatorio p[ar]a colocarlo allí definitivam[en]te, verificando desaparecerá el gravísimo inconveniente que hay en el día de hallarse dividido el Conserv[atori]o en dos edificios teniendo el teatro o escuela practica en la plaza de Isabel 2ª y las clases de más de seiscientos alumnos en una casa en la calle de Alcalá de que el Estado podría utilizarse percibiendo el no pequeño alquiler q[u]e p[or] el arrendam[ien]to de ella sin duda sacará.

Madrid 14 de Junio de 1851.

Ex[celentísi]mo Sr. Ministro de la Gobernación del reino

8. Palacio Real

8.1 Súplica de protección de músicos separados de la Real Cámara y Capilla en 1823

AGP, Sección administrativa 1115

Señora,

Los que subscriben puestos a L[os] R[eales] P[ies] de V[uestra] M[ajestad] con el mayor respecto exponen: Que en el año de 1823, hallándose sirviendo sus plazas de músicos de la R[ea]l Cámara y Capilla, fueron depuestos de ellas sin que hasta el día se les haya hecho la menor indicación de la causa, que hubiesen podido dar, para tal determinación. Los exponentes, Señora, han envejecido en el servicio de las referidas plazas que obtuvieron, no por gracia, sino por rigurosa oposición, razón por la que las disfrutaban con el mayor derecho; pero sumisos siempre a los decretos de su Soberano, llevaron con la mayor resignación este desgraciado golpe.

En el día Señora la piedad de V.M., ha acogido por el decreto de amnistía bajo su R[ea]l protección a todos los desgraciados de aquella, y otras épocas; y no pudiendo dudar los que exponen son comprendidos en esta benéfica determinación propia de vuestra innata piedad

A V[uestra] M[ajestad] rendidamente suplican se digne acogerles bajo su maternal protección proporcionándoles una subsistencia que en el último tercio de su vida los exima de los horrores de la miseria y mendicidad a que se ven reducidos. Así lo esperan de la munificencia de V[uestra] M[ajestad] cuya vida ruegan a Dios conserve dilatados para bien de la Monarquía.
Madrid 7 de Enero de 1834.

Señora

A L[os] R[eales] P[ies] de V[uestra] M[ajestad]

Fran[cis]co Brunetti

Magin Jardín

Vicente Asensio

Santiago Medeck

Ana Rosalía Medeck

Juan María Font

Antonio Hernández Pre[s]b[íte]ro

Por enfermedad d[e] mi esposo Dámaso Cañada Teresa Pernin y V[egas*]

8.2 Solicitud relativa a que los profesores de la Real Capilla y Cámara puedan ejercer su facultad fuera de la Capilla

AGP, Sección administrativa 1115

Señora

D[o]n Juan Ficher, D[o]n Magin Jardín y D[o]n Pablo Puhe [debiera decir Puig], Músicos de vuestra Real Capilla, A L[os] R[eales] P[ies] de V[uestra] M[ajestad] tienen el alto honor de hacer presente: Que habiéndose mandado renovar las órdenes que había antes de la nueva plantilla que V[uestra] M[ajestad] se ha dignado aprobar, relativas a que los Profesores de la Real Capilla y Cámara no asistiesen a los Teatros ni otras funciones públicas, sino a las de la R[ea]l Casa y con motivo de no tener los actuales Profesores en la Plantilla nueva, el sobresueldo que entonces disfrutaban por la R[ea]l Cámara, se les había tolerado hasta ahora la asistencia a los Teatros, por lo que creían y con razón que de esta tolerancia no se podía seguir ningún inconveniente, pues en ninguna nación se halla prohibido el que los Profesores empleados en las Reales Casas puedan asistir a los Teatros y demás funciones. Más habiendo visto renovada la orden por el M[inistro?] R[ea]l Patriarca de las Indias fecha 30 de Abril último

en la que se manda observar la prohibición antigua; sin duda a instancia de algunos de los expulsos de vuestra R[eal] Capilla, o por los envidiosos de los conocimientos artísticos de los exponentes y del aprecio que se merecen del Público. Por esta razón no han dudado un momento de acogerse a la protección de V[uestra] M[ajestad] implorando la gracia de poder continuar en los teatros, no faltando a su principal obligación, la que siempre cumplirán exactamente; más, Señora, los exponentes no hubieran molestado la atención de V[uestra] M[ajestad] a pesar de que algunos de ellos tienen una numerosa familia y que el deseo de sostenerse con el decoro debido les ha estimulado a aplicarse a esto, y a no estar convencidos de que ha de ser más grato a V[uestra] M[ajestad] el que los Profesores de V[uest]ra R[eal] Capilla progresen en sus conocimientos filarmónicos, pues que en ninguna parte se adquieren mejor que en la práctica de las óperas. En esta atención

A V[uestra] M[ajestad] rendidamente suplican se digne acceder a esta reverente solicitud, mandando al M. R. Patriarca de las Indias, no impida a los suplicantes el que puedan continuar ejerciendo su Profesión en los Teatros de esta corte; siempre que no falten a las obligaciones de la Real Capilla. Así es gracia que esperan de la notoria piedad de V[uestra] M[ajestad] cuya vida gu[ard]e Dios muchos años p[ar]a bien de la Monarquía Española. Madrid 2 de Mayo de 1835.

Señora

A L[os] R[eales] P[ies] de V[uestra] M[ajestad]

Juan Ficher. Magin Jardín. Pablo Puch.

8.3. Reglamento Real Capilla 1834

AGP, Real Capilla, Caja 2 Exp. 4, N° 12
[Encontramos la misma normativa en tres documentos distintos localizados en AGP,
Sección administrativa, 1132.]

El Ex[celentísi]mo Señor Mayordomo Mayor de S.M. con f[ec]ha 27 del actual me dice lo siguiente:

Ex[celentísi]mo Señor S.M. la Reina Gobernadora se ha servido dirigirme el Real decreto siguiente:

Entre las varias reformas q[u]e he emprendido en todos los ramos relativos a la Administración de la Real Casa y Patrimonio de mi muy querida hija la reina D[oña] Isabel 2ª combinando en todas ellas lo que exige la economía con las necesidades del servicio y el esplendor del trono; ha

fijado principalment[en]te mi atención la R[ea]l Capilla, donde además de la dignidad de la corona en la cual es hereditario el título de reyes Católicos, es menester asegurar el decoro y magnificencia del culto divino.

Por la desgracia de los tiempos han cesado enteramente los recursos asignados para este objeto por Bulas de varios Sumos Pontífices sobre las mitras y beneficios de la América Española, y se han disminuido los asignados por la misma autoridad pontificia sobre los de la Península. Si esta consideración obliga a una rigurosa economía, no debe llegar nunca hasta cercenar lo necesario para el esplendor del culto, y decente sustentación de sus ministros. Y precisada a hacer en este ramo las reformas que en los demás, he hallado el medio de que ni falte el número de Capellanes de honor que exige el servicio de la Real Capilla, ni la competente dotación para la decencia de sus personas agregando a las rentas o sueldos de que ya gocen por sus canonicatos y empleos el aumento proporcionado al de gastos que les ocasionara su mansión en la corte. Otro objeto de más alto interés me he propuesto en la nueva planta que doy a la Real Capilla, y es componer de sacerdotes que reúnan a la calidad de afectos a la causa de la reina, las no menos indispensables de ciencia y virtud reconocidas ya en las prebendas y destinos que hayan obtenido antes; cualidades que los harán aptos para las funciones sacerdotales de confesores y predicadores, para los consejos de conciencia, y en fin para ascender a los obispados de que sus prendas y servicios les hagan merecedores. A efecto de lograr tan importante fin, se han obtenido ya de la Santa Sede las dispensas correspondientes de residencia en sus respectivas iglesias a los canónigos que sean nombrados Capellanes de Honor. En atención a estas consideraciones, y queriendo yo poner en armonía éste, y los demás ramos correspondientes a la administración del Real Patrimonio con el sistema general de reformas económicas que ha de establecerse en todo el reino, y proporcionar los gastos de la Real Capilla al estado actual de sus rentas; he venido en nombre de mi muy cara y amada hija la reina D^a. Isabel 2^a en decretar lo siguiente:

1º. La Capilla Real se compondrá en lo sucesivo del Pro- Capellán Mayor, Patriarca de las Indias, dieciocho Capellanes de Honor, seis Salmistas, tres Ayudas de oratorio, tres Sacristanes y dos Furrieres.

2º. De los Capellanes de Honor 14 serán nombrados de entre los canónigos de las distintas iglesias de España que a las circunstancias de saber y virtud, reúnan la de una aprobada adhesión a la causa de la reina, y los restantes hasta completar el número designado, lo serán de entre los eclesiásticos de las cuatro órdenes militares. Los primeros percibirán por la tesorería de la Real Casa el sueldo de doce mil r[eale]s v[ell]ón al año, y diez mil los segundos y la restante cantidad hasta completar la de veinte mil r[eale]s la recibirán de la mesa maestral.

- 3°. Los Capellanes de honor que desempeñen los empleos de Juez de Capilla, Receptor y Sacristán mayor, Cura de Palacio, Fiscal, Penitenciarios y Maestro de ceremonias, recibirán el primero seis mil r[eale]s de sobresueldo, cuatro mil los dos que le siguen, y dos mil los cuatro restantes.
- 4°. Exceptuando los cargos de Juez y Fiscal del Tribunal de la Capilla, los demás cargos se proveerán por rigurosa antigüedad guardando el orden de escala prefijado en el art[ícu]lo anterior.
- 5°. Los Capellanes de honor a quienes se agraciase con los cargos de administradores de los colegios y establecimientos dependientes de la Mayordomía Mayor, percibirán unicam[en]te la parte de sueldo necesaria a cubrir el que se les señala en el art[ícu]lo 2° con presencia de lo que haya producido la administración, pudiendo considerarse bastante indemnizados del trabajo y vigilancia que emplearen en su desempeño con el uso de la habitación que se les conceda en los mismos establecimientos.
- 6°. Los salmistas gozarán el sueldo anual de diez mil r[eale]s y las plazas se darán por rigurosa oposición.
- 7°. Los Capellanes de honor y salmistas deberán asistir diariamente y a las horas canónicas en la Real Capilla, y será de su obligación celebrar diariam[en]te en la misma por la intención de la reina, y descanso de las almas de los Señores reyes difuntos. Los salmistas tendrán libre la intención.
- 8°. Quedan abolidas las plazas conocidas con el nombre de Capellanes de altar.
- 9°. Igualm[en]se se suprime el oratorio llamado de damas y se reducen a tres, las seis plazas de ayudas de oratorio con el sueldo anual de diez mil r[eale]s cada una.
- 10°. El primer sacristán llamado de gastos, tendrá el sueldo de ocho mil r[eale]s y los dos de núm[er]o el de seis mil cada uno, y el de cinco mil quinientos los dos furrieres.
- 11°. Debiendo reunir las circunstancias prevenidas en el artículo segundo, los canónigos que fuesen nombrados capellanes de honor, se encargarán de predicar los sermones que tuviese a bien confiarles, dándoles por este trabajo la retribución que fuese de mi agrado; y por lo mismo quedan suprimidas las doce plazas de predicadores de S.M..
- 12°. Los actuales Capellanes de honor se sujetarán a lo proveniente en este decreto; y si por sus empleos no pudiesen cumplir con lo que en el mismo se ordena, lo harán así presente para que yo determine lo conveniente.
- 13°. Se presentará a mi aprobación y a la mayor brevedad, el arreglo de la parte vocal e instrumental de la misma Capilla, y se procurarán hacer efectivas todas las rentas eclesiásticas destinadas al culto y demás gastos de la misma.

Lo tendréis así entendido y dispondréis lo conveniente a su cumplimiento= está rubricado de la real mano= Carabanchel 26 de Junio de 1834.= Y lo comunico a V[uestra] E[xcelencia] de orden de S.M. para su inteligencia y exacto cumplimiento.

Yo lo transcribo a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios gu[ard]e a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] m[ucho]s a[ño]s. Madrid 30 de Junio de 1834.
Man[ue]l? Patriarca

Il[ustrísi]mo Señor Receptor de la Real Capilla.

30 de Junio de [1]834

En 2 de Julio se hizo saber en junta a los Sres. Capellanes de Honor, y se pasaron oficios a los Capellanes de altar D. Tomas Vicente y D. Antonio Hern

8.4 Reglamento interno Real Capilla 1834

AGP, Real Capilla, Caja 2 Exp. 4, N° 13

El Ex[celentísi]mo S[eñ]or Mayordomo mayor de S.M. con f[ec]ha 12 del corriente me dice lo que copio:

Ex[celentísi]mo S[eñ]or = S.M. la Reina Gobernadora se ha servido aprobar con f[ec]ha de ayer el Reglamento interior sig[uien]te de la Real Capilla de Palacio. La Capilla Real que en el día se compone de dieciocho Capellanes de honor, seis salmistas y tres sacristanes que todos son p[re]s[b]íteros, observarán las reglas siguientes:

- 1ª. Se celebrarán en ella diariamente doce misas inclusa la conventual.
- 2ª. Para conseguir este objeto, la Capilla se abrirá antes de las seis, desde la Pascua de Resurrección hasta el día de todos los santos y antes de las siete en lo restante del año.
- 3ª. Las misas comenzarán a celebrarse a las seis en punto en la primera época y a las siete en la segunda, continuando hasta contemplar el número prefijado celebrando una cada media hora.
- 4ª. Será cargo de los sacristanes celebrar todo el año las tres primeras, teniendo la intención libre.

5ª. Tres salmistas celebrarán las tres que corresponden después de estas, con la intención igualmente libre, siendo además obligación de ellos revestirse de ministros en la misa conventual.

6ª. Las cuatro siguientes inclusa la conventual corresponden a los Capellanes de honor aplicándolas por la intención de S.M. y S[us] S[eñorías] reyes difuntos debiéndose entender esto mismo con todas las que celebraren en los oratorios de S[us] M[ajestades] y A[lteza]

7ª. Las dos restantes se celebrarán por dos salmistas, con la intención libre.

8ª. Se cantarán diariam[en]te las horas menores, la prima y tercia antes de la misa conventual, y después de ésta las otras restantes.

9ª. No habrá asistencia por la tarde, excepto a las primeras y segundas vísperas de las festividades de primera clase, vísperas de difuntos y Maitines en los días q[u]e son de costumbre.

10ª. Los capellanes de honor usarán para la asistencia a la capilla un hábito majestuoso que indique la alta dignidad de la persona a quien dirigen sus servicios.

11ª. Para determinarlo se pedirán diseños a las Ig[lesia]s Catedrales más distinguidas de la Corona de Aragón. De Real or[de]n lo comunico a V[uestra] E[xcelencia] para inteligencia y demás efectos consig[ui]entes al cumplimiento de esta soberana resolución, con inclusión del Estado que manifiesta la distribución de horas, oficios divinos e individuos de la R[ea]l Capilla que deben cumplirlos.

Y lo traslado a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] para los mismos fines con inclusión de una copia del mismo estado.

Dios gu[ar]d[e] a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] m[ucho]s a[ño]s. Madrid 13 de Set[iembr]e de 1834.

Man[ue]l Patriarca

Il[ustrí]mo Receptor de la R[ea]l Capilla

Estado que manifiesta la distribución de horas, oficios divinos o funciones de la R[ea]l Capilla que deben cumplirlos.

HORAS	OFICIOS DIVI[NOS]	INDIVID[UO]S Q[U]E DEBEN CUMPLIR[LO]S
A las 6	Misa rezada	Sacristán moderno
6 y 1/2	Misa rezada	Sacristán segundo
7	Misa rezada	Sacristán antiguo

HORAS	OFICIOS DIVI[NOS]	INDIVID[UO]S Q[U]E DEBEN CUMPLIR[LO]S
7 y 1/2	Misa rezada	Salmista
8	Misa rezada	Salmista
8 y 1/2	Misa rezada	Salmista
9	Misa rezada	Capellán de Honor
9 y 1/2	Misa rezada	Capellán de Honor
	Prima y terciá	Capellanes de Honor y Salmistas
10	Misa cantada	Capellán de Honor
11	Misa rezada	Capellán de Honor
11 1/2	Misa rezada	Salmista
12	Misa rezada	Salmista

Man[ue]l Patriarca

Es copia

8.5 Estado demostrativo del número de músicos de que se componía la Capilla Real y cantidad a que ascendían sus sueldos según antiguo reglamento

AGP, Sección administrativa 1132

NÚMERO 1º ESTADO DEMOSTRATIVO DEL NÚMERO DE MÚSICOS DE QUE SE COMPONÍA LA CAPILLA REAL Y CANTIDAD A QUE ASCENDÍAN SUS SUELDOS SEGÚN ANTIGUO REGLAMENTO		
CLASES		R[EALE]S V[ELL]ÓN
Un maestro		20.000
Tiples	Primero	16.000
	Segundo	15.000
	Tercero	14.000
Contraltos	Primero	16.000
	Segundo	15.000
	Tercero	14.000
Tenores	Primero	16.000
	Segundo	15.000
	Tercero	14.000
Bajos	Primero	16.000
	Segundo	15.000
	Tercero	14.000
Organistas	Primero	18.000
	Segundo	16.000
	Tercero	14.000
Bajonistas	Primero	11.000
	Segundo	10.000

NÚMERO 1º		
ESTADO DEMOSTRATIVO DEL NÚMERO DE MÚSICOS DE QUE SE COMPONÍA LA CAPILLA REAL Y CANTIDAD A QUE ASCENDÍAN SUS SUELDOS SEGÚN ANTIGUO REGLAMENTO		
CLASES		R[EALE]S V[ELL]ÓN
Violines	Dos primeros	28.000
	Dos segundos	26.000
	Dos terceros	24.000
	Dos cuartos	22.000
	Dos quintos	20.000
Violas	Primero	9.000
	Segundo	8.000
Oboes y Flautas	Primero	14.000
	Segundo	12.000
Tromp[a]s y clar[ine]s	Primero	12.000
	Segundo	11.000
Clarinetes	Primero	11.000
	Segundo	10.000
Fagotes	Primero	10.000
	Segundo	9.000
Violoncellos	Primero	14.000
	Segundo	12.000
Contrabajos	Primero	12.000
	Segundo	10.000
Puntador y guardalibros que se suprimen		9.000
Dos copiantes de música que se suprimen		9.000
Organero y afinador que se suprimen		5.000
El colegio de niños cantores cuesta		53.000
[TOTAL]		619.000

Palacio 18 de Octubre de 1834. N. El Marq[ué]s de Valverde

8.6 Reglamento Jubilaciones 3 de Julio 1835

AGP, Real Capilla, Caja 2 Exp. 4, Nº 17

Il[ustrí]mo Señor

El Ex[celentí]mo Señor Mayordomo Mayor de S.M. en f[ec]ha 27 de Junio último me dice lo que copio. Ex[celentí]mo Señor. Penetrada S.M. la Reina Gobernadora de que simplificadas con inteligencia las operaciones de contabilidad se puede conciliar el acierto apetecido en ellas con la mayor brevedad en los negocios; y no menos persuadida de que es la manera más conveniente de conseguirlo, marcar los deberes a cada uno de los que por su parte han de contribuir a este objeto; se ha servido resolver, que por los jefes principales de todos los ramos de la Real Casa por la Contaduría general de la misma y por los habilitados respectivos de todas las clases pasivas de ella, y del Real Patrimonio, bien sean cesantes, jubilados, viudas, y

huérfanos, o bien de cualquiera otra que haya de percibir sueldo o asignación de las casas patrimoniales, se observen rigurosa, y estrictamente las reglas siguientes.

1ª. Los cesantes y jubilados que gocen haberes por la Real Casa con arreglo a las clasificaciones aprobadas por S.M. nombrarán inmediatamente habilitados que perciban sus mesadas, siendo de cuenta de estos la presentación por duplicado de las nóminas en la contaduría general de la Real Casa para su examen y comprobación el día tres de cada mes.

2ª. Tanto estos habilitados como los de las viudas, huérfanos y demás de las clases pasivas, presentarán mensualmente en la Contaduría General de la Real Casa la fe de vida de cada uno de los individuos por quienes cobran, en el concepto de que la falta de este documento producirá la suspensión del pago respectivo.

3ª. Para evitar ocultaciones en este particular, todos los individuos de las clases pasivas residentes en Madrid estarán obligados a presentarse al Contador general de la Real Casa cada tres meses para que pasándoles revista individual por sí o por medio de persona que designe al efecto en el local que determine con antelación, queden asegurados cual corresponde los Reales intereses y su justa distribución, y en aquel mes se les releva de la presentación de fe de vida.

4ª. Las fes de vida han de ser expedidas por los respectivos curas párrocos con el timbre de sus parroquias cuando los que las necesiten no estuviesen ausentes, pues en este caso han de ser dadas por las justicias de los pueblos en que residiesen legalizadas competentemente.

5ª. Lo dicho se extiende con los cesantes, jubilados, viudas y huérfanos de la Real Casa y Patrimonio; pero no con los empleados en activo servicio, porque éstos pasan siempre revista de presente.

6ª. Las nóminas en virtud de las que los empleados de activo servicio han de percibir sus sueldos, se formarán en lo sucesivo por las dependencias respectivas según el modelo que dará la Contaduría General de la Real Casa, y se remitirán por duplicado a la misma el tres de cada mes para su examen y comprobación, en el concepto de que han de estar visadas por el Jefe de la dependencia a quien se hace responsable de las faltas que se noten tanto en lo personal como en las cantidades.

7ª. La Contaduría remitirá a la Mayordomía el 10 de cada mes todas las nóminas con su informe y con las observaciones que crea conveniente hacer en la parte personal y de sueldos, y por el carácter fiscal que ejerce en todo lo administrativo, económico y gubernativo de la Real Casa será responsable de las faltas que se noten en las nóminas.

8ª. Para que esta responsabilidad pueda exigirse a quien corresponda, estarán obligadas todas las dependencias de la Real Casa y Patrimonio a dar inmediatamente parte y sin excepción alguna a la Mayordomía Mayor de cualquiera vacante que ocurra por muerte o separación como también de toda suspensión que acordasen los Jefes.

9ª. Los habilitados de las clases pasivas, quedarán igualmente obligados bajo la responsabilidad de sus encargos, a dar aviso a la Mayordomía de los fallecimientos que ocurran, acreditando con la fe de muerte legalizada el día en que hayan ocurrido, ésto sin perjuicio de que hagan lo mismo los Jefes respectivos a quienes con este objeto se pasarán relaciones por la Contaduría de los jubilados y demás que correspondan a sus ramos.

De Real orden lo digo a V[uestra] E[xcelencia] para su inteligencia pronto y puntual cumplimiento en la parte que le toca.

Y lo traslado a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] para su noticia y efectos oportunos; debiendo por lo tanto remitir en lo sucesivo a mi Secretaría todos los conocimientos necesarios para la formación de las nóminas como lo ha hecho hasta ahora a la Contaduría general de la Real Casa.

Dios gu[ard]e a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] m[ucho]s a[ño]s

Madrid 3 de Julio de 1835

Man[ue]l? Patriarca

Il[ustrísimo] Señor Receptor de la Real Capilla

8.7 Arreglo de la parte vocal e instrumental de la Real Capilla (1835)

AGP, Sección administrativa 1132

Señora

Cumpliendo con lo que V[uestra] M[ajestad] se dignó mandarme en Real Decreto de 26 de Junio último, tengo la honra de someter a su soberana aprobación el arreglo de la parte vocal e instrumental de la Real Capilla.

El decoro y esplendor del culto divino, la dignidad de la Corona y la imperiosa necesidad de cercenar todo lo que no sea indispensable para dejar satisfechos aquellos importantes objetos, son los principios que han presidido a este proyecto así como dictaron el R[ea]l Decreto citado.

El Reglamento de 15 de Junio de 1820 hizo ya notables reformas en este ramo; el posterior de 16 de Marzo de 1824 confirmando aquellas reformas estableció otras economías de mucha monta. Para introducir pues nuevos ahorros después de esta repetida y severa revisión haría preciso apelar a otros medios, tales son el de suplir el número con la elección de artistas sobresalientes en mérito y aplicados al servicio por una probada afición a la causa de la reina N[uestr]a S[eñor]a y limitar las obligaciones de estos empleados a las funciones que se celebran

dentro de la R[ea]l Capilla o en las que preceda una expresa R[ea]l orden, exonerándolos de la asistencia a otros templos que obligó a multiplicar los empleos en tiempos en que la piedad de los soberanos ejercitarse con toda la amplitud que permitía el estado floreciente del erario.

Bien informado de que los místicos de número asignados a la R[ea]l Capilla por el presente arreglo, bastan para la magnificencia del culto, he pensado todavía que puede añadirse la mayor pompa en las grandes funciones, sin aumento de gasto. V[uestra] M[ajestad] creó el Real Conservatorio de Música con mano benéfica y liberal, los maestros de aquel establecimiento, bien dotados, y los discípulos que reciben una enseñanza gratuita, unidos a los pocos que reciben alguna subvención, deberán concurrir por obligación y por reconocimiento a las funciones a que sean llamados y su concurrencia hará verdadera[men]te pomposas estas funciones.

Tampoco he olvidado que los músicos de la R[ea]l Capilla están obligados por reglamento a concurrir a las academias que S.M. gustase tener en la Real Cámara o en cualquiera otra parte; cuya obligación quedara subsistente y se entenderá para el caso en que V[uestra] M[ajestad] se sirva emplearlos en la enseñanza de su profesión. Verdad es que esto podrá aumentarles el trabajo sin embargo del alivio que reciben con la exoneración de asistir a otros templos: también es verdad que a ninguno se aumenta su sueldo, p[er]o no es poco conservar este íntegramente a costa de algún trabajo en tiempos de tanta escasez.

El adjunto estado comparativo n[úmero] 1º demuestra que el coste de este ramo después de la última reforma ascendía a 619.000 r[eale]s que por el nuevo arreglo queda reducido a 320.000 r[eale]s resultando el ahorro de cerca de una mitad de la totalidad, o sea 299.000 r[eale]s.

Tales son los motivos que tengo para proponer a V[uestra] M[ajestad] se sirva aprobar el proyecto de Decreto siguiente.

1º. La música vocal e instrumental de la Real Capilla, se compondrá de los empleados comprendidos en el estado núm[er]o 2 con las dotaciones que respectivamente se les asignan en dicho estado, que son las mismas que tenían anteriormente.

2º. Respecto de haberse tenido presentes para este nuevo arreglo las circunstancias personales de los actualmente empleados, quedan nombrados los sujetos comprendidos en la plantilla n[úmero] 3º, para los destinos que en ella se señala.

3º. Los músicos de la Real Capilla quedan exonerados de asistir a otros templos, a no ser que preceda una expresa R[ea]l orden, pero con la obligación de concurrir a las academias y teatro de la R[ea]l familia y con la de enseñar su respectiva profesión, en la forma que S.M. tuviese a bien disponerlo.

4º. El colegio de niños cantores queda suprimido. Los actuales colegiales, recibirán una subvención de 2.000 r[eale]s anuales cada uno, conservando el cargo de tiples de la R[ea]l Capilla, y con obligación de continuar su enseñanza en el Real Conservatorio quedando a cargo del maestro, velar sobre sus adelantamientos. A proporción de que vacaren las plazas de estos colegiales, serán reemplazados por otros niños en los mismos términos y sin otra diferencia que la de reducir su número a la mitad.

5º. Siempre que el maestro de la R[ea]l Capilla lo ordene, suplirá el clarinete por 2º oboe, el flauta, por el clarinete y oboe y el fagot por los bajonistas.

6º. Los músicos de la R[ea]l Capilla continuarán gozando de todas las prerrogativas que disfrutaban los que cobran sueldo de la Tesorería general de la Real Casa.

7º. El Maestro de la Real Capilla pedirá los músicos que necesite p[ar]a las grandes funciones al Director del Conservatorio quien se los facilitará entre los maestros y alumnos.

8º. Los músicos de la R[ea]l Capilla usarán el mismo uniforme que los maestros del conservatorio.

9º. La Mayordomía Mayor proveerá a la subsistencia del 2º organista actual, corporalmente impedido y queda encargada de la ejecución de este arreglo y de resolver las dificultades que puedan ocurrir.

Palacio 25 de Septiembre de 1835

Señora

A l[os] r[eales] p[ies] de V[uestra] M[ajestad]

N. El Marq[ué]s de Valverde

8.8 Índice del Proyecto de Reglamento de la Real Capilla

AGP, Sección administrativa 1133

Capº. 1º. Del Pro Capellán Mayor

Capº. 2º. De los Capellanes de Honor, sus obligac[i]ones y oficios

Secc[ión] 1ª. De los Capellanes de Honor

Secc[ión] 2ª. Del Cabildo de Capellanes de Honor

Secc[ión] 3ª. De las obligaciones de los Capellanes de Honor

Secc[ión] 4ª. Del Receptor

Secc[ión] 5ª. Del Juez

Secc[ión] 6ª. Del Cura de Palacio

Secc[ión] 7ª. De los Penitenciarios

Secc[ión] 8ª. Del Fiscal

Secc[ión] 9ª. De los Maestros de Ceremonias

Secc[ión] 10ª. Del Visitador

Secc[ión] 11ª. Del Secretario del Cabildo

Secc[ión] 12ª. De los Contadores

Secc[ión] 13ª. Del Apuntador

Capº. 3º. De los Capellanes de Altar salmistas, y de otros individ[ua]les de la R[ea]l Capilla

Secc[ión] 1ª. De los Capellanes de Altar salmistas

Secc[ión] 2ª. De los Ayudantes de oratorio

Secc[ión] 3ª. De los Sacristanes

Secc[ión] 4ª. De los Furrieres

Secc[ión] 5ª. De los Entonadores y Barrenderos

Secc[ión] 6ª. Del mozo encarg[a]do del alumbrado y limpieza

Capº. 4º. De la Capilla Música

Secc[ión] 1ª. De la Planta de la Capilla música y de las oposiciones que deben preceder para la provisión de sus plazas

Secc[ión] 2ª. Del maestro de capilla

Secc[ión] 3ª. Del organista y de su ayudante

Secc[ión] 4ª. De las obligaciones de los individuos de la Capilla música

Capº. 5º. De la Secretaría de la Real Capilla y del vicariato g[ene]ral castrense

Capº. 6º. Del Juzgado de la R[ea]l Capilla

Capº. 7º. De la R[ea]l Parroquia Ministerial

Capº. 8º. Disposiciones generales

8.9 Proyecto de Reglamento de la Real Capilla. Capítulo 4º. De la Capilla Música

AGP, Sección administrativa 1133

CAPÍTULO 4º

De la Capilla Música

Sección 1ª. De la planta de la Capilla Música y de las oposiciones que deben preceder para la provisión de sus plazas.

Artículo 180

La música de mi Real Capilla se compondrá de los individuos siguientes

- Un Maestro con el sueldo anual de veinte mil reales
- Dos contraltos, el primero con dieciséis mil reales, y el segundo con quince mil
- Dos tenores, el primero con dieciséis mil reales y el segundo con quince mil
- Dos bajos, el primero con dieciséis mil reales y el segundo con quince mil
- Dos triples con seis mil reales cada uno
- Un organista con dieciocho mil reales
- Un ayudante de id con seis mil reales
- Dos violines primeros con catorce mil reales cada uno
- Dos id segundos con doce mil reales cada uno
- Una viola con diez mil reales
- Un oboe con doce mil reales
- Dos clarinetes, el primero con doce mil reales y el segundo con diez mil
- Una flauta con doce mil reales
- Dos trompas con diez mil reales cada uno
- Un fagot con trece mil reales
- Un violoncello con doce mil reales
- Un contrabajo con doce mil reales
- Un organero afinador con cuatro mil reales
- Un archivero copiante con cuatro mil reales

Artículo 181

Todas estas plazas serán de mi Real nombramiento a propuesta del Pro- Capellán mayor

Art[ícu]lo 182

Se proveerán por rigurosa oposición, exceptuando la de organero afinador y la de archivero copiante en que sólo precederá el examen respectivo por el organista o por el maestro de música.

Art[ícu]lo 183

Para la convocación de opositores se fijarán edictos por cierto término, y cumplido este, tendrán lugar los ejercicios, en que serán jueces examinadores los individuos de la Capilla Música que elegirá al efecto el Procapellán mayor, debiendo ser uno de ellos el maestro.

Art[ícu]lo 184

En los edictos se expresarán las circunstancias generales que deben concurrir en los aspirantes conforme al espíritu de este reglamento, y las particulares artísticas que exija la plaza, según los informes que previamente dieren los jueces examinadores al Pro- Capellán Mayor.

Art[ícu]lo 185

Concluidos los actos de oposición pasarán los jueces examinadores la censura al Pro- Capellán mayor por conducto del Receptor para que con presencia de ella pueda formalizar la propuesta.

Art[ícu]lo 186

Las oposiciones se verificarán sólo para la provisión de la última plaza de cada clase, porque los cantores en sus respectivas cuerdas y los músicos de instrumento en los que desempeñen, tendrán opción al ascenso inmediato, sin necesidad de nueva prueba.

Sección 2ª.

Del maestro de capilla

Art[ícu]lo 187

El maestro de Capilla regirá prudentemente el canto, disponiendo que se repartan los papeles correspondientes a cada músico, y que se guarde en todo lo que se exija la clase y el rito de cada solemnidad.

Art[ícu]lo 188

Estará obligado a componer todas las obras de música que se necesiten para solemnizar el culto, arreglándolas al número de voces e instrumentos de planta.

Art[ícu]lo 189

Será de su cargo la conservación de las obras existentes en el archivo, las cuales recibirá por inventario.

Art[ícu]lo 190

No permitirá que los músicos de voz cambien los papeles sin su beneplácito, ni que se excusen de cantar sin causa legítima.

Art[ícu]lo 191

Así en esto como en los ensayos y en cuanto conduzca al mayor decoro y perfección del canto que pertenece a su dirección, será obedecido de todos los músicos, tanto de voz como de instrumentos.

Art[ícu]lo 192

Dara parte al Receptor de los reincidentes en defectos que hubiere ya advertido y reprendido.

Sección 3ª

Del organista y de su ayudante

Art[ícu]lo 193

El organista de la Real Capilla tendrá obligación de asistir al órgano,

- 1º. En todas las festividades de 1ª y 2ª clase
- 2º. En las cuarenta horas mensuales
- 3º. Todos los domingos del año
- 4º. Los días feriados
- 5º. En los oficios de cancel y cortina
- 6º. En las funciones y oficios que se celebren en virtud de Real orden
- 7º. Y en todos los que lleven el carácter de solemnidad principal

Art[ícu]lo 194

Dirigirá la capilla música, y hará en todo las veces del maestro en sus ausencias y enfermedades; más si estuviese sirviendo el órgano, hará las funciones de maestro el músico de voz más antiguo.

Art[ícu]lo 195

El ayudante de organista asistirá precisamente al órgano todos los días no feriados, y a las demás funciones subalternas que no se hallen comprendidas en las obligaciones del organista.

Art[ícu]lo 196

Se sustituirán mutuamente en sus ausencias y enfermedades, dando aviso con tiempo al Receptor.

Art[ícu]lo 197

Por cuanto al desempeño de la plaza de organista exige conocimientos en la profesión muy superiores a los que pueda tener el ayudante, éste no podrá optar a aquella cuando vacare, y se sacará a oposición, considerándola como única en su clase.

Sección 4^a

De las obligaciones de los individuos de la Capilla música

Art[ícu]lo 198

Los músicos de la Real Capilla asistirán a las funciones de primera y segunda clase, a las de cancel y cortina, a las cuarenta horas, y a las demás en que no se celebren los oficios a canto llano. Asistirán igualmente a todas las funciones extraordinarias, precedido aviso del Receptor.

Art[ícu]lo 199

Estarán obligados a concurrir a las academias que yo gustare tener, siempre q[u]e para ello se les avise.

Art[ícu]lo 200

Así en la distribución de papeles como en lo demás que pertenezca al decoro y solemnidad del culto, estarán a lo que disponga el maestro de capilla.

Art[ícu]lo 201

Deberán hallarse todos en el coro un cuarto de hora antes de empezar el oficio, en cuyo tiempo tomará cada uno su lugar, y se afinarán los instrumentos para que todo esté dispuesto a la hora señalada.

Artículo 202

A juicio del maestro de capilla y con su aviso, acudirán a las pruebas de lo que se hubiese de cantar; en la inteligencia de que las faltas que en ello hicieren se reputarán como faltas de asistencia a la capilla.

Artículo 203

Los enfermos avisarán con tiempo al Maestro, el cual averiguada la legitimidad de la indisposición, dará aviso al apuntador, furrier de semana para que los considere como asistentes.

Artículo 204

Si la enfermedad pasare de ocho días dará parte el maestro de capilla al receptor para que por conductos seguros se informe de la verdad, y pueda precaverse cualquier abuso.

Artículo 205

El apuntador no tendrá por legítimamente ausente o enfermo a individuo alguno, sin que le pase aviso de ello el maestro de capilla, al cual hará saber el receptor las licencias temporales que se concedieren por mí o por el pro-capellán mayor.

Artículo 206

Los que faltaren sin causa justificada a cada acto religioso, o prueba, perderán la cuarta parte de la renta del día, y a los que llegaren después de principiada, pero antes de mediar, se les rebajará la octava parte.

Artículo 207

El que se ausentare sin el debido permiso antes de concluir la función, será multado a juicio del receptor, cuya suma ingresará en el fondo de faltas para el objeto que se determina en el artículo siguiente.

Artículo 208

El importe de las faltas de cada mes lo cobrará el apuntador bajo las formalidades correspondientes, y lo entregará al maestro de capilla para que por su mano se reparta en fin de año la suma que hayan producido, entre todos los individuos de la Capilla música.

Art[ícu]lo 209

Los músicos que, según los informes del maestro, abandonaren la aplicación, serán amonestados por el receptor, de cuyo cargo será dar cuenta al pro- capellán mayor en caso necesario, para que adopte la providencia que juzgue conveniente.

Art[ícu]lo 210

Así los músicos de voz como los de instrumento, se abstendrán de cantar y tocar en funciones públicas, a no ser aquellos que tengan mi expresa licencia, que en lo sucesivo sólo concederé por motivos que merezcan una particular consideración.

Art[ícu]lo 211

El músico que desempeñe la plaza de fagot, tendrá además la obligación de asistir al facistol siempre que sea necesario para acompañar al canto.

Art[ícu]lo 212

El archivero copiante estará a las inmediatas órdenes del maestro de música, y el organero afinador a las del organista para el desempeño de las obligaciones peculiares de sus respectivos destinos.

8.10. Reglamento Real Capilla 1838

AGP, Real Capilla, Caja 2 Exp. 4, N° 10

Exc[elentísi]mo Señor

Evacuando el informe q[u]e V[uestra] E[xcelencia] se sirve pedirme en sus dos oficios de f[ec]ha 3 y 10 de corriente sobre la formación de nuevo reglamento p[ar]a el orden y régimen de la R[ea]l Capilla mandado ejecutar por las r[eale]s ordenes de 25 de En[er]o próximo y 7 del actual después de haber oído en particular capellanes de honor y demás individuos q[u]e he estimado oportuno, debo manifestar a V[uestra] E[xcelencia] q[u]e atendidas las circunstancias q[u]e nos rodean y las estrictas economías q[u]e están tan recomendadas puede continuar el reglamento último dado en 26 de Junio de 1834 con las r[eale]s ordenes q[u]e se han dado posteriorm[en]te, pero con el aumento q[u]e reclama la clase de capellanes de honor en su núm[er]o y renta p[ar]a q[u]e puedan desempeñar las obligaciones q[u]e les están impuestas, porq[u]e el núm[er]o de dieciocho individuos a que se redujo el de cuarenta en q[u]e quedó el del año de 1815, y el de 26 q[u]e señaló el de 1820. Desde luego que se mandó su observancia,

fue insuficiente a prestar el servicio en los oratorios de SS.MM. y AA. y en los pontificales a V[uestra] E[xcelencia], razón p[or] q[u]e esta suspensa en los cuartos de los S[eñore]s infantes e infantas hijos del S[eñor] infante D. Francisco de Paula, y no pueden tenerse los citados pontificales por falta de ministros p[ar]a servirlos. En los de cuarenta horas son necesarios diez capellanes de honor y en los oratorios a la vez ocho, además el Receptor, Juez, algún enfermo, achacoso, ausente, los q[u]e deben decir las misas extraordinarias en las comuniones y los q[u]e han de formar coro y alumbrar al S[erení]s[i]mo sacramento en las procesiones. Las capillas públicas necesitan mucho más número, pero como en algunos años acaso no se tengan, podrá por ahora no señalarse el correspondiente, más sin veintiséis no es posible poder dar cumplimiento a los cargos necesarios y s[iem]pre se lograra con gran dificultad en algunas ocasiones y con mucho recargo en el servicio, pero conociendo el carácter de mis compañeros y la falta de fondos q[u]e tiene el r[ea]l erario se podrá conseguir llenar las obligaciones sin el aum[en]to de plazas siempre q[u]e fuese del agrado de S.M. disponer que en los días de pontifical se celebren las misas en los oratorios antes de la hora q[u]e se sirviese dar p[ar]a la función, de modo que puedan ser ministros del Prelado celebrante, a cuyo fin estarán con anticipación de un cuarto de hora en la R[ea]l Capilla, avisándose a SS.AA. de la q[u]e hubiese dado S.M. p[ar]a la mayor con el objeto de q[u]e señalen las de sus cuartos con arreglo a ella; de este modo sólo puede quedar sin variación el núm[er]o de la actual planta, pero en este caso se les podrá aliviar de la misa mayor q[u]e tienen en los días de fiesta en la R[ea]l Capilla y de las vísperas a q[u]e asisten en la actualidad, a fin de q[u]e tengan tiempo p[ar]a componer y estudiar los sermones q[u]e desempeñan en d[ic]ha R[ea]l Capilla, y podrán encargarse aquellas a los salmistas q[u]e siendo ocho es imperceptible el recargo. Con esta prueba me parece q[u]e se acredita a S.M. suficientem[en]te, q[u]e no hay trabajo ni sacrificio q[u]e no presten gustosos los capellanes de honor p[ar]a acreditar amor y gratitud y el deseo del mejor servicio.

Ojalá se pudiera hallar un medio p[ar]a hacer lo mismo con respecto al sueldo de las plazas: mi satisfacción y la de todos los individuos del cuerpo sería completa porq[u]e en nada aumentaríamos el presupuesto q[u]e se hizo ultimam[en]te, pero las circunstancias han variado tan notablem[en]te desde aquella f[ec]ha q[u]e ha desaparecido mi apatecida posibilidad con la pérdida de la congrua sustentación q[u]e en él se marcó. Consistía ésta en las rentas de las canonjías q[u]e habían de obtener a su nombram[ien]to los agraciados en las capellanías de honor, debiendo ser elegidos de los canónigos de las Santas Iglesias como plantel q[u]e se supone de los S[eñore]s obispos, y en doce mil r[eale]s pagados por la R[ea]l tesorería como gratificación del mayor gasto q[u]e ocasiona la residencia en la Corte. V[uestra] E[xcelencia] sabe bien q[u]e con la abolición del diezmo aquella ha desaparecido y en lo sucesivo no será posible emplear a canónigo alguno fuera de la iglesia.

La renta en el año de 1815 era la de cuarenta mil r[eale]s v[elló]n al Receptor, Juez y Cura de Palacio con las prebendas, gajes y d[e]r[e]chos q[u]e respectivam[en]te disfrutaban sus plazas, teniendo el juez además 6000 r[eale]s p[ar]a casa del tribunal, los capellanes de oficio tenían 28000 excepto el segundo m[ae]stro de ceremonias q[u]e sólo gozaba 26000 y los q[u]e no tenían oficio, los del Banco de Castilla estaban dotados con 24000 cada uno, y los de las órdenes militares con 14000 por la Capilla y 10000 por Maestrazgos. En el año [1]820 al Receptor, al Juez y al Cura de Palacio se les rebajaron de nómina 4000 r[eale]s y 3000 más al Juez por razón de casa porq[u]e se les consideró q[u]e con la dignidad o canonjía q[u]e señalaba el art[ícu]lo 4º. del reglamento como premio de la antigüedad en la R[ea]l Capilla, los gajes y d[e]r[e]chos y la cruz pensionada de Carlos 3º. por corresponder a la clase seis de las diez q[u]e proponía el Exc[elentí]simo Sr. Patriarca de las Indias, les quedaba renta suficiente con q[u]e mantener el decoro de sus dignidades, a los de oficio se les rebajaron a tres mil r[eale]s en cada plaza y quedaron en 25.000, pero también por razón de las prebendas y cruces indicadas, y los capellanes de honor sin oficio tuvieron la disminución de 4000 r[eale]s atendiendo a q[u]e les correspondrá [sic] el Rectorado del Hospital g[ene]ral, el curato del Buen Suceso, la Capellanía mayor de Santa Isabel, la administración del colegio del mismo nombre, la de Loreto, la de Monserrat y la tenencia de Limosnero mayor a más de los beneficios simples con q[u]e solía agraciarlos S.M..

Reducidos en la actualidad como lo están a sólo las gratificaciones por la pérdida de las rentas de las canonjías, la discreción de V[uestra] E[xcelencia] podrá graduar cual ha de ser la cantidad q[u]e la remplace q[u]e es unicam[en]te de lo q[u]e se trata a fin de q[u]e no queden en más necesidad de la en q[u]e se hallan pues q[u]e han tenido algunos q[u]e vivir en casa de huéspedes como lo hacían cuando estudiaban p[ar]a aspirar a este alzo y honroso destino. En el día me parece q[u]e no pueden señalarse menos q[u]e 40000 r[eale]s al Receptor, Juez y Cura de Palacio, q[u]e es lo q[u]e tuvieron anteriorm[en]te, 24000 a los de oficio y a los q[u]e no los tienen a 20000 a cada uno de los del banco de Castilla continuando los de las órdenes como están con los 10 r[eale]s v[elló]n mediante a tener otros diez mil por maestrazgos según se señaló en el reglam[en]to de 1820. Conozco bien q[u]e es escasísima la congrua p[ar]a lo q[u]e reclama el gasto de esta distinguida clase, y las circunstancias de los individuos q[u]e la componen, pero me hago un deber obedecer a la imperiosa ley de la necesidad en la escasez suma en q[u]e se hallan los intereses de la R[ea]l tesorería.

Cien mil setecientos sesenta y cuatro r[eale]s v[elló]n es el aumento q[u]e a 4 más ascenderá en lo sucesivo las nóminas de sueldos de la R[ea]l Capilla comparadas con las actuales, cantidad

bien pequeña p[ar]a el gran objeto de formar congrua sustentación decorosa a 18 individuos en el término de la carrera dedicados a prestar culto al Señor y servir inmediatam[en]te a SS.MM. y AA. en sus oratorios q[u]e necesitan sino el rango y abundancia q[u]e ultimam[en]te tuvieron, al menos lo preciso p[ar]a q[u]e puedan presentarse con decencia en su porte exterior.

De los ocho salmistas de q[u]e consta la planta actual me parece muy oportuno q[u]e los dos q[u]e son y lo fueren en lo sucesivo más antiguos tomen el título de sochantres y le desempeñen según está prevenido en las constituciones, asignando al Decano 2000 r[eale]s más sobre los 10.000 q[u]e tiene en la actualidad, porq[u]e es muy importante y útil q[u]e se desempeñe determinadam[en]te este cargo y sirva de premio a la constancia en el R[ea]l Servicio. Estarán exentos del oficio del altar, pero turnarán con los otros compañeros en la misa de 12 los días de fiesta.

En los ayudas de oratorio no hay necesidad de hacer novedad y pueden continuar como están en el día.

La Capilla Música podrá subsistir en los términos q[u]e prefijó la última planta, y aún podrá suprimirse en vacando el 2º clarinete q[u]e se creó después, pero me parece q[u]e se deberán devolver a D. Pedro Pérez Albéniz único organista los 4000 r[eale]s q[u]e se le rebajaron después de estar sirviendo la plaza y lo mismo creo debe ejecutarse con D. Juan Ficher q[u]e también tuvo la disminución de 2.000 r[eale]s con lo q[u]e se dieron al 1er. Clarinete 6000 r[eale]s sobre lo q[u]e disfrutaba y se hizo sin aum[en]to del presup[ues]to.

El maestro de capilla deberá hacer desde luego composiciones arregladas al número de voces e instrumentos sacando todo el partido posible del órgano p[ar]a solos y acompañamientos.

En las funciones de la R[ea]l Capilla convendrá si no había inconveniente q[u]e se mandase concurriesen a ellas los Profesores del Conservatorio de música igualm[en]te q[u]e los discípulos más sobresalientes tanto de voces como de instrumentos, pues además de serles muy honorífico el servicio q[u]e prestaban en agradecim[ien]to a lo q[u]e deben a S.M., redundaría en beneficio particular p[ar]a las oposiciones de las vacantes en q[u]e serían preferidos en igualdad de circunstancias.

Para q[u]e los preceptos ec[lesiástic]os sean observados como Dios manda y como la reina N[uestra] S[eñora] en su piedad lo desea, importa q[u]e en todos los r[eal]es sitios ningún jornalero se quede sin misa no sólo en los días de fiesta entera sino también en los de diario o

media fiesta, sin q[u]e sirva de pretexto p[ar]a dispensarse ni la importancia de las labores ni la vigilancia de las guardias pues todo podrá conciliarse poniéndose de acuerdo los administradores y tenientes de cura p[ar]a fijar las horas más oportunas p[ar]a la celebración del S[an]to Sacrificio de la Misa.

Los gastos de cera, vino, incienso y demás menudos de la R[ea]l Capilla y oratorios de SS.MM. hay q[u]e suplirlos hasta q[u]e se aprueban y pagan las cuentas mensuales; entiendo q[u]e sería mucho mejor proponer el q[u]e se librase una cantidad proporcionada a favor del ayudo de oratorio y del sacristán de gastos y éstos rendirán sus cuentas, pues no suelen tener recursos p[ar]a anticiparlos por la escasez de sus sueldos.

Las constituciones aprobadas por el S[eñor] D. Fern[an]do 6º en 2 de Mayo de 1757 q[u]e actualm[en]te rigen, contienen todo lo perteneciente al culto divino y al servicio de SS.MM. y AA. y en ellas se detallan las facultades de V[uestra] E[xcelencia] y de los jefes subalternos y las obligaciones de cada uno de los individuos, podrán mandarse imprimir con las modificaciones hechas por r[eale]s ordenes posteriores juntam[en]te con la Bula del S[eñor] P[adre] Benedicto 14 de 27 de Junio de 1753 y se darán ejemplares a todos los interesados p[ar]a q[u]e observen puntualm[en]te cuanto les competa.

Como son tantos los conocimientos históricos, teóricos y prácticos q[u]e se necesitan poseer p[ar]a poder determinar con acierto acerca del reglamento g[ene]ral q[u]e presente V[uestra] E[xcelencia], creo q[u]e conviene proponer a S.M. q[u]e se digne mandar q[u]e asista a la Junta de la R[ea]l Casa un comisionado por V[uestra] E[xcelencia] cuando se trate de examinarle p[ar]a consultar a S.M. lo q[u]e estime justo y conveniente, pues son muchas las clases q[u]e componen la R[ea]l Capilla y grande el objeto de tributar el debido culto al Dios de las misericordias unido con el servicio inmediato a SS.MM. y AA.

Reducido el reglam[en]to al menor número posible de individuos en todas las clases, exige precisam[en]te q[u]e las plazas estén siempre ocupadas.

El Colegio de niños cantores fue suprimido en el citado último reglam[en]to y se señala son 12000 r[eale]s a los seis individuos de q[u]e se componía; posteriorm[en]te quedaron reducidos a dos plazas de triples con 4000 r[eale]s cada una ínterin conservasen la voz, pero no ha habido quien solicite la q[u]e está vacante, y no me parece q[u]e se halle quien la ocupe por tan corto premio; Si se aumentasen siquiera dos mil r[eale]s a cada una q[u]e son los 4000 q[u]e se

imprimieron de los citados niños no dejará quizá de haber quien la apetezca, y son tan necesarias q[u]e faltando no pueden ser suplidas las voces en la orquesta.

La secretaría de la Patriarcal y Vicariato g[ene]ral del ejercito conviene q[u]e recaiga s[iem]pre en lo sucesivo en el cap[ellá]n de honor q[u]e hubiese de las cualidades q[u]e requiere el desempeño de tan delicado destino por el conocimiento que le habrán prestado sus años de servicio p[ar]a llevarle cumplidam[en]te, y porq[u]e además dotándole por los dos conceptos con 36000 r[eale]s v[elló]n como propongo resulta un ahorro de 7236 r[eale]s.

Dios gu[ard]e a V[uestra] E[xcelencia] m[ucho]s a[ño]s. Madrid 22 de Feb[rer]o 1838.
Exc[elentísi]mo Sr. Patriarca de las Indias.

8.11 Reglas mandadas por la Reina Gobernadora tras aprobar las nuevas plantas a 7 de Diciembre de 1838

AGP, Sección administrativa 945/1

Ex[celentísi]mo Sr.

El Intend[en]te gen[era]l interino de la R[ea]l Casa me dice con f[ec]ha 19 del corr[ien]te lo q[u]e sigue:

Ex[celentísi]mo Sr.: Al propio tiempo que se dignó S.M. la reina Gobernad[or]a aprobar en 27 de Agosto último las plantas formadas por la Junta de Gobierno para todas las dependencias de la R[ea]l Casa y Patrimonio, se ha servido mandar se observen las reglas sig[uien]tes.

1ª. La rebaja de sueldos, y la supresión de destinos de R[ea]l nombramiento q[u]e resulten por estas nuevas plantas, no tendrán efecto sino en caso de hallarse actualm[en]te o resultar en lo sucesivo vacantes por cualq[ui]er causa, aquellas plazas cuyas dotaciones se rebajan o que se suprimen ahora; de manera que los que las sirvan, continuarán los de las unas disfrutando los haberes q[u]e gozan en la actualidad, y los de las otras desempeñando las funciones propias de ellas, o los trabajos que les cometiére el jefe de la depend[enci]a; hasta tanto que, así los unos como los otros dejaren de servir sus respectivos destinos.

2ª. Cuando p[or] estas nuevas plantas se redujere el número de empleados de una misma clase, y depend[enci]a, o se rebajare el sueldo a alguno o algunos, y al propio tiempo se aumentare el de otro u otros de aquella misma clase y dependencia, no entrarán éstos al goce de la parte

aumentada hasta tanto que se haya verificado, según la precedente regla, la supresión de aquellos otros destinos, o la rebaja del sueldo en su caso.

3ª. Cuando algunos de los empleados que queden fuera de la nueva planta de la dependencia a q[u]e pertenecen, sean nombrados p[ar]a destinos de otra, pasarán a ésta, si su sueldo fuere menor que el que tienen en aquella; lo cual se entienda en el sólo caso de que sin pretenderlo, les nombrase S.M.; pero no cuando ellos lo solicitaren; pues entonces, habrán de pasar con la dotación de la plaza para q[u]e sean nombrados, aunque menor que la q[u]e dejan.

4ª. Los empleados que actualm[en]te sirven destinos, cuyas dotac[i]ones se aumentan por las nuevas plantas, y que no se hallen en el caso de los que de que habla la regla 2ª, entrarán al goce de la parte del sueldo que respectivamente se aumentare desde el día 1º del próximo diciembre.

5ª. A aquellas que con anterioridad han sido nombrados con las dotaciones que se les señalasen en las nuevas plantas, les serán abonadas desde el día en q[u]e tomaron poses[ió]n de sus destinos.

Lo que de R[ea]l or[de]n comunico a V[uestra] E[xcelencia] para su intelig[enci]a y efectos convenientes.

Dios gu[ard]e a V[uestra] E[xcelencia] m[ucho]s a[ño]s

Palacio 7 de D[iciemb]re de 1838.

El Conde de [?]

Ex[celentísi]mo Sr. Sum[ill]er de Corps

8.12. Reglamento para el coro de músicos 1839

AGP, Real Capilla, Caja 2 Exp. 4, N° 19

Deseando que el culto religioso, que se tributa a Dios en la R[ea]l Capilla conserve siempre la dignidad y decoro correspondiente a su sagrado objeto, he creído oportuno que V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] recuerde a los salmistas y demás individuos de la Capilla Música lo siguiente.

1º. Los ordenados in sacris llevarán siempre el cabello cortado y la corona abierta.

2º. En el altar y coro guardarán todos la debida compostura, así en su asiento como estando en pie, procurando cantar los oficios divinos con arreglo a la solemnidad del día, sin que se omita parte alguna de ellas, ni de la letanía de los santos.

3º. No se saldrá del coro sino en caso necesario y el apuntador notará si se hiciere con demasiada frecuencia; tampoco se permitirá fumar en el trascoro.

4º. La infracción de cada una de estas disposiciones se penará con la multa de diez reales vellón y con la de uno por la falta de ceremonias, cada vez que ocurran.

Y siendo necesario para hacer observar lo prevenido, que el apuntador del coro se halle siempre en él, nombro a este fin a D. Pedro Indano, y en su ausencia a D. Juan Echazarraga, de quienes espero el más exacto cumplimiento de este encargo, previniéndoles den parte mensualmente a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] de lo que hubiese ocurrido en la R[ea]l Capilla sobre los puntos indicados.

Y a fin de que esta resolución conste a todos los individuos, que han de llevarla a efecto dispondrá V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] que el presente oficio se lea a los Capellanes salmistas y a la Capilla música.

Dios gu[ard]e a V[uestro] S[eñor] I[lustrísimo] m[ucho]s a[ño]s.

Madrid 12 de Enero de 1839

Señ[or] Arz[obisp]o de Mejico

El P[at]riar[ca] de las Indias

Il[ustrísi]mo Sr. Receptor de la R[ea]l Capilla

8.13 El Maestro Director de Música de la Real Capilla, sobre aumento de individuos.

AGP, Sección administrativa 1115
[ca. 24 de Abril de 1839]

Señora

Cuando V[uestra] M[ajestad] se dignó en 1836 honrarme con el destino de Maestro Director de Música de su Real Capilla, constaba ésta de dos tiples, dos contraltos, dos tenores y dos bajos; dos primeros violines, dos segundos, una viola, un oboe, dos clarinetes, una flauta, un fagot, un violoncello, un contrabajo, un organista, un ayudante de organista, y dos trompas que estaban por proveer. Esta dotación de voces e instrumentos que fue decretada por V[uestra] M[ajestad]

en el mes de octubre de 1834 es la precisa e indispensable para llenar las obligaciones de la Real Capilla en las solemnidades que tiene que desempeñar. Por Real orden del año próximo pasado de 1838 mandó V[uestra] M[ajestad] que se hiciese un arreglo en todas las clases de su Real Casa y Patrimonio, y en su virtud el Sr. Patriarca presentó el nuevo arreglo de la Real Capilla, por el cual la Capilla Música que tiene una parte muy principal en las solemnidades, y que no puede pronunciarse decorosamente si le faltan los elementos que previene el arte, ha quedado no solo con menos individuos, si es que al mismo tiempo su estructura tiene que gravitar sobre los intereses de V[uestra] M[ajestad]. No es extraño Señora que así sucediese; la Capilla Música es un cuerpo facultativo de vuestra Real Casa a quien no se ha preguntado qué vacantes había que hiciesen falta para el completo de la armonía, y el ignorar lo que era indispensable artísticamente ha producido haber dejado en la actualidad a la capilla de V[uestra] M[ajestad] con un solo contralto y sin trompas. La voz de contralto que es en el hombre algo contranatural, es escasa y generalmente endeble, no puede suplirse con otra para que produzca los mismos efectos en armonía, y está más expuesta a indisposiciones; por su consecuencia, siendo un solo individuo, y sufriendo sobre si las cantidades sonoras de las demás, debe necesariamente imposibilitarse en corto tiempo, y en este caso los intereses de V[uestra] M[ajestad] han de sufrir al paso que los de la R[eal] Capilla. La Música de Iglesia, Señora, difiere mucho de la de Teatro en su género, y en el repartimiento del trabajo de las voces; por manera que en un teatro de ópera bastaría un solo contralto, por la razón de que esta parte cantante está solo circunscrita a las piezas a solo, y concertantes del carácter de su voz, y los coros son desempeñados por un cuerpo destinado a este objeto, que consta de tiples, contraltos, tenores y bajos; más no sucede así en el régimen y música del Templo, en donde por su género y carácter son en mayor número las obras coreadas, y no habiendo más que un contralto en la Capilla tiene que cantar no sólo las piezas a solo y concertantes del carácter de su voz, sí que al mismo tiempo toda la parte coreada, que en la misma sacra es de otra naturaleza empeño y trabajo que los coros de una cavatina, o de una pieza final, o de un Rondó, reducidos a cortos periodos y frases casi semejantes en unos casos que en otros como sucede en la música de Teatro. Lo expuesto, Señora, da una idea que un solo contralto en la Capilla de V[uestra] M[ajestad] es una equivocación perjudicial a los intereses de V[uestra] M[ajestad] así como al buen resultado de las obras de música que se han de ejecutar en ella, y en perjuicio del individuo que desempeñe dicho destino, que imposibilitado, es una carga más para el erario de V[uestra] M[ajestad].

Con respecto a los tiples queda la Capilla Música más en descubierto, pues no habiendo en la actualidad más que un colegial que canta mal los tiples, y que está ya en la edad de la pubertad,

aún ese triste recurso va a desaparecer de un instante a otro. En el nuevo arreglo presentado por el Sr. Patriarca, se ponen dos tiples con la dotación de cuatro mil r[eale]s cada uno, que son los dos colegiales de la Capilla. Es un error suponer que con cuatro mil r[eale]s pueden hallarse tiples. En la Real Capilla de V[uestra] M[ajestad] los tiples han sido dotados no solo como las demás voces de la R[ea]l Capilla si es que con ventaja de las demás, como consta en las nóminas de la R[ea]l Capilla. Los tiples debieron ser mujeres, pero no habiendo sido así, lo han sido castrados, por la razón de que su voz es duradera para toda la vida, pero los colegiales aunque necesarios e indispensables en la Capilla por sus obligaciones de versículos, lecciones en Maitines, repartimiento de papeles, asistencia al facistol con los salmistas &^a. &^a. no pueden ser tiples para el desempeño de la R[ea]l Capilla música, y aún en el caso en que casualmente se hallase un niño que tuviese disposiciones para cantar decentemente tiples, nunca sus servicios podrían ser de más duración que de dos años, porque los niños principian a poder ser útiles a la edad de diez años o diez años y medio y entonces es necesario ocuparse de su enseñanza música para ponerlos en disposición de poder leer las diferentes obras que se ejecutan en la Capilla; esta educación por muy pronta que sea ha de durar dos años, a cuya época tiene el niño doce años o doce años y medio, a los catorce o antes llega la pubertad, época en que por un orden natural pierde la voz, y en este caso vuelve la capilla a estar sin tiples como ahora, de lo que se puede deducir que el sistema adoptado para tener tiples por el nuevo arreglo es nulo, y que los tiples existen sólo en el nombre, y no en la realidad. En la Real Capilla de V[uestra] M[ajestad] no hay una obra de música que no tenga trompas, y por el mismo arreglo se han suprimido; ¿y cómo se suple este instrumento? En las solemnidades de la Real Capilla, en las que tiene gran parte el cuerpo de música, tiene el desconsuelo de carecer de lo preciso sin profusión; siendo de notar que en las grandes solemnidades la concurrencia a la R[ea]l Capilla es grande, con especialidad en los días marcados como son: Todos Santos, Navidad, Reyes, Semana Santa y Pascua de Resurrección, Pascua de Pentecostés, Ascensión del Señor, Dominica infraoctava del Corpus, Asunción de N[ues]tra Señora, y las honras de los últimos rey y reina, a las que asisten de ceremonial, el Mayordomo Mayor, Sumiller de Corps, los Grandes de España, los Mayordomos de Semana, los Gentiles- hombres de la R[ea]l Casa &^a. &^a. y en estas festividades los concurrentes juzgan por lo que ven y oyen en la R[ea]l Capilla de V[uestra] M[ajestad]. Me lisonjeo, Señora, en que nadie podrá dudar de mi adhesión a la R[ea]l Persona de V[uestra] M[ajestad] así como a la de la reina mi Sra. D^a. Isabel Segunda, y aún me atrevo a creer que tengo los conocimientos necesarios en el arte para dirigir bien la capilla de V[uestra] M[ajestad] y una honradez a prueba, y si llego a los R[eale]s pies de V[uestra] M[ajestad] exponiendo lo que entiendo con respecto a la Capilla a cuya cabeza estoy, no tiene otro objeto que el patentizar los defectos que hay en su nueva construcción.

En esta atención con el mayor respeto a V[uestra] M[ajestad] suplico se digne tomar en consideración lo expuesto, a fin de que puedan sus individuos llenar los deberes del culto que les está encomendado con aquel decoro que exige la Capilla de la reina de España, en donde siempre han brillado los profesores más sobresalientes en el arte, y que eran el ornato de la profesión, al paso que merecían la opinión pública y la consideración de sus soberanos. Dígnese V[uestra] M[ajestad] atender al exponente, que tiene por primer objeto el decoro y ornato de la R[ea]l Capilla de V[uestra] M[ajestad] y por segundo el aumento de individuos precisos para conseguirlo. Dios conserve la preciosa vida de V[uestra] M[ajestad] dilatados años para el bien y felicidad de los españoles.

Señora

A L[os] R[eales] P[ies] de V[uestra] M[ajestad]

Mariano Rodríguez de Ledesma.

9. El Comandante del 5º batallón de la Milicia Nacional invita a S.M. la Reina Gobernadora a la función dramática que piensan celebrar en beneficio de las víctimas de Bilbao.

AGP, Sección administrativa 670

Ex[celentísi]mo Señor

Varios individuos de la M[ilicia] N[acional] de esta corte, han formado el patriótico proyecto de ejecutar una función dramática en la noche del jueves 23 del presente mes, en el Teatro del Príncipe, con el laudable objeto de que su producto se invierta en beneficio de las viudas y huérfanos que han quedado en la invicta Bilbao; por consecuencia de los dos memorables sitios que ha sufrido.

Los milicianos, autores ejecutores de esta noble empresa, han juzgado conveniente nombrar una comisión, compuesta de un jefe de batallón y de varios oficiales de los demás, con el fin de que ésta cuide de todo lo que pueda contribuir a dar a este acto el realce posible a que debe seguir el mayor provecho, mediante el destino que se le ha de dar.

En este concepto, y siendo muy conforme con los deseos de la Comisión el que S.M. la Reina Gobernadora, tenga conocimiento de esta función, y del digno objeto a que se dirige, desea q[u]e V[uestra] E[xcelsencia] tenga la bondad de decirme, si S.M. podrá servirse admitir en su R[ea]l Presencia, a la misma comisión, a efecto de poner en sus r[eale]s manos, el correspondiente programa, y solicitar su Augusta presencia en el teatro, para que en ese caso

nada falte de cuanto es grato a la Comisión, a los actores de la función y al público entero, que tanto se complace en tener ocasiones de tributar su admiración y respeto hacia la más liberal de cuantas reinas han dirigido los destinos de la Patria.

V[uestra] E[xcelencia] se servirá darme la contestación que estime, con designación de la hora en que la Comisión podrá tener en el día de mañana el alto honor de ser recibida por S.M. para ese efecto.

Dios gu[ard]e a V[uestra] E[xcelencia] m[ucho]s a[ño]s.

Madrid 21 de Feb[er]o de 1837

Ex[celentísi]mo Señor

El Comand[an]te del 5º Bat[all]ón Presid[en]te de la Com[isi]ón

J. Escorial y Gil

Ex[celentísi]mo Sr. Mayordomo Mayor de S.M.

10. Protectora del Liceo artístico y literario español, doña María Cristina de Borbón, Reina Gobernadora de España.

BNE, VC/2820/25

La augusta Reina Gobernadora, cuyo maternal desvelo, ni, en medio de la grave y difícil tarea de los negocios políticos, olvida de cuanta importancia son para la sociedad los progresos de las artes y las letras, mirando, con su bondad característica, la naciente institución del Liceo, se dignó honrarle con su presencia el día 30 del próximo pasado enero.

Por medio del Conservador supieron las respectivas secciones el distinguido favor que S.M. se proponía dispensar a la corporación; y, no pudiendo de otra manera manifestar en cuanto le estimaban, acordaron ofrecer a la ilustre Cristina una corona artística, un monumento de escultura, y un Álbum con algunas composiciones en verso, dibujos y pinturas y piezas de música. Pero ni en esto quiso la protectora de las artes dejarse prevenir, pues antes que el Liceo pudiera poner a sus plantas su humilde don, se dignó S.M. regalarle un cuadro lindísimo, obra suya, y algunos libros preciosos como tales, y primorosamente encuadernados.

El día señalado, y a poco más de las tres de la tarde, llegó S.M. al liceo, en cuya puerta fue recibida por el Conservador y los seis vicepresidentes primeros de las respectivas secciones, haciéndolo en la primera meseta de la escalera los segundos con el resto de los individuos de las juntas directivas. Al entrar S.M. en el salón de las sesiones fue saludada con repetidos y prolongados vivas por todos los socios, y la sección de música entonó un himno compuesto al intento por el profesor D. Pedro Pérez Albéniz.

Ocupada por S.M. la silla que se le tenía preparada, el Conservador D. José Fernández de la Vega le dirigió la palabra profundamente conmovido, diciendo:

Señora, aunque, por mi escaso mérito, debiera ocupar el último puesto en esta corporación artística y literaria, en la que se cuentan la mayor parte de los ingenios esclarecidos, y de los hombres más ilustres de España, la circunstancia de haber tenido la dicha de formarla bajo el maternal gobierno de V[uestra] M[ajestad] y al amparo del trono de Isabel II, me concede el privilegio de tener el honor de expresar a V[uestra] M[ajestad] en su nombre los sentimientos de gratitud de que se halla poseída, mirando a V[uestra] M[ajestad] en su seno, protegiéndola como reina y como artista.

Orgulloso, Señora, el Liceo de que sus esfuerzos por los adelantos de las artes y las letras nacionales obtengan tan distinguido galardón, enlaza de hoy para siempre a la diadema real que hermosea las sienes de V[uestra] M[ajestad] una hoja del laurel que eternizó a Murillo, Cervantes y Herrera, para que, brillando en ella como su más fulgente joya, aumente el esplendor de la dorada página que a V[uestra] M[ajestad] reserva la historia.

El cuadro pintado por V[uestra] M[ajestad], y las obras con que ha enriquecido a este instituto, siendo para los siglos venideros un testimonio irrecusable de los talentos de V[uestra] M[ajestad], que tan justa y merecidamente obtienen el premio que anhela el artista, inspirarán entusiasmo y servirán de estímulo al ingenio español.

Este templo que levantan las artes y las letras queda hoy consagrado con la presencia de V[uestra] M[ajestad], y será un monumento de eterno recuerdo que testifique a las generaciones futuras que, reinando Isabel II, y gobernando su augusta Madre, las letras y las artes florecían en España en medio de los estragos de una guerra civil.

Las secciones que constituyen el liceo tributan a V[uestra] M[ajestad] el debido homenaje como a reina y como a artistas, dedicando a V[uestra] M[ajestad] los objetos artísticos y

literarios que mira V[uestra] M[ajestad] presentes. Dichoso él si logra, bajo los auspicios de V[uestra] M[ajestad], cimentar los adelantos en las artes y letras españolas, y más feliz yo todavía oyendo, por recompensa de mis esfuerzos, a los artistas bendecir el nombre augusto de Cristina.

En seguida cantaron un dúo las señoritas hijas de D. Pablo Cabrero, acompañando al piano el profesor D. Mariano Rodríguez Ledesma, y acto continuo los señores D. Manuel Bretón de los Herreros y D. Gregorio Romero Larrañaga tuvieron la honra de leer a S.M. sus composiciones, elegidas en concurso, para insertarse en el Álbum de que queda ya hecha mención.

Cantó después el Sr. D. Lázaro Puig un aria del Otelo, y los señores D. Patricio de la Escosura y D. Ventura de la Vega leyeron sus respectivas composiciones para el Álbum; y tocaron por último en el piano a cuatro manos doña María Martín y D. Pedro Pérez Albéniz.

La augusta Cristina, con la dulzura y amabilidad de que el cielo se ha complacido en dotarla ricamente, oyó música y versos con atención y señales de placer; y no hay uno solo de los que en aquel día tuvieron la dicha de poder contribuir a su obsequio, que haya olvidado ni olvide nunca la expresión de aquella sonrisa alentadora, la magia de aquel mirar indulgente, que tranquilizaban al más tímido.

Con la misma amabilidad y particular detención examinó S.M. las pinturas de la exposición, analizando algunas y apreciándolas todas con tino artístico y benévola indulgencia; y por último salió del Liceo en medio de las aclamaciones de sus individuos, oyéndose el himno, y una marcha tocada por la música del regimiento en su augusto nombre.

Pocos días después, una comisión del Liceo compuesta de su Conservador, Presidente, los Secretarios de Estado y del Despacho de la Gobernación de la Península y de Marina, los Vicepresidentes de las secciones, y algunos individuos de cada una de ellas, tuvo la honra de pasar al Real Palacio a poner a los augustos pies de S.M. el presente artístico de que ya hemos hablado, don bien pequeño, si se compara con la elevación del sujeto a quien se ofreció, pero que la madre del pueblo ha ennoblecido aceptándolo como el homenaje debido a su incesante desvelo por las artes y letras hasta aquí sobradamente descuidadas. La corona artística de verde laurel que el liceo ha ofrecido a S.M., esa corona que secaba en la frente del Tasso la fiebre de la desesperación, reverdecerá en sus augustas sienes, y la esplendente aureola que un tiempo cercó a Calderón, a Lope, a Velázquez y a Murillo, tal vez renazca para las artes y letras españolas al

benéfico influjo de una reina que nos desprecia, porque se ve en el trono de San Fernando, los títulos, sí, menos pomposos, tal vez, más gratos, de artista y de protectora de las artes.

Recibió S.M. a la comisión del Liceo en su Real Cámara, acompañada de su camarera mayor y sus mayordomos mayor y de semana, con aquel agrado, que, aunque habitual en ella, siempre sorprende, siempre encanta.

El conservador tuvo la honra de dirigirle la palabra en estos términos:

“Señora, la comisión del Liceo artístico y literario que tengo el honor de presidir, viene a poner a los pies de V[uestra] M[ajestad] los objetos artísticos que este instituto le dedica por muestra de su gratitud a la protección que V[uestra] M[ajestad] se digna dispensarle, y principalmente a ceñir las sienes de V[uestra] M[ajestad] con el laurel de las artes, como premio debido a los talentos de V[uestra] M[ajestad].

Días de ventura luzcan de hoy más para ellas, pues florecen en el trono español”.

S.M. se dignó contestar en los siguientes:

“Agradezco mucho las demostraciones que por vuestro conducto me dirige el Liceo artístico y literario; como reina y como aficionada a la literatura, y aún más particularmente a las artes, tengo una verdadera complacencia en proteger un establecimiento que contemplo útil a la cultura de la nación, y que tanto lisonjea los gustos e inclinaciones que he tenido desde mis primeros años; el Liceo puede estar seguro de que haré cuanto me sea posible en beneficio suyo”.

En seguida tomó S.M. con sus hermosas manos la corona de laurel.

El señor ministro de la Gobernación, de cuya secretaría del Despacho depende especialmente cuanto tiene relación con las letras y las artes, en una breve arenga, que sentimos no poder reproducir literalmente, dio gracias a S.M. por su benevolencia con respecto al Liceo, y le suplicó concediese a su comisión la honra de besar su augusta mano. Así se verificó en efecto; y después de haberse dignado S.M. examinar el Álbum y hacer varias preguntas sobre él, así al Conservador como a algunos individuos de la comisión, se terminó la audiencia.

El presente de los objetos artísticos que la comisión puso a los pies de S.M. comprendía los siguientes:

Un Álbum con seis composiciones poéticas, cuatro músicas y ocho dibujos
[...]

11. Documentos oficiales. Carta dirigida a S.M. la reyna doña María Cristina de Borbón, por Don Salustiano de Olózaga, en París a 12 de Octubre de 1841

BnF, Tolbiac- Rez de jardín- magasin, 8- OC- 1219

Señora,

A cabo de ver en el Monitor un parte del Encargado de negocios de Francia en Madrid, transmitido por el telégrafo de Bayona, según el cual parece que una fuerza rebelde ha tratado de apoderarse a mano armada de S.M. la reina D^a Isabel II^a y de S.A.R. la infanta D^a María Luisa, y que ha llegado la tentativa hasta el extremo de haberse batido los facciosos con las tropas leales dentro del mismo palacio y de haber tenido que intervenir en la lucha los mismos alabarderos que guardan tan de cerca la persona de la reina. El corazón de V.M. debe estar profundamente afligido al saber el riesgo que han corrido sus Augustas Hijas, al contemplar el aspecto que presentaría en aquel trance terrible el palacio de los reyes de España que ha sido respetado religiosamente aún en los momentos más críticos en que los enemigos de la libertad han comprometido la causa de la Monarquía constitucional. En el reinado del esposo de V.M. la Guardia Real sublevada fue también batida vergonzosamente por la milicia nacional de Madrid y las tropas del ejército, y aunque en la derrota se refugió a Palacio, donde estaba el foco de la conspiración, pudo más en los vencedores el respeto que el deseo de coronar su triunfo, y se detuvieron a la vista del Real Alcázar. Ejemplo admirable y único acaso en la historia de las revoluciones, que si V.M. no llegó a presenciar por sí misma, puede conocer exactamente por alguno de los que fueron entonces testigos, cuando menos, del peligro que en aquel día corrió la Constitución Española. Pero lo que V.M. ha visto por sí misma es que en más de seis años que ha durado la guerra promovida por los partidarios de Dⁿ. Carlos, no han llegado jamás a cometer semejante atentado. Es que los nuevos facciosos no tienen ni aún el pretexto de los carlistas, un principio aunque falso que proclamar, y solo pueden sostenerse por la violencia los que han empezado por la traición. Si algo puede aumentar el hondo sentimiento que semejante noticia, y las de la rebelión que ha estallado en algunos puntos de Navarra y las provincias Vascongadas había producido en toda España, es que los rebeldes se cubran con el nombre de V.M. y que los que ponen en tanto riesgo la vida de la reina, se llamen defensores de su Madre. Antes de ayer después de entregar a V.M. las últimas cartas que sus Augustas Hijas han escrito, no pude menos de exigir respetuosamente de S.M. que para norma de mi conducta, y decisión ulterior de mi gobierno, se sirviese manifestarme si el general O'Donnell que se titula Virrey de Navarra, y

los demás que en las provincias Vascongadas se presentan como encargados de V.M. y lugartenientes de una Regencia que no existe, habían en efecto recibido de V.M. nombramiento, orden u autorización para ello, y V.M. se dignó contestarme que era falso lo del nombramiento de O'Donell, y que ni a este ni a otro alguno había dado V.M. ninguna autoridad, que mal podía darla cuando V.M. ninguna tenía, y que cualquier cosa que hicieran era por cuenta de ellos. Recogí con cuidado, y transmití fielmente al gobierno las palabras de V.M.; pero al ver que al mismo tiempo que V.M. declara la falsedad de lo que pretenden los revoltosos, siguen estos tomando su real nombre; al leer sobre todo la comunicación del Encargado de negocios de Francia, he creído que V.M. no podía consentir ni un momento más que su nombre sirviera de bandera a los que, profanando la inmunidad del Palacio, han puesto en peligro la vida de la reina y de la infanta, y que era de mi deber, sin perjuicio de otros que tengo que cumplir, hacer presente a V.M. que si en esta ocasión, y con motivo de tan inaudito atentado no dirige su voz a la nación Española para hacer ver la impostura de los que, atribuyendo a V.M. el proyecto de recobrar la Regencia, toman su nombre para destruir a mano armada el legítimo gobierno; el silencio de V. M. no podría tener más que una interpretación, según la cual cambiarían abiertamente las relaciones que hasta aquí han unido a V. M. con la nación Española.

Como mañana he de despachar un correo para España que podría ser portador de la manifestación que V.M. se dignase hacer en los términos que tuviera por convenientes, tengo la honra de participar a V.M. que esperara con este objeto hasta la última hora de la noche.

Renovando a V.M. la expresión bien sincera del vivo sentimiento que me ha causado la noticia del atentado que ha podido comprometer la preciosa existencia de las Augustas Hijas de V.M., tengo la honra de ser de V.M. atento seguro servidor. =

El Ministro plenipotenciario

COPIA del Oficio que de orden de la reina dirigió su secretario a don Salustiano de Olózaga en 15 de Octubre.

La reina D^a María Cristina de Borbón mi Señora, me manda decir a V.S. que no tiene a bien contestar a su extraña comunicación del 12 de este mes en la cual se desnaturalizan los hechos y se falsifican las palabras de S.M.

Dios guarde a V.S. m^s. a^s. = Firmado = José del Castillo y Ayensa

REPLICA de Don Salustiano de Olózaga del 17 de Octubre, al Oficio que antecede.

A las tres de la tarde de ayer recibí una carta de V.S. fecha del 15 del corriente en que de orden de la reina D^a María Cristina de Borbón se sirve decirme que S.M. no tiene a bien contestar a mi extraña comunicación del 12 de este mes en la cual *se desnaturalizan los hechos y se falsifican sus palabras*.

Éstas que ni V.S. ni nadie puede dirigirme con razón, me autorizarían a usar otras semejantes; pero mi educación no me lo permite, y mi deber como hombre público exige que prescinda en este momento de todo lo que pueda parecer personal.

Atento pues únicamente al fiel desempeño de mis funciones como Ministro plenipotenciario de S.M. la reina D^a Isabel II, diré a V.S. que comunicaré a mi gobierno la resolución de su Augusta Madre, que V.S. se sirve trasladarme, y que tendré por exacto cuanto en mi citada comunicación se lee, mientras no se indique siquiera en que puede consistir la inexactitud. Si alguna hubiera, a pesar del cuidado con que procuré retener y escribir prontamente las breves y graves palabras que acababa de oír, seguro estoy de que no será en la parte sustancial, y dispuesto a admitir en lo demás cualquier variante que se haga. Mi posición no es equívoca, y lejos de tener que evadir contestaciones, y apelar a frases estudiadas para encubrir la verdad, la busco con afán. El gobierno español tan interesado en conocerla dirá si la he hallado o no en el silencio de S.M. la Reina Madre.

Al escribirme V.S. como su secretario particular omite por olvido o con cuidado el hacer mención de mi carácter de representante del Gobierno español, y aunque no por eso calificaré de extraña su comunicación, espero que si tuviera que dirigirme alguna otra, no lo haga en esta forma, por no serme posible en estas circunstancias mantener relaciones con quien no reconozca explícitamente en la persona de sus enviados al legítimo gobierno constitucional de S.A. el Regente del reino durante la menor edad de la reina D^a Isabel II^a.

Dios guarde, etc. = El Ministro plenipotenciario de España, Salustiano de Olózaga. = Sr. Dn. José del Castillo y Ayensa, secretario particular de S.M. la reina D^a María Cristina de Borbón.

CONTESTACIÓN que en 24 de Octubre ha dado a la Carta que antecede el Secretario de la reina en nombre de S.M.

Los términos en que se hallaba concebida la comunicación que V.S. dirigió a la reina mi Señora en 12 de este mes, tan extraños como irreverentes, y el temerario intento que envolvían de sorprender el real ánimo de S.M. en perjuicio de su alto decoro y buen nombre, obligaron a

S.M. a repeler semejantes asechanzas del modo llano y severo que tuvo bien dictarme. El contexto no menos extraño e irreverente para S.M. de la carta que V.S. me ha dirigido a mi el día 17, pudiera también excusar a S.M. de dar a V.S. ninguna otra contestación, si en vista de la porfiada insistencia de V.S., consideraciones de un orden superior no determinasen a S.M. a hablar, para poner de manifiesto sus sentimientos, y para rechazar, como rechaza S.M. con profunda indignación los tiros de la refinada y bárbara persecución de sus enemigos.

La reina mi Señora no ha suscitado ni provocado los aciagos acontecimientos que afligen nuevamente a nuestra desgraciada patria, frescas todavía las lágrimas y la sangre que por siete años consecutivos se han derramado en la península. Ajena a todas las pasiones que engendran las discordias políticas, S.M. ha sobrellevado con fortaleza y resignación las angustias que ha sufrido desde que hubo de perder de vista a las dos augustas huérfanas, caras prendas de su corazón. Deplorando el error y la obcecación de los hombres que han pagado con ultrajes y con deshonrosa ingratitud los beneficios que recibieron de su generosa mano, y entregada hasta ahora a triste pero tranquila vida en tierras extrañas, S.M. ha seguido invariablemente la senda pacífica, noble y segura que debía escoger en tan azarosas circunstancias. No, S.M. no ha suscitado ni provocado la guerra civil, y mal pudiera haberse ocupado en suscitarla y provocarla quien, en un documento público de fecha bien reciente, halló consuelo en manifestar al mundo que había sido la constante promotora de la paz. Otras son las causas que han suscitado y provocado la nueva contienda que ha estallado en España. Estas causas se encuentran en los atentados de Barcelona y Valencia; en el vicioso origen del gobierno constituido en Madrid, fruto de la revolución de setiembre; en la usurpación de la autoridad regia; en la descarada injusticia e ilegalidad de las providencias de ese mismo gobierno; en las repetidas y fragantes infracciones que ha cometido de la constitución y de las leyes; en su imprudente y escandaloso empeño de no guardar cumplidamente la fe jurada en Vergara, hollando como ha hollado los antiguos respetables Fueros de los nobles Vascongados y Navarros; en el injusto y violento despojo que ha sufrido la reina mi señora de la tutela y curatela de sus excelsas Hijas, con asombro y profundo dolor de los leales Españoles, que vieron en aquella, como en otras muchas ocasiones, menospreciadas las leyes divinas y humanas, y gravemente ofendidos el decoro y honor debidos a la madre de nuestra Soberana. Esta serie no interrumpida de embates violentos contra todo lo más sagrado y digno de respeto en la nación, contra la misma religión santa que profesa, y contra el padre común de los fieles; todos estos actos de iniquidad, de opresión y de delirio político que han escandalizado al orbe cristiano, y han exasperado cruelmente a la nación, son la principal, la verdadera causa, la causa eficiente del presente alzamiento, que el extremo de tantos males había hecho inevitable.

Pero como si no bastase al implacable encono de la revolución el haber arrebatado a S.M. de las manos, primero, la Regencia de la Monarquía, y más tarde la tutela de sus excelsas Hijas; como si no se hallase todavía satisfecha su saña de las crueles y obstinadas persecuciones con que amarga, hace más de un año, la existencia de S.M., intenta alevosamente cubrirla de oprobio. Después de haberla sumido en el infortunio, la revolución se esfuerza por arrancar de sus labios la inicua condenación de los que, al resistir la más odiosa tiranía, invocaron con fe su augusto Nombre. En su ciego desvarío nada menos exige sino que S.M. sancione por este medio todos los actos, todos los escándalos del gobierno de Madrid, que han vuelto a excitar en España las extinguídas discordias; y exige además que S.M. haga caer la responsabilidad de este nuevo incendio sobre los nobles defensores de las leyes indignamente atropelladas. Su frenesí llega hasta el extremo de inducir a S.M. a que sea indirectamente cómplice de los que tiene la torpe imprudencia de calumniar, acusándolos de regicidas, a los que se levantaron briosos para sustraer a las augustas desvalidas huérfanas de la más dura servidumbre.

Mengua fuera para S.M. aceptar la situación vergonzosa a que se la pretende reducir. Nunca se manchará su nombre con tamaña afrenta. La reina, grande en la desgracia, como lo ha sido en las prosperidades, si se resigna noblemente a sufrir los más duros trances de la adversidad, no se resignará jamás a transigir en cuestiones de honra como la de repudiar Españoles generosos, cabalmente cuando acaban de sellar con su sangre su no desmentida fidelidad al trono.

Tales son los sentimientos íntimos que la reina abriga en su pecho, y tal el juicio que detenidamente ha formado en razón de los últimos acontecimientos de España. Así me ordena expresamente S.M. que en su real nombre lo haga saber a V.S. en contestación a su oficio del 17, para que lo ponga V.S. en noticia del gobierno que le ha acreditado en esta corte; en el concepto que S.M. dará inmediatamente al público esta correspondencia, ya que V.S. tan ligeramente se aventura a inculpar hasta las intenciones de S.M. por el prudente e inofensivo silencio que ha guardada [sic] hasta aquí. Con este motivo la reina quiere que yo repita a V.S. lo que, entre otras cosas, sobre el asunto de la tutela, S.M. misma escribió al Duque de la Victoria en carta de 1º de junio de este año. Después de recordar que S.M. no había creado las circunstancias que afligen a España; que la situación del reino no era obra suya, y que suya tampoco podía ser la responsabilidad de los males que se siguiesen: “Puedes estar seguro que por cobardes consideraciones ni sancionaré jamás lo que mi razón, mis derechos y mis convicciones reprueben, ni aceptaré lo que mi conciencia y mis deberes repugnen o condenen”. Esta manifestación igualmente aplicable, y que S.M. aplica en efecto al presente caso, demostrará a V.S. que vanamente se intentará con vejaciones, amenazas o malignas

imputaciones apartar a S.M. del escrupuloso cumplimiento de todas sus obligaciones para con Dios, las Augustas Hijas de S.M. y la nación española.

Asimismo me manda S.M. decir a V.S. que en el contexto de este escrito hallará la exacta y fiel inteligencia, la verdadera significación de lo que S.M. dijo a V.S. la última vez que tuvo el honor de ser admitido a su Real presencia; la reina declara no solo que las expresiones que V.S. atribuye a S.M. no fueron dichas como V.S. las refiere, sino que las que V.S. señala han podido únicamente existir en la infiel memoria de V.S. que ha prestado a S.M. ideas y palabras que S.M. no expresó en su discurso.

Finalmente debo prevenir a V.S., por mandato expreso de S.M., que esta comunicación será la última que le haga en su Real nombre.

Dios guarde a V.S. m^s. a^s. París 24 de octubre de 1841

= Firmado = José del Castillo y Ayensa.

NOTA. El S^r Don José del Castillo devolvió sin abrirla otra carta que el día siguiente le fue dirigida por el Sr Olózaga, y le manifestó por medio de un billete escrito a su secretario Dⁿ Juan Hernández, que lo verificaba así por haberle prevenido la reina que no admitiese otros pliegos de la Legación que los que tuviesen por exclusivo objeto la transmisión de la correspondencia de las Augustas Hijas de S.M. El Moniteur Parisien publicó sin embargo en su N^o del 27 Octubre la traducción de la carta del S^r Olózaga. En la Imprenta de Pablo Renouard, calle Garáncière, n^o 5.

ÍNDICE DE APÉNDICES DOCUMENTALES

El contenido que se muestra en el apartado *Apéndices documentales* es recopilado a modo de índice en la siguiente página:

1. Discursos pronunciados por el embajador extraordinario de España en la publica Audiencia del 9 de Septiembre de 1829 y respuestas de los interesados	549
2. Itinerario de viaje de María Cristina de Borbón. Nápoles- Madrid	554
3. Accademia strumentali da eseguirsi nel Real appartamento di Napoli la sera di 27 Aprile 1827	558
4. Carta de María Cristina de Borbón a su hermano Fernando. 16 de Noviembre de 1843	558
5. Dedicatorias	559
5.1 Fernando Sor del Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. Su Reina Gobernadora de España	559
5.2 Alejandro Boucher en la Marcha a la feliz llegada de la Reina Nuestra Señora Doña María Cristina de Borbón	560
5.3 Prólogo del “Tratado del origen y arte de enseñar a los ciegos de todo sexo a leer, escribir, aritmética, solfa y música y algunas artes mecánicas...” de Antonio Marés y Llopart	561
5.4 Hommage a sa Majeste Catholique Doña María Cristina de Borbón! Reine des Espagnes. Composé par Alejandro Boucher, ex directeur de música y 1er violín del Señor D[o]n Carlos IV (q[u]e ...) y miembro de varias academias de Europa	562
6. Reales Decretos	563
6.1 Concertado casamiento con la Serenísima Princesa Doña María Cristina de Borbón	563
6.2 Real orden concerniente al arreglo y mejor enseñanza del Conservatorio de Música (p. 412- 415; 14 de Noviembre de 1830)	564
6.3 Real provisión, por la cual se da noticia a las Justicias y demás personas de estos Reinos del fallecimiento del Sr. REY D. FERNANDO VII, y de la confirmación que hace S.M. la Reina Gobernadora, en nombre y durante la menor edad de su augusta Hija la Sra. REINA Doña ISABEL II, de todas las Autoridades establecidas, mandando continúen en el ejercicio de sus funciones, con lo demás que se expresa (p. 243- 245; 30 de Septiembre de 1830)	567
6.4 Manifiesto de S.M. la Reina Gobernadora, sobre la marcha del Gobierno (p. 245- 247; 4 de Octubre de 1833)	569

6.5 Pragmática - Sanción en fuerza de ley, para que se guarden y cumplan las soberanas disposiciones y última voluntad del Sr. REY D. FERNANDO VII, por las cuales se sirvió nombrar e instituir Regenta Gobernadora de toda la Monarquía a su amada Esposa para que por sí sola, aunque consultando los negocios arduos con un Consejo de gobierno que designó, la rija durante la menor edad de su augusta Hija la Señora Doña Isabel II (p. 248- 254; 6 de Octubre de 1833)	570
6.6 Real orden mandando establecer en todas las capitales de provincia y demás pueblos que indica las sociedades económicas de amigos del país (18 de Mayo de 1834)	572
6.7 Manifiesto de S.M. la Reina Gobernadora a la Nación (p. 367- 370; 2 de Septiembre de 1835)	574
6.8 Manifiesto a favor de aquellos que ejercen artes u oficios mecánicos	576
 7. Real Conservatorio	 577
7.1 Nueva organización del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina como parte de la Real Casa	577
7.2 Prospecto circunstanciado de los gastos anuales del Real Conservatorio de Música de María Cristina y su Escuela de Declamación	587
7.3 Proyecto de reunión de la Real Capilla y el Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina por el Marqués de Valverde (1834)	589
7.4 Reforma de la Real Capilla: La presencia de Francesco Piermarini	592
7.5 Plantilla del conservatorio de música	593
7.6 Estado de los alumnos del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina para el servicio de la Real Capilla	595
7.7 Inventario de la Escuela Nacional de Música y Declamación María Cristina [1847?]	597
7.8 Relación nominal de los profesores y empleados de este conservatorio con expresión del sueldo que disfrutaban y fechas de sus nombramientos [1851?]	617
7.9 Cesión del Teatro Real al Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (En 14 de Junio de 1851)	618
8. Palacio Real.	619
8.1 Súplica de protección de músicos separados de la Real Cámara y Capilla en 1823	619
8.2 Solicitud relativa a que los profesores de la Real Capilla y Cámara puedan ejercer su facultad fuera de la Capilla	620
8.3 Reglamento Real Capilla 1834	621
8.4 Reglamento interno Real Capilla 1834	624
8.5 Estado demostrativo del número de músicos de que se componía la Capilla Real y cantidad a que ascendían sus sueldos según antiguo reglamento	626
8.6 Reglamento Jubilaciones 3 de Julio 1835	627

8.7 Arreglo de la parte vocal e instrumental de la Real Capilla (25 Septiembre 1835)	629
8.8 Índice del Proyecto de Reglamento de la Real Capilla. 1838	632
8.9 Proyecto de Reglamento de la Real Capilla. 1838. Capítulo 4º. Capilla Música	633
8.10 Reglamento Real Capilla 1838 (22 Febrero 1838)	638
8.11 Reglas mandadas por la Reina Gobernadora tras aprobar las nuevas plantas a 7 de Diciembre de 1838	643
8.12 Reglamento para el coro de músicos 1839	644
8.13 El Maestro Director de Música de la Real Capilla, sobre aumento de individuos (1839)	645
9. El Comandante del 5º batallón de la Milicia Nacional invita a S.M. la Reina Gobernadora a la función dramática que piensan celebrar en beneficio de las víctimas de Bilbao.	648
10. Protectora del Liceo artístico y literario español, Doña María Cristina de Borbón, Reina Gobernadora de España.	649
11. Documentos oficiales. Carta dirigida a S.M. la Reyna Doña María Cristina de Borbón, por Don Salustiano de Olozaga, en Paris a 12 de Octubre de 1841	653